

2022 年初中毕业升学第二次模拟试题

语文

注意事项:

1. 作答前, 将姓名、准考证号、考场号、座位号填写在答题卡相应位置, 并核对条形码上的姓名、准考证号等有关信息。
2. 答题内容一律填涂或书写在答题卡规定的位置, 在试题卷上作答无效。
3. 本试题共 8 页, 三大版块, 20 题, 满分 120 分。考试时间共计 150 分钟。

积累与综合性学习 (30 分)

1. 补写诗句。(8 分)

- (1) 鸟下绿芜秦苑夕, _____。(许浑《咸阳城东楼》)
- (2) _____, 松柏有本性。(刘桢《赠从弟》)
- (3) 青青子衿, _____。(《诗经》)
- (4) _____, 小草也青得逼你的眼。(朱自清《春》)
- (5) 春去春回几番景, 花开花落总关情。春水初生, 白居易信马踏青钱塘湖畔, “①_____浅草才能没马蹄”, 一个姹紫嫣红的春天款款而至; 夏花绚烂, 周敦颐流连荷塘, “予独爱②_____, 濯清涟而不妖”, 君子之风盈盈其间; 秋风萧瑟, 秋瑾小住京华, “③_____, 秋容如拭”, 知音难觅的孤独涌上心头; 北风卷地, 白雪骤降, 岑参戎守边塞, “④忽如一夜春风来, _____”, 以想象化冬为春, 奇情逸发。

2. 学校开展“走近二十四节气”综合性学习活动, 请你参与活动并完成以下任务。(22 分)

【冬奥中的节气】

①举世瞩目的北京冬奥会开幕式, 为世人奉上一道文化盛宴。②开幕式上中华传统文化与现代科技完美邂逅, 蕴含着博大精深历史文化的中国名片() 二十四节气, 联袂登场, 惊艳亮相。③整个开幕式演出, 立春元素浓郁, 洋溢一派盎然生机。④二十四节气搬上冬奥会开幕式, 是在向充满智慧的祖先致敬, 更是一种深沉的文化自信。

- (1) 根据文中拼音写出汉字, 给文中加点字注音。(4 分)
- (2) 世字共_____画, 第四画是_____ (2 分)
- (3) 解释文中划线词语“盛宴”在语境中的含义。(2 分)
- (4) 下列说法不正确的一项是(2 分)

- A. 文中括号里应该填的标点符号是破折号。
- B. 文中划线的句子是递进关系的复句。
- C. “传统文化”、“现代科技”、“博大精深”、“惊艳亮相”四个短语的结构一致。
- D. 句子①的主干是开幕式奉上盛宴。

【历史上的节气】

①中国是少数几个世界上农业文明的起源地之一。②早在距今一万年左右的新石器时代, 中国就驯化了水稻和小米等作物, 栽桑养蚕、驯养动物。③但只有农耕文明并不足以产生二十四节气, 还要有发达的天文学。④“二十四节气”无疑是农耕文明的产物。⑤主要的农业区

在黄河流域, 那里处于中纬度, 四季分明, 人们可以观察到不同时期的气候变化与物候特征, 周而复始。

(5) 文段语序不当, 排列最恰当的一项是(2 分)

- A. ②③①⑤④ B. ②④⑤③① C. ④⑤①③② D. ④①②⑤③

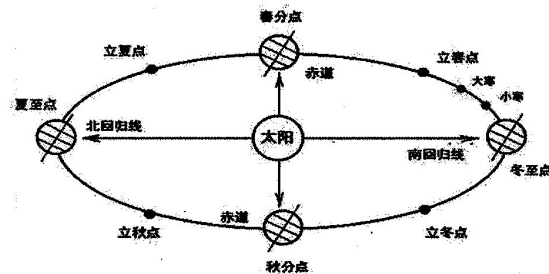
(6) 文中有一个句子有语病, 请你将修改好的句子写下来。(2 分)

【生活中的节气】

阅读下面材料, 按要求答题。(共 8 分)

【材料一】

二十四节气是中国人尊重自然、顺应自然规律和适应可持续发展理念的生动见证。它彰显出中国人与自然和谐相处的智慧以及对宇宙认知的独特性。中国古代文献很早就有了关于“节气”的记载。春秋时期的文献就已提出“日南至”“日北至”的概念。战国后期成书的《吕氏春秋》中, 就有了“立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至”八个节气名称。它们标示出季节的转换, 清楚地划分出一年的四季。到了后来的《淮南子》一书, 就有了和现代完全一样的二十四节气的天文位置。公元前 104 年, 由邓平等制订的《太初历》正式把二十四节气定于历法, 明确了二十四节气的天文位置。这样, 根据月初、月中的日月运行位置和天气及动植物生长等自然现象, 利用它们之间的关系, 人们把一年平分为二十四等份, 并给每等份取了个专有名称, 这就是二十四节气。



黄道平面轨道图

【材料二】在没有“天气预报”的中国古代, 先民们根据太阳在一年中对地球产生的影响而概括总结出一套气象历法——“二十四节气”。自秦汉发明至今已经用了 2000 多年了, 在我国劳动人民的生产和生活中扮演了相当重要的角色。

【材料三】“二十四节气”是中国人“天人合一”文化理念的体现, 更是中国人自然观、生命观、宇宙观、哲学观的体现。

【材料四】“二十四节气”申遗成功是中华民族对世界的贡献, 充分体现了国际社会对中华优秀传统文化的高度认可和尊重, 有利于中华优秀传统文化的推广与传播, 也有利于世界各国人民通过它认识和了解中华民族的理想、准则和精神。

【材料五】二十四节气之一——谷雨(右图)



- (7) 根据【材料一】的相关内容,简要说明图中所示八个节气点的命名依据。(2分)
- (8) 请用一段连贯的话写出你对【材料二】【材料三】【材料四】探究所得。(不超过50字)(2分)
- (9) 【材料五】的图画,介绍了和“谷雨”相关的哪些内容?(2分)
- (10) 二十四节气里有中国人的诗意生命美学,那是流淌在每个中国人基因里的文化自信。请你任选一个节气,默写完整的一句古诗词,让节气与古诗词完美融合。(2分)

阅读与欣赏(40分)

阅读下面诗词,完成3—4题。(4分)

<p>暮春归故山草堂 钱起 谷口春残黄鸟稀,辛夷花尽杏花飞。 始怜幽竹山窗下,不改清阴待我归。</p>	<p>晚春 韩愈 草木知春不久归,百般红紫斗芳菲。 杨花榆荚无才思,惟解漫天作雪飞。</p>
---	--

3. 请简要分析两首诗中描绘的景物有何不同?(2分)
4. 这两首诗的最后两句都运用了拟人修辞手法,请简要赏析这样写的作用(2分)

阅读下面文言文,完成5—8题。(10分)

【甲】大道之行也,天下为公。选贤与能,讲信修睦。故人不独亲其亲,不独子其子,使老有所终,壮有所用,幼有所长,矜寡孤独废疾者皆有所养,男有分,女有归。货恶其弃于地也,不必藏于己;力恶其不出于身也,不必为己。是故谋闭而不兴,盗窃乱贼而不作,故外户而不闭,是谓大同。

【乙】孔子曰:今大道既隐,天下为家。各亲其亲,各子其子,货力为己;大人世及^①以为礼,城郭沟池以为固,礼义以为纪,以正君臣,以笃父子,以睦兄弟,以和夫妇,以设制度,以立田里^②,以贤勇知,以功为己。故谋用是作,而兵由此起。禹汤文武成王周公,由此其选也。此六君子者,未有不谨于礼者也。以著其义,以考其信,著有过,刑仁讲让,示民有常。如有不由此者,在势者去,众以为殃,是谓小康。”(选自《礼记》)

[注释]①大人世及:大人,指天子诸侯;世及,世代相传。②田里:田,指阡陌;里,指闾里。“田里”此处指田里制度。

5. 解释下列句子加点的词语。(4分)

(1) 选贤与能,讲信修睦 修: _____ (2) 男有分,女有归 归: _____

(3) 各亲其亲 亲: _____ (4) 城郭沟池以为固 池: _____

6. 下列加点词语意思和用法相同的一项是() (2分)

- A. 盗窃乱贼而不作 而戍死者固十六七
- B. 以光先帝遗德 以正君臣
- C. 故人不独亲其亲 其真无马邪
- D. 货恶其弃于地也 至于负者歌于途

7. 用现代汉语翻译下列句子。(2分)

故谋用是作,而兵由此起。

8. 【甲】【乙】两文内容上有几处地方形成对比,请从文中找出两处。(2分)

阅读下面说明文,完成9—11题。(7分)

汉字与标识设计

张成禄

①中国汉字是一种具有生命力和感染力的设计元素。以汉字作为设计元素,是现代标识设计中常用的创意。在社会生产生活领域,从社会组织、企业形象设计,到商品商标设计,其中众多优秀的标识设计作品,都采用汉字作为视觉元素。有的是采用汉字作为基本的创意元素设计,有的是以汉字为基础元素而延伸的图形设计。无论怎样,标识要想获得良好的传播效果,都应具有文化性、艺术性。从这个意义上讲,汉字造型和标识设计有着天然的相通性,标识设计以意造形、以形达意,是高度艺术化的产物。

②汉字的“形”使用在现代标识设计中,可以通过设计师对于字体创意设计来表现字体标识的艺术魅力。如中国的民族品牌“永久”自行车, _____

③汉字作为设计师常用的标识创意元素,已经不再是单纯语言文字,而是一种视觉符号。汉字图形标识,既可以凭借其“形”准确进行信息传递,也可以转化为“意”来表达设计主题,如日、月、山、木等。识字必观其形,观形必解其意,在汉字的演变过程中,受众仍然可以通过汉字自身的形体结构解读分辨出所表达的意思。如中国人民大学的校徽主要图形使用汉字“人”进行设计,使用三个并排行走的“人”来喻示“三人行,必有我师”“三人成众、团结携手”等深意,进一步突显“人民、人文、人本”的办学理念。使用汉字的“意”所设计标识还有很多,众多优秀的案例充分表现出用汉字的“意”设计标识的魅力。现代标识设计讲求形简意赅、以小见大的设计理念,保持视觉语言的单纯性,越单纯越容易识别,如使用汉字“木”“人”所设计的一些标识,图形语言很好表达了设计主题。

④使用汉字进行标识设计将“形”与“意”巧妙的完美的融合,是一个图形化的过程,也是设计本土化与现代的设计理念结合的过程。不能简单把这个过程看作是图形与文字拼凑,而是建立在形象与意象基础上的一种深层次的“形”与“意”的统一,是信息的传递和交流。

⑤汉字书法艺术在标识设计运用中比较普遍,标识创意设计的过程不同于绘画作品的创作,艺术绘画创作是感性的,而标识设计具有明显的设计表达意图,是一个理性思维的过程,必须紧扣设计主题。标识设计元素的多样性拓展了书法艺术的表现空间,赋予书法艺术在视觉语言、表现形式等方面更多的想象力。现代标识在设计上追求本土的文化内涵、在表现形式上讲求国际性,时代感。如2008年北京奥运会标识“中国印”。汉字书法艺术,是中国传统文化代表性的体现,也是设计本土化、民族化的具体表现。

⑥标识创意设计素材的多种多样,可以使用文字、几何形、自然形、人物、植物等。在现代标识设计中,汉字的表现形式自然、易记、易读,不容易引起误解,非常有利于信息的传播。在视觉图形语言领域里,中国汉字虽不是单纯的图形,却胜似图形。它有着独特的识别性,实用性、文化性,这也正是汉字标识独立存在的意义所在。(摘自《光明日报》有删减)

9. 下列对文章内容的理解和分析,正确的一项是(2分)

- A. “汉字书法艺术在标识设计运用中比较普遍。”加点词“比较”表示范围,起限制作用,表示汉字书法艺术在标识设计运用中是十分常见的。
- B. 汉字既是一种语言文字,也是一种视觉符号,是设计师常用的标识创意元素。
- C. 汉字图形化的过程是建立在信息传递与交流的基础上的“形”与“意”的完美融合。
- D. 汉字作为标识创意设计素材的一种,其常被人们使用,最有利于信息的传播。

10. 请你根据下面的图片, 补全文章第二段空缺的内容。(3分)



11. 第⑤段运用了哪些说明方法? 请结合文章进行分析。(2分)

阅读下面议论性文章, 完成12—14题。(10分)

为什么经典值得反复品读?

①经典是说不尽的。对于经典, 人们总要追问, 何谓经典? 哪些是经典? 经典是怎样确立的? 又是什么时候被确认的? 这些, 自然是见仁见智了。然而我们又不能不对经典的含义寻找出一种共识。

②在关于经典的多重含义下, 我想是指那些真正进入了文化史、文学史, 并在文化发展过程中起过重大作用、具有原创性和划时代意义以及永恒艺术魅力的作品。它们往往是一个时代、一个民族历史文化完美的体现, 按先哲的说法, 它们是“不可企及的高峰”。

③我们不妨拿出几部人们再熟悉不过的经典小说文本, 说明它们是如何从不同题材和类型共同叙写我们民族心灵史的。

④看《水浒传》, 我们会感到一种粗犷刚劲的艺术气氛扑面而来, 有如深山大泽吹来的一股雄风, 使人顿生凛然荡胸之感。刚性雄风, 豪情惊世, 不愧与我们民族性格中阳刚之气相称。据我所知, 在世界小说史上, 还罕有这样倾向鲜明、规模宏大的描写民众抗暴斗争的百万雄文, 它可不是用一句“鼓吹暴力”就可以简单评判的小说。

⑤《西游记》是一部显示智慧力量的神魔小说。吴承恩写了神魔之争, 但又绝不严格按照正与邪、善与恶划分阵营。它揶揄了神, 也嘲笑了魔; 它有时把爱心投向魔, 又不时把憎恶抛掷给神, 并未偏于任何一方。在他犀利的笔锋下, 神、道、佛从神圣的祭坛上被拉了下来, 显现了它的原形。《西游记》不是一部金刚怒目式的小说, 讽刺和幽默贯穿全书, 我想, 只有心胸开朗、热爱生活的人, 才会流露出这种不可抑制的幽默感。应当说, 吴氏是一位温馨的富于人情味的人文主义者。

⑥《儒林外史》在当时的小说界也是别具一格。吴敬梓在小说中, 强烈呼唤人们在民族文化中择取活力不断的源泉, 即通过知识分子群体的、批判的自我意识, 来掌握和发扬传统的人文精神; 另一方面, 把沉湎于中国知识分子的文化心理结构中没有任何生命力的政治、社会和文化形态——八股制艺和举业至上主义——特别是那些在下意识层面还起作用的价值观念加以扬弃, 从而笑着和过去告别。

⑦经典的阅读同样是一个值得深入思考的问题。初读经典与重读经典、浅读经典与深读经典的过程, 不仅仅是因为这些经典名著经过了时间的淘洗和历史的严格筛选, 本身的存在证明了它们的不朽, 因而需要反复阅读; 也不仅仅因为随着我们人生阅历的积累和文学修养的不断提升而需要重读、精读, 以获得新的生命感悟和情感体验。

⑧改革开放, 思想解放, 冲破禁区, 经典名著重印, 给读书界带来了前所未有的生气。然而, 这里仍然存在一个阅读和重读以及如何重读经典的问题。不可否认, 经典对一些读者也许只是被知

晓的程度, 或只限于了解书名和主人公的名字, 对作品本身却知之甚少。即使读过, 有时也只是浅尝辄止。而重读或深阅读却绝非“再看一遍”, 如果仅仅停留于此, 那可能是无用的重复。

⑨事实是, 读书是纯个体活动。我们读一本书, 读得再深再透也只是个人的视角和体验。而一部经典名著, 当然不是给一个人、一群人看的, 无数人都会读它, 这就会有千千万万种不同的读法、不同的心灵体验。在阅读这个领域倒不妨借用这句名言: 独立之精神, 自由之思想。

⑩文化传统是一个国家的灵魂。作为传统文化中的核心的经典, 则是一个民族、一个国家的灵魂, 对它的核心价值应深怀敬畏之心。

⑪当然, 事情还有另一面, 时代的喧嚣与浮躁风气, 使商业因子太多地渗入到阅读世界。人们不妨看看大大小小的书店里那“经典”的盛况: “经典小说”“经典美文”“经典抒情诗”……可以说滥用“经典”之名已然成风; 而琳琅满目、五花八门的“解读”经典也随风而生。这种功利虚幻症的蔓延, 令人感叹。今天, 我们呼唤阅读经典, 乃是一种文化上的渴望。在商业大潮和浮躁氛围下, 我们更需要精神的滋养、心灵的脱俗。文学艺术是最贴近人类灵魂的。我们的使命是把阅读看成生命的一部分, 因为阅读经典已经进化成了我们生命的一种欲望。

12. 下列对文章内容的理解和分析, 不正确的一项是(2分)

A、本文的论述突出了两个重点: 一是论述了经典作品是如何从不同题材和类型共同叙写我们民族心灵史的。二是论述了要在反复的阅读中建立自己的精神世界。

B、④——⑥段主要用了举例论证的论证方法, 证明了经典作品是一个民族的“心灵史书”。

C、本文倡导我们走出经典阅读的误区, 培育健康阅读心态, 获得和别人一样的阅读体验。

D、文章采用问题式标题, 唤起阅读兴趣, 引人深思。

13. 分析文章最后一段的作用。(2分)

14. 经典名著中有一些“真假难辨”的情节, 通过比较阅读我们可以有更深入的认识。请你根据表格的相关内容填空。(6分)

	真假牛布衣		真假美猴王		真假黑旋风	
出处	《儒林外史》		《西游记》		《水浒传》	
人物	真诗人： 牛布衣	假诗人： ①_____	真美猴王： 孙悟空	假美猴王： ②_____	真黑旋风： 李逵	假黑旋风： ③_____
情节梗概	④_____		冒充唐僧师徒取经，与孙悟空打斗，后被佛祖收服。		⑤_____	
阅读心得	心得一：⑥ 心得二：假的真不了，邪不压正！ 心得三：原来李逵也有善良、孝顺的一面！					

阅读下面文章, 完成15—18题。(9分)

苦夏

冯骥才

四季是来自于宇宙的最大的节拍。在每一个节拍里, 大地的景观便全然变换与更新。四季还赋予地球以诗, 故而悟性极强的中国人, 在绝句中确立的法则是: 起, 承, 转, 合。这四个字恰恰就

是四季的本质。起始如春，承续似夏，转变若秋，合拢为冬。合在一起，不正是地球生命完整的一轮？为此，天地间一切生命全都依从着这一节拍，无论岁岁枯荣与生死的花草百虫，还是长命百岁的漫漫人生。而在这生命的四季里，最壮美和最热烈的不正是那长长的夏么？

女人们孩提时的记忆散布在四季，男人们的童年往事大多是在夏天里。这由于，我们儿时的伴侣总是各种各样的昆虫。蜻蜓、天牛、蚂蚱、螳螂、蝴蝶、蝉、蚂蚁、蚯蚓，此外还有青蛙和鱼儿，它们都是夏日生活的主角，每种昆虫都给我们带来无穷的快乐。甚至我对家人和朋友们记忆最深刻的细节，也都与昆虫有关。比如妹妹一见到壁虎就发出一种特别恐怖的尖叫，比如邻家那个斜眼的男孩子专门捕捉蜻蜓，比如同班一个最好看的女生头上花形的发卡，总招来蝴蝶落在上边；再比如，父亲睡在铺了凉席的地板上，夜里翻身居然压死了一只蝎子——这不可思议的事使我感到父亲的无比强大。后来父亲挨斗，挨整，写检查；我劝慰和宽解他，怕他自杀，替他写检查——那是我最初写作的内容之一；这时候父亲那种强大感便不复存在。生活中的一切事物，包括夏天的意味全都发生了变化。

在快乐的童年里，根本不会感到蒸笼般夏天的难耐与难熬。唯有在此后艰难的人生里，才体会到苦夏的滋味。快乐把时光缩短，苦难把岁月拉长，一如这长长的仿佛没有尽头的苦夏。但我至今不喜欢谈自己往日的苦楚与磨难。相反，我却从中领悟到“苦”字的分量。苦，原是生活中的蜜。人生的一切收获都压在这沉甸甸的苦字的下边，然而一半的苦字下边又是一无所有。你用尽平生的力气，最终所获与初始时的愿望竟去之千里。你该怎么想？

于是我懂得了这苦夏——它不是无尽头的暑热的折磨，而是我们顶着毒日头默默又坚忍的苦斗的本身。人生的力量全是对手给的，那就是要把对手的压力吸入自己的骨头里。强者之力最主要的是承受力。只有在匪夷所思的承受中才会感到自己属于强者。也许为此，我的写作一大半是在夏季。很多作家包括普希金不都是在爽朗而惬意的秋天里开花结果？我却每每进入炎热的夏季，反而写作力加倍地旺盛。我想，这一定是那些沉重的人生的苦夏，锻造出我这个反常的性格习惯。我太熟悉那种写作久了，汗湿的胳膊粘在书桌玻璃上的美妙无比的感觉。

在维瓦尔第的《四季》中，我常常只听“夏”的一章。它使我激动，胜过春之蓬发、秋之灿烂、冬之静穆。友人说“夏”的一章，极尽华丽之美。我说我从中感受到的，却是夏的苦涩与艰辛，甚至还有点儿悲壮。友人说，我在这音乐情境里已经放进去太多自己的故事。我点点头。

年年夏日，我都会这样体验一次夏的意义，从而激情迸发，心境昂然。一手撑着滚烫的酷暑，一手写下许多文字来。

今年我还发现，这伏夏不是被秋风吹去的，更不是给我们的扇子轰走的——夏天是被它自己融化掉的。因为，夏天的最后一刻，总是它酷热的极致。我明白了，它是耗尽自己的一切，才显示出夏的无边的威力。生命的快乐是能量淋漓尽致地发挥能量。但谁能像它这样，用一种自焚的形式，创造出这火一样辉煌的顶点？

于是，我充满了夏之崇拜！我要一连跨过眼前的辽阔的秋，悠长的冬和遥远的春，再一次邂逅你，我精神的无上境界——苦夏！

15. 在文章的结尾段，作者说自己“充满了夏之崇拜”。结合全文，分两点概述作者产生“夏之崇拜”的原因。（2分）

16. 第一段中的画线句在文中有什么作用？（3分）

17. 请你结合文章内容，谈一谈画波浪线句子中“生命的快乐”的含义。（2分）

18. 本文作者与《夏》一文的作者梁衡都对夏情有独钟，但喜爱的理由各不相同。请结合链接材料加以分析比较。（2分）

【链接】夏天的色彩是金黄的。……你看，麦子刚刚割过，田间那挑着七八片绿叶的棉苗，那朝天举着喇叭筒的高粱、玉米，那在地上匍匐前进的瓜秧，无不迸发出旺盛的活力。……夏天的旋律是紧张的，人们的每一根神经都被绷紧。你看田间那些挥镰的农民，弯着腰，流着汗，只是想着快割，快割；麦子上场了，又想着快打，快打……“田家少闲月，五月人倍忙”，他们的肩上挑着夏秋两季。（节选自梁衡《夏》）

写作（50分）

19. 小作文（10分）

选择你记忆中印象极深的一座建筑物，介绍其最突出的热点，并说明建筑特点所体现的文化内涵。

要求：

①要运用准确的说明顺序。

②至少使用两种说明方法。

③字数200字左右。

20. 大作文（40分）

阅读下列材料，按要求作文。

2022年3月3日晚，来自湖南郴州的江梦南入选2021感动中国年度人物。自小因误食药物致听力完全丧失的她，从小就确定自己的人生方向——成为一名救死扶伤的医生，去治愈和自己相同困境的人们，并“铆足了劲”做学霸，目前她在清华大学攻读生物信息学博士学位，目标仍是解决生命健康的难题！因此，她的颁奖词中这样写道：你从无声里突围，你心中有嘹亮的号角。新时代里，你有更坚定的方向……

从以上材料中选择恰当的角度，自拟题目，写一篇不少于600字的记叙文或议论性文章。不套作，不抄袭，不泄露个人信息。