

2022 年中考学科模拟考试

语文

(时间: 150 分钟 满分: 120 分)

引言: 乡土文化是农耕文明的存留, 是中华民族得以繁衍生息的精神寄托和智慧结晶。本次考试以“乡土文化”为主题展开。

一、积累运用·重识乡土事 (共 27 分)

县里开展“乡土中国 魅力灵山”宣传活动, 小灵和小山决定在学校里做一期宣传板报, 下面是板报的三个板块, 请按要求完成以下题目。

板块一: 县名由来

公元 581 年, 北周丞相杨坚建立隋朝称帝后, 经过 7 年努力南下灭掉南陈, 平定岭南各方势力。隋开皇十八年(598), 为取钦顺之义, 安州改名钦州。同年, 灵山设县, 取名南宾, 县治设于南宾寨(今旧州镇西南侧)。贞元十年(794), 南宾县改名灵山县。宋治平二年(1065)春, 灵山县又将县治迁建于石六峰东面石六寨(今县城所在地), 石六峰正好处于县治的西面, 故称“西灵山”, 它宛如拱卫县治的一道天然屏障, 故有“石六锦屏”的美誉。《钦州志》(明嘉靖十九年刻本)记载, “西灵山, 即石六峰, 在县治西一里”, “其山纯石, 平地耸出六峰”, “内一峰曰龟峰, 龟, 灵物也, 故曰‘灵山’, 因以县名。”正所谓县因山易名, 山因县得名。

板块二: _____

镬耳楼是岭南传统居民建筑, 造型风格独特, 主要体现在居民、祠堂、庙屋、府 di () 之中。镬, 是古时的一种大锅, 镬耳楼, 顾名思义, 是因为屋顶两头的墙体都是凸起, 像锅头的耳朵, 所以形象的叫镬耳楼。镬耳屋又象征着官帽两耳, 具“独占鳌头”之意, 唯有功名的乡村方能采用, 也是当时家境殷 () 实的象征。明清时期的钦州灵山, 官越大, 屋山墙上的镬耳越大是其住宅的一种标志。

板块三: _____

楹联文化是乡土文化中_____的一种文化, 它往往代表一个地方的文化_____。灵山县大芦村古宅被誉为“广西楹联第一村”, 大芦村古宅群积淀的民俗文化, 最惹人注目的是那些传世楹联。据_____, 古宅中有三百多副明、清时期创作, 世代承传沿用至今的楹联。这些楹联的内容多以修身、持家、创业、报国为主, 例如, “读书好, 耕田好, 识好便好; 创业难, 守承难, 知难不难”“文章报国, 孝悌传家”“勤与俭治家上策, 和而忍处世良规”等, 有着珍贵的人文史研究价值和欣赏价值。古宅中人逢年过节或喜事庆典, 总是用鲜墨红纸将传世楹联重新书写一番, 郑重其事地贴在约定俗成的位置上, 几百年里从不更改, 代代相传, 成为了灵山人寄托美好心愿和祝福的文化载体。

1. 宣传板报有三个板块, 请根据内容给板块二、三各取一个恰当的标题, 写在横线上。(2 分)

板块二: _____ 板块三: _____

2. 请根据板块二中的拼音写出汉字, 并给文中加点字注音。(2 分)

(1) di () (2) 殷 ()

语文试卷 第 1 页 / 共 6 页

3. 下面词语依序填在板块三的横线上, 最恰当的一项是 () (2 分)

- A. 高雅 品味 考查 B. 高雅 品位 考证
C. 高洁 品位 考查 D. 高洁 品味 考证

4. 板块二、三中, 有不少成语, 请写出其中的三个。(3 分)

5. 小灵和小山在游览大芦村时, 小山随手抄下了一副对联, 请从下面诗句中找出他抄写的上联和下联, 写在横线上。(2 分)

- ①晓月半轮陪异客 ②荆树有花兄弟乐 ③春风吹绿门前柳
④书田无税子孙耕 ⑤勤劳人家喜事多 ⑥秋风一缕念亲人

上联: _____ 下联: _____

6. “大粽”“楹联”是灵山的乡土文化标志, 请仿照“大粽”的宣传示例, 也给“楹联”打造一张宣传名片。(2 分)

示例: 大粽——以思念为馅, 以团圆为叶, 熬出一“粽”乡情。

楹联——_____。

7. “乡土情结”是中华民族特有的文化现象。请在横线处填写缺漏的诗句。(10 分)

疫情期间, 无数在外求学、工作的灵山人, 没法回到家乡和亲朋同学相聚。此时, 他们或许会望着家的方向, 吟诵范仲淹《渔家傲·秋思》中的(1) “_____”, 抒发怀恋故土、思念家乡之情; 或许也会吟诵崔颢《黄鹤楼》中的(2) “_____”, 表达望乡而不得见的悲苦之情; 或许会借用温庭筠《商山早行》中含典故的(3) “_____”来抒发思乡怀亲之情; 还会借用李白《渡荆门送别》中的(4) “_____”间接抒发对故乡的思念之情; 甚至会用马致远《天净沙·秋思》中的(5) “_____”直接表达浓郁难解的思念之情。

8. “跳楼头”是一种古老的汉族民俗文化, 是为村屯辟邪收妖除瘟、祈求庄稼丰收、人畜平安所进行的宗教活动。在广西南部地区的钦州、灵山、浦北一带, 每年中秋节前后十余天内举行。有同学认为, 现代社会科技发达, 不需要再通过这样的宗教活动来祈求丰收、平安, 应该摒弃; 也有同学认为, 这是本土的民俗文化, 应该重点保护和发扬。关于“民俗文化”的话题引发了同学们的议论。请你就“民俗文化的去与留”发表观点, 并进行论证。要求观点明确, 论证清楚。字数在 80 字以内。(4 分)

二、阅读理解·细品乡土味 (共 43 分)

(一) 诗歌阅读 (5 分)

游山西村

陆 游

莫笑农家腊酒浑, 丰年留客足鸡豚。
山重水复疑无路, 柳暗花明又一村。
箫鼓追随春社近, 衣冠简朴古风存。
从今若许闲乘月, 拄杖无时夜叩门。

9. 下列对词作赏析有误的一项是 () (2 分)

- A. 首联中“莫笑”表达了诗人对淳朴民风的赞赏, “足”字写出了农家殷勤待客的盛情。
B. 颔联写出了路疑无而实有, 景似绝而复出的境界, 蕴含着深刻的生活哲理。
C. 颈联写农人欢天喜地庆贺“春社”。古朴的风俗、淳厚的农民, 使诗人流连忘返。
D. 尾联转为忧伤的笔调, 直抒胸臆, 写出了诗人走出热闹喧嚣后内心的失意与孤独。

10. 这首诗描摹了南宋初年的农村风俗画卷。请说说诗人为什么要描写这些农村风俗。(3 分)

语文试卷 第 2 页 / 共 6 页

(二) 文言文阅读 (14分)

桃花源记
陶渊明

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之，复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终，后遂无问津者。

【类文阅读】

涉溪水，四山回环，遥望白蛇蜿蜒下赴大壑，盖涧水尔。桑畦麦陇，高下联络，田家隐翳竹树，樵童牧竖相征逐，真行图画中！欲问地所历名，则舆夫朴野，不深解吴语，或强然诺或不应所问率十问仅得二三。

(节选自邓牧《雪窦游志》)

11. 用“/”符号为下面的句子进行断句。(限断两处) (2分)

或强然诺或不应所问率十问仅得二三

12. 解释下面句中加点词的意思。(3分)

①便要还家 要：_____

②闻之，欣然规往 之：_____

③田家隐翳竹树 翳：_____

13. 下面对选文理解有误的一项是 () (2分)

- A. 选文构思精巧，以渔人进出桃花源的行踪为线索，叙述了一个曲折有致的故事。
B. 陶渊明虚构了一个世外桃源，以此寄托他的美好理想，又表现他理想无法实现的无奈。
C. “不足为外人道也”，短短几个字，却能表现桃花源人淳朴谦逊、不喜张扬的品质。
D. 选文以“忘路之远近”开篇，到“遂迷，不复得路”结尾，渲染了桃花源的神秘虚幻。

14. 把选文和类文中画横线的句子翻译成现代汉语。(4分)

(1) 余人各复延至其家，皆出酒食。

(2) 遥望白蛇蜿蜒下赴大壑，盖涧水尔。

15. 《游山西村》《桃花源记》及《雪窦游志》写出了乡村的景色美、生活美，请根据提示，完成下表的填写。(3分)

相似点	《游山西村》	《桃花源记》	《雪窦游志》(节选)
景色美	①_____	芳草鲜美，落英缤纷	遥望白蛇蜿蜒下赴大壑
生活美	丰年留客足鸡豚	②_____	③_____

（三）说明性文本阅读（5分）

“春社”的传说

余仕清

①春社，来自古老的神话传说。据《礼记·祭法》记载：“共工氏之霸九州也，其子曰后土，能平九州，故祀以为社。”

②相传社神叫勾龙，是水神共工的儿子。共工长得人脸蛇身，满头红发，脾气暴烈。有一天，他和天神打仗，一怒之下竟把撑天的柱子碰折了，弄得天崩地裂。好在女娲炼了五色石才把塌下来的天补好。勾龙见父亲撞塌了天，造成洪水泛滥，心里非常难过。当女娲将天补好之后，他就把九州的大裂缝填平。黄帝便封他为后土，让他拿着丈量土地的绳子，专管四面八方的土地，也就是社神。

③甲骨文有关“春社”的记载，距今有两千多年的历史。但在商、西周时期，它却是男女幽会的狂欢节日，后来才主要用于祭祀土地神。春社古无定日，先秦、汉、魏、晋各代择日不同，后有官社、民社之分。民社俗称“土地公公生日”；官社为国家祀典，在社稷坛举行。二月初二龙抬头节，亦有部分地方民俗沿袭自春社。春社的兴衰，有学者归结为“起源三代，初兴于秦汉，传承于魏晋南北朝，兴盛于唐宋，衰微于元明及清”。

④土地是人们赖以生存的基础，所以古人才会在春社祭祀社神，代代相沿，成为习俗。春社，曾是汉人春天较为重要的节日，一般在立春后的第五个戊日。还有种推算法，就是清明前的第二个戊日（凡是逢戊子、戊寅、戊辰、戊午、戊申、戊戌这六天就叫戊日，也称“六戊”），一般在清明前的十几天。

⑤农耕时代，人们对土地十分崇拜，春社这一天的活动都跟祭拜有关。人们通常会聚集在社庙，摆上丰盛的食品供奉社神。此外，一些地方还会敲锣打鼓放烟花，组织龙灯等游行队伍，以祈求这一年五谷丰登。

⑥春社有饮中和酒、宜春酒的习俗，说是可以医治耳疾，因而又称之为“治聋酒”。宋代有诗写道：“社翁今日没心情，为乏治聋酒一瓶。恼乱玉堂将欲通，依稀巡到等三厅”。《广记》记载：“村舍作中和酒，祭勾芒种，以祈年谷”。

⑦社祭时用的肉，称为“福肉”。祭神完毕后，会分割给参加社祭的每户人家。《史记·陈丞相世家》记载了陈平在乡里主持分肉十分公道，受到乡亲们称赞。能分到社肉，认为是受到神的恩赐。陆游《社肉》写到：“醉归怀余肉，沾遗遍诸孙。”他把肉带回家，分给子孙们，让全家老少感受到神的恩惠。

⑧社饭，是祭祀社神所用之饭。先把米饭做好，再把猪肉、羊肉、腰子、肺、肚、鸭饼、瓜、姜等切成薄片，调和五味，铺在米饭之上。用葫芦盛好，相互赠送。春社这天吃的面条，称为社面；吃米面糕，称为社糕；春社作粥，谓之社粥。人们在享受丰盛味美的食物时，念念不忘土地之神之恩德。

⑨自上古以来，“社日”活动在民间很兴盛，南北朝梁人宗懔《荆楚岁时记》：“社日，四邻并结综会社牲醪（醇酒），为屋于树下，先祭神，然后飧其胙。”意思是每逢社日，人们在大树下临时搭起席棚，宰牲酿酒，先祭祀社神，然后在一起聚餐。祭社，先“立社”，即堆起一个土坛，叫“社坛”。君王给自己立的社称“王社”，君王给百姓的社称为“大社”。王社依据古代盖天说的理论“天圆地方”而呈方形，坛顶划分为东、南、西、北、中五个部分，铺着青、红、白、黑、黄五色泥土，象征着五方土地。北京中山公园的“社稷坛”，就是明清皇帝祭祀社神和稷神的场所。

⑩祭社活动，唐宋时期最为盛行，梅尧臣《春社》有云“年年迎社雨，淡淡洗林花；树下赛田鼓，坛边伺肉鸭；春醪酒共饮，野老暮相哗；燕子何时至，长皋点翅斜。”清人称春社为祈年，祭祀完毕，要吃“馐余”、分肉，群饮为欢，并将这些活动称作“打社”、“饮福”、“散福”。

⑩正如陆游在《游山西村》中描述的“箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。”当春社日来临，村子里吹箫打鼓之声响彻云霄，洋溢着节日的欢快气氛。这个简朴的古代风俗，真实地反映出中国大地上的农民们年复一年渴望丰收的心愿。

(选自《自贡网》2018.3.30，有删改)

16. 下面说法与原文意思不相符的一项是() (2分)

- A. 关于“春社”的记载，距今已有两千多年的历史，它一直以来都是用于祭祀土地神。
B. 古人会在春社日祭祀社神，是因为土地是人们赖以生存的基础，人民十分崇拜土地。
C. 祭社，要先“立社”，君王给不同对象所立的社，名称是不同的，有“王社”和“大社”。
D. 唐宋时期的祭社活动是极为盛行的，春社日来临时，村民吹箫打鼓，村里热闹非凡。

17. “春社”是历史上一个重要的节日。请简要概括“春社日”有哪些活动。(3分)

(四) 散文阅读 (12分)

春 社

①春社，这个历史上曾经被人们隆重祭祀的节日，现在早已退去了节日的色彩，没有人再纪念它了，甚至很少有人记得它。

②母亲是记得春社日的，是极重视对春社日的纪念的，也是村子上唯一的几十年来坚持以简朴仪式祭祀春社的人。她把对这个日子的纪念深深地植根于自己的血脉之中，表现出一个农村妇女对土地神发自内心的敬重。

③母亲没读过什么书，不识几个字，更不懂得历史。她可能不知道在唐宋时期，春社日的到来古人会杀猪宰羊祭祀社神，会逛庙会、看社戏、把酒欢聚表示对春社日的庆祝和对丰收的期盼。所以，我猜想，母亲祭祀春社可能不是为了赓续古代的做法，也不是为了继承亘古绵延的古老文化，她能始终不渝地纪念这个日子，或许与她青少年时受过淡淡的春社文化的熏陶，丢不下那份情结有关，或许与她内心渴望丰收的年景，希望早日摆脱忍饥挨饿的日子有关。**【A】所以，每当春社的到来，不管别人是否祭祀，她都要尽其所能，准备香烛、鞭炮、供品等向土地神顶礼膜拜，虔诚地祈求它的赐福和保佑。**

④春社的日子不是固定的，母亲只记得大概的时间，春暖花开燕子归来的时候，母亲就提前拿着老板的历书请识字了人标注出来，记于心中，便于祭祀。

⑤春社到来的前一天，即使家中没有米下锅，母亲也会想办法备足几升大米，磨粉做成米粬，第二天和其它供品一道供奉于神龛上，祭祀土地神。母亲将备好的大米，先放在盆中，用水濡湿，浸上一段时间，白天没有时间，到了晚上便挑灯夜战，用石磨将大米磨成粉，装好放妥。第二天，东方才露出鱼肚白，她就起床将盆中的米粉掺水拌匀，调至干湿适宜后便用手揉搓成团，然后，一点点或搓成乒乓球大小的米团，或压成小碗盖般大小的米粬，放在事先置于锅中上面蒙了一层粗布的竹棚上蒸。蒸熟后的米粬糯且香醇，极能诱发人的食欲，但母亲不允许早早守候在灶旁的我们小孩尝吃，哪怕我们垂涎欲滴，谗相百出，也决不会开恩。**【B】母亲将蒸熟的米粬用大蓝边碗装好，在大门前和神龛上各供奉三大碗，极恭敬地请土地神“品尝”，接着点燃香烛，燃放鞭炮过后，先向天地作揖，再向神位揖拜，口中不停地念念有词表达心愿，祈求土地神的赐福。**祭祀土地神的仪式是简短的，但对虎视眈眈地看着米粬的小孩来说却是慢且长的。母亲祭祀完毕，早已急不可待的我们便一哄而上，争着分享香甜的米粬。其实，这时米粬已出锅多时，早已冷冰冰，硬梆梆了，若搁在现在，孩子们连正眼都不会瞧一下。但那时，对于平时连饭都吃不饱的我们小孩子来说，米粬就是美味佳肴，就是节日的欢乐，就是母亲的赐予，吃了心里就有热乎乎、暖融融的感觉，幸福就会流淌在心中，笑靥就会绽放在脸上。

⑥在家里举行完祭祀仪式后，母亲还会到离家不远的土地庙去祭拜。土地庙在村子东南方向的小山中，用砖木和土瓦建成，沉积了岁月的尘埃。庙建得小，但“五脏”俱全。庙两边有副对联，上书：“还心愿土地保佑，积善德南无赐福”，横批是“有求必应”。土地庙虽小、简陋，却是村民平时寄托希望的场所，谁家若遇上有人有点头痛脑热、三病二痛的，善男信女们就会来此祈祷，请求土地神祛病消痛，保佑家庭安康。但在春社日到此祭拜祈祷的只有母亲。母亲在土

语文试卷 第5页/共6页

地庙前会重复在家中祭祀的全过程，口里念叨的都是祈求土地神保佑风调雨顺，五谷丰登、人兴财旺等吉祥话。母亲在土地庙祭拜时，由于她是村子上唯一在春社日向土地神祈福的人，她不仅为自家，还真诚地代全村人向土地神祈祷。

⑦现在母亲已到耄耋之年了，由于行动不便，不祭祀春社日已多年。而今，每到春社日，再也听不到鞭炮的炸响，再也看不到香烟的缭绕，再也闻不到米粬的香醇，寂寥中便感到这春社日已经离我们远去，渐渐消逝在岁月的深处了。尽管春社的祭祀活动由于母亲的年事已高，已悄然落幕了，但那份记忆在脑海中却没有消失，母亲的善良、真挚、虔诚还静静地流淌在心间。

18. 下面对本文分析有误的一项是() (2分)

- A. 文章开头用“退去”一词，写出春社日现在已衰落，为下文写母亲极其重视春社节日的纪念做铺垫。
B. 文中写母亲祭祀春社，既是为了继承亘古绵延的古老文化，也是为了能早日摆脱忍饥挨饿的日子。
C. 文章第⑦段划线句运用了排比的修辞手法，写出了我心中因“春社日”这一习俗逐渐消逝而产生的遗憾。
D. 文章围绕“春社”展开叙述，详写了母亲在春社日的祭祀活动，表达了我对母亲及春社日的怀念之情。

19. 按要求赏析。(6分)

- (1) **【A】**每当春社的到来，不管别人是否祭祀，她都要尽其所能，准备香炉、鞭炮、供品等向土地神顶礼膜拜，虔诚地祈求它的赐福和保佑。(赏析加点词)
(2) **【B】**母亲将蒸熟的米粬用大蓝边碗装好，在大门前和神龛上各供奉三大碗，极恭敬地请土地神“品尝”，接着点燃香烛，燃放鞭炮过后，先向天地作揖，再向神位揖拜，口中不停地念念有词表达心愿，祈求土地神的赐福。(赏析描写手法)

20. 生活味、人情美是散文中流动着的涓涓细流，滋润着读者的心田。请结合文章内容，说说文章是怎样表现生活味、人情美的。(4分)

(五) 名著阅读 (7分)

乡风民俗是普遍存在于社会生活中的一种悠久的生活文化和历史文化现象。《朝花夕拾》就向人们展示了一幅幅内容丰富、色彩斑斓的中国民俗文化风情图。

21. 请根据提示，完成下面表格的填写。(3分)

作 品	有关乡土风俗的事件	寓 意
《阿长与〈山海经〉》	①	祝愿一年到头顺顺利利
《五猖会》	古老的传统民俗和民间宗教活动	②
《无常》	③	祭拜，酬谢神灵
《狗·猫·鼠》	在床头贴花纸	有喜庆之事，祈求好运

22. 如果鲁迅要为《朝花夕拾》中的人物建一个微信群，名为“‘朝花夕拾’之温馨的回忆”。下面哪两个人物不能入群？请选出人物并说明理由。(4分)

双喜 阿长 范爱农 衍太太

三、写作表达·乐抒乡土情 (50分)

23. 在中国，祖辈的手艺，是血脉，是基因；家乡的味道，是思念，是乡愁。手艺不能丢，味道不能淡，谓之“乡土中国”。一方水土，一方民情；一种技艺，一份匠心；一道美食，一缕牵挂……

请以“最是暖人乡土情”为题目，结合自己经历，写一篇记叙文。

要求：(1)不得抄袭，套作。(2)不少于600字。(3)文中不能出现真实的校名，人名。

语文试卷 第6页/共6页