**

-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**大庆外国语学校中考专用密卷——暑假版**

**语文密卷三**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **姓 名** |  | **班 级** |  |
| **答卷时间** |  | **卷面分值** |  |

1. **语文积累与运用。（20分）**

1. 阅读下面文字，按要求完成下列题目。(2分)

第五单元“舞台人生”中，我们感悟了在雷电之夜的屈原，时而伫立pì\_睨，时而呼风唤雷，斥骂哗众取chǒnɡ的小人，满腔的爱国热情淋漓尽致地迸(A.bèn　B．bènɡ)射；感悟了《天下第一楼》的雕liánɡ\_\_画栋和其中的人生百态；明晰了《枣儿》对父亲的思念，感悟了社会变革中留守老人与孩子的无可奈何。

2.默写古诗文中的名句。（8分）

①苏轼《定风波（莫听穿林打叶声）》中道出词人对天气微妙变化的顿悟，表达词人宠辱不惊的超然情怀，饱含了人生哲理的句子是：

②夜色浓，杏花摇曳，短笛一声，不由让人想起陈与义《临江仙·夜登小阁，忆洛中旧游》中的“ ”的诗句。

③ ?英雄末路当磨折。

④辛弃疾一生最大的理想就是收复失地，为国建功立业。《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中最能体现这一点的句子是

3.下列语段中加点的成语使用不正确的一项是（）（2分）

没有谁的成功是一蹴而就的。芸芸众生中，总有这样一些人，他们无论经历过多少奔波劳累、失望痛苦，内心拥有的美好执念却从来没有放弃过。最后，他们自己成就了自己，留下的，是众口铄金、遗世独立的身影。

A．一蹴而就 B．芸芸众生 C．众口铄金 D．遗世独立

4.下列句子没有语病的一项是（ ）（2分）

A．一个热爱读书的人，既然不能拥有舒适的书房，也会始终保持一份纯粹的读书情感。

B．散文通常写自然风物、社会风云的一角，写名士凡人的片段事迹，抒写一缕情思，传达某种趣味。

C．有没有科学有效的措施，是战胜新冠疫情的关键所在。

D．政府不断继续加强公共服务事业，如关注教育均衡、食品安全等问题，这些都与老百姓的生活密切相关。4.下列关于文学文化常识的表述不正确的一项是（   ）（2分）

A．疫情终将过去，春天已经到来。我们现在要抓住春天，尽快播种。按二十四节气歌的指导，春天的节气按照顺序，分别是立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨。

B．古人“名”是供自称或长辈称，“字”是供他人称，对平辈或尊辈称“字”以表尊敬，如诸葛亮，名亮，字孔明，《三顾茅庐》中尊称为“孔明”，自称“亮”。

C．唐宋八大家，又称为“唐宋散文八大家”，是唐代和宋代八位散文家的合称。《马说》《岳阳楼记》《醉翁亭记》《小石潭记》的作者均在“唐宋八大家”之列。

D．《愚公移山》体现出了我们的祖先改造自然的伟大气魄，愚公一辈子的心愿就是将太行、王屋二山移走，让自己的家能“指通豫南，达于汉阴”，这里的“汉阴”指的是汉水南岸。

6．综合运用（2+2=4分）

经过八十多年的发展，新华书店已成为中国的“文化符号”。近期，新华书店准备开展一次以“传播先进文化，培育读书风尚”为主题的读书活动，请你以志愿者的身份完成下列任务。

材料一：新中国成立之初，新华书店发行的图书为扫除数以亿计的文盲（不识字的人）起着重要的作用；上世纪70年代末，中断了十年的高考刚恢复，新华书店帮助考生走出知识荒漠，改变了他们的命运；今天，新华书店是我们中学生开阔视野、认识世界的窗口。

材料二：为响应国家“全民阅读”的倡导，新华书店先后开展了新华大讲堂、爱心阅读、征文比赛等各种各样的阅读活动，通过各种公益读书活动，大力推动书香社会建设。

（1）【历史回顾】探究以上两则材料，概括新华书店发挥了哪些重要作用？

（2）【爱上阅读】书店将开辟一个阅读体验专区，请你说一小段话，鼓励人们到这里进行阅读体验。（要求：至少使用一种修辞手法，不超过 50 个字。）

二、阅读部分（50分）

（一）古代诗歌赏析题。（2+2+3=7分）

行路难（其一）

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

行路难！行路难！多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

7.下列对本诗的鉴赏不正确的一项是( )

A.诗的一二句用夸张笔法营造欢乐的宴饮气氛，与三四句诗人的悲苦情绪形成反差。

B.“停、投、拔、顾”四个连续的动词，写出了诗人因内心苦闷而表现出来的动作神态。

C.诗人借黄河不可渡、太行不能登直接表明自己仕途的艰难，寓含无限的悲慨，表现出诗人的无限惆怅。

D. 这首诗以叙事开篇，渐而过渡到抒情，用浪漫的笔法抒写人生感慨和精神追求。

8.请任选角度赏析“行路难，行路难，多歧路，今安在”。

9.简要赏析“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”一句。

1. （二）古代文学阅读题。（13分）
2. 【甲】《醉翁亭记》第三、四段

【乙】修始在滁洲，号醉翁，晚更号六一居士，天资刚劲①，见义勇为。虽机阱②在前，触发之不顾。放逐流离，至于再三，志气自若也。

方贬夷陵时，无以自遣，因取旧案反复观之，见其枉直乖错③不可胜数，于是仰天叹曰：“以荒远小邑且如此，天下固可知。”自尔遇事不敢忽也。

学者求见，所与言，未尝及文章，惟谈吏事，谓文章止于润身④，政事可以及物。凡历数郡，不见治迹，不求声誉，宽简⑤而不扰，故所至民便⑥之，或问：“为政宽简，而事不弛废，何也?”曰：“以纵为宽，以略为简，则政事弛废而民受其弊，吾所谓宽者，不为苛急；简者，不为繁碎耳。”（节选自《宋史 欧阳修传》，有删改）

【注释】①天资刚劲：生性刚直。 ②机阱：陷阱。 ③枉直乖错：冤假错案。 ④润身：修身养性。 ⑤宽简：宽松简易。 ⑥便：安逸，安适。

10.请用“/”为【乙】文划线处断句。（只划一处）（1分）

自 尔/遇 事 不 敢 忽 也。

1. 解释加点词语在文中的意思。（2分）

(1)泉香而酒洌 （ ）

(2)树林阴翳 （ ）

(3)而民受其弊 （ ）

(4)未尝及文章 （ ）

12.用现代汉语翻译下列句子。(4分)

(1)伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。

1. 放逐流离，至于再三，志气自若也。
2. 下列对两个选段内容的理解与分析错误的一项是（ ）（3分）
3. 甲文文质兼美，多用骈偶句，语言简洁流畅，富有音韵之美。
4. 甲文以“乐”字贯穿全文，乐中带忧，流露出作者
5. 乙文欧阳修为人正直，治理有方，所到之处政绩斐然，人民生活都很安逸，因而他深受百姓喜爱。
6. 乙文欧阳修被贬夷陵后，他看到以前官吏渎职所致错案，决心更加谨慎办案。

5.欧阳修勤政爱民，甲乙两文中他为官理念的不同点是什么？请你写出一位当代和欧阳修一样把人民放在心中的好官的名字。（3分）

（三）非文学作品阅读（共8分）

【材料一】随着经济社会发展和物质消费水平大幅提高，我国生活垃圾产生量迅速增长，环境隐患比较突出，已经成为新型城镇化发展的一个制约因素。据住建部数据显示，2015年全国城市生活垃圾清运量是1．91亿吨，2016年是2亿吨。

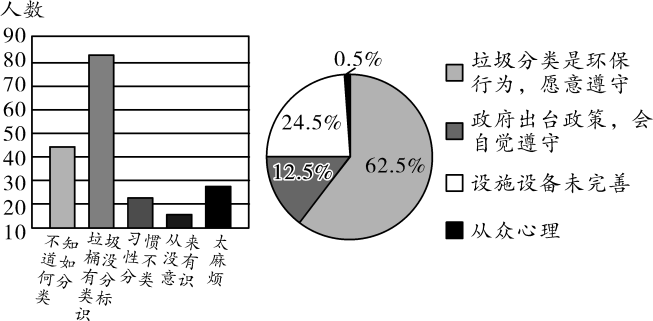
数量庞大的生活垃圾如果得不到有效处理，将对人居环境造成严重影响，垃圾分类刻不容缓。“优良的人居环境，是人们对美好生活向往的一部分。”安徽合肥读者程华表示，实施生活垃圾分类，可以有效破解城乡垃圾难题，改善人居环境，提高新型城镇化质量和生态文明建设水平。

“垃圾分类是对垃圾进行处置前的重要环节，是从源头实现垃圾减量化和减小环境污染的关键。”清华大学中国循环经济产业研究中心主任温宗国举例说，废塑料填埋难降解，不仅污染地下水，还会永久性占用大量土地资源；垃圾混在一起焚烧，可能释放有害气体，造成空气污染，给公众带来健康风险。

不仅如此，生活垃圾分类还可以提高后续垃圾处理效率，降低处理难度，节约社会资源，进而将垃圾转化为可利用的资源和能源，比如，将热值较高的可燃成分进行燃烧发电，提高热效率；将易降解的有机物质分选出来进行堆肥处理，提高堆肥效率和质量等等。在这条产业链上，瑞典当之无愧位于世界前列。瑞典是垃圾回收率最高的国家之一。据统计，欧盟平均每年需要处理的无法再利用的垃圾占总量的38%，而在瑞典这一数据仅为1%。换言之，该国的垃圾回收利用率高达99%，其中36%被回收使用，14%用作肥料，49%焚烧后转变为能源。

【材料二】我国城市居民生活垃圾分类现状调查

垃圾未分类原因　　　对垃圾分类的态度



【材料三】日本的垃圾分类是由家庭手把手教给孩子的，垃圾分类对于日本的孩子们来说，那是从小养成的习惯，成年人也一丝不苟地遵守，正是榜样们的力量铸就了孩子们一生的习惯。日本《废弃物处理法》明确规定，胡乱丢弃废物的人最高可判处5年有期徒刑，并处罚1000万日元。从教育到法律，可见日本人高度重视垃圾分类。在比利时，如果回收人员发现有人不按照规定进行垃圾分类的话，他们就会在垃圾袋子上贴一个拒收标志来警告他人，让居民能够遵守规定重新分类。如果不改正，当事人就会面临罚款60～600欧元不等，罚款金额将根据垃圾的体积、质量，当事人是否是“惯犯”等因素确定。此外，如果居民在非垃圾回收时间提前堆放、倾倒垃圾，也将会面临不定的罚款。

在法国，有特殊的垃圾桶设计，绿色金属桶大多是收玻璃瓶的，约为一人高，而且都有橡皮盖的圆形口，桶内设有特殊装置，瓶子一扔进去就碎，同时会发出清脆的声音。垃圾桶身上还清楚地标明：“不接收瓶塞、瓷器和玻璃板。”而在澳大利亚，一般垃圾或者可回收垃圾等通常被装在不同的240 L的带双后轮的标准垃圾箱里，此外，为了满足更多垃圾处理需求，还可以申请340 L的大垃圾箱。对于学校、企业等，还可以申请660 L至4500 L的超大型垃圾箱。与这些垃圾箱配套的，是全自动的侧装垃圾车。

15．阅读上述材料，下列说法不符合原文意思的一项是（　 　）（2分）

A．垃圾分类收集既能够让生活垃圾变废为宝，又有利于保护好生活环境。

B．要实现在源头垃圾减量化和减小环境污染，关键在于垃圾分类。

C．垃圾分类意识和习惯差，是我国以往垃圾分类工作难以有效推进的主要原因。

D．日本和比利时在垃圾分类的法律意识方面为我们树立了良好的典范。

16．下列分析正确的一项是（ ）（2分）

A．材料一“环境隐患比较突出”中的“比较”，可以去掉，不影响文意。

B．材料一划线的句子只运用列数字的说明方法，具体地说明了瑞典在垃圾回收并将垃圾转化为可利用资源方面位于世界前列。

C．从材料二“对垃圾分类的态度”调查中，可以发现城乡居民大多愿意遵守垃圾分类政策。

D．从材料三可以看出，垃圾分类工作的落实少不了与垃圾分类政策配套的基础设施，如分类垃圾桶、配套垃圾车等。

17．请结合材料，简述垃圾分类的好处。并针对材料中出现的生活垃圾分类过程中存在的问题提出有针对性的建议。（4分）

（四）文学类文本阅读（12分）

**水 缸**

①水缸是蹲守在岁月深处的一眼泉，一生开口，滋养着屋檐下的生命。

②水缸稳坐在灶房里，离灶台很近，高粱秸钉的盖子，守住一缸清澈甘甜的秘密。一个葫芦瓢搁在缸沿边，随时听候调遣。掀开水缸盖子，水瓢荡开平静的水面，哗啦一声舀起水，水从水缸里起身，抬脚就进了锅灶。那水是甜的，是菜园边的甜水井里的水，每天乘坐母亲的水桶，攀着母亲的担杖钩子在水缸里安家。

③水缸记不清肚腹里盛过多少担水，就像母亲记不清自己挑了多少年水一样。在娘家，她体恤姥爷年迈、小舅力薄，早早把担杖横在自己肩膀上；在婆家，她进门8个月就送父亲去参军，替父亲把井台到水缸的距离一步步丈量。

④母亲是最亲近水缸的人。清晨，她在我们的睡梦里就出门挑水，一对洋铁水桶咯吱咯吱唱着，渐渐远去。回来的时候是无声的，那是沉甸甸的水桶坠压着担杖钩子，沉重的压力使它们忘记了调皮和歌唱。唯一的声响是母亲沉重的脚步声和喘息声，是水桶落地轻微的钝响和倒水进水缸时巨大的哗啦声。单是听水入缸的声音我们也能判断出，缸里还需要母亲挑几担水才能满。水缸空洞的时候，水声响亮，水花甚至跳跃着喧哗着，而水缸里水越多，响声就越微小。一个乡下孩子，过早地从犄角旮旯锅碗瓢盆里获得了生存的智慧。

⑤我在半梦半醒里就恨那水缸，你怎么那么能喝水呢，害得母亲天不明就去挑水，一直要挑五担水才停下担杖。不是水缸贪婪，是我们太能消耗，我们消耗着父亲的汗水，母亲的操劳，一天天吮着父母的脂膏长大。

⑥那口曾经被我怨恨的老缸是深褐色的，安放在灶屋的西北角，有一顶盖垫遮盖着。那顶盖垫至关重要，每一次取水之后必须立即盖好，如果我们哪一次取水之后忘了盖，会被母亲严厉训教。她虔诚地守护着一缸水的清澈，担心屋顶的落灰以及蜘蛛、壁虎、草鞋底等所有农家土屋里会有的东西污染了一缸甜水。日子可以粗茶淡饭，但是水必须清澈无尘。这是母亲的信条。

⑦大水缸里的水是从村北的甜水井里挑来的，去得早水就更清冽。在干旱的日子里，井里水位低，易浑浊，或者是农忙时赶着要出工，这时候，她常常是天不亮就挑满了一缸的水。只有一早把水缸装满，母亲的心才踏实。父亲在外上班，一家人过日子的谱气都在母亲的水桶里、水缸里。

⑧有时候，水缸里还有半缸水，母亲也还是抄起担杖去挑水，她说，今天天气好，指不定明天下不下雨，要是吃空了水缸还得踩着雨雪去挑水，这也会没谱气。她还说：“穷灶门，富水缸。”就是说灶门前的柴火要少，水缸里的水要满。烧火做饭时，母亲总是把灶前剩余的草拿出去，然后将那些碎草连同土渣扫在一起，用小锨板推到灶口里烧掉。我学烧火，免不了有火窜出来燃着灶前柴草的时候，在我惊叫时，母亲抄起水瓢，只需一瓢水就把火熄灭了。

⑨我们五口之家的水缸原先只能盛两担水，母亲用水总是算算计计，晚上刷碗的时候，常常要把水缸歪一下，刮净最后一瓢。那时候除了一家几口人的餐食，还要喂猪饮鸡，浇几棵花，一院子开口的不开口的都要水喝，最后干脆换成一个能盛五担水的大水缸，自从换了水缸，家里就再也没有用干水的时候。只是，母亲的负担更重了。

⑩水缸前忙碌的母亲，总是放下水瓢摸起菜刀，添完柴禾拉动风箱，撂下烧火棍子，拾起炒菜铲子，然而风不刮，磨不转，母亲的汗滴里，日子也常常被绊住。她拾起那把很钝的菜刀皱皱眉头，然后忽地掀起水缸盖，照着宽大的缸沿霍霍地磨起来。左右一趟，那刀刃就锋利了，母亲的眉头也就展开了，菜板上那吱吱悠悠的慢板就变成了急促的快板。

(11)自来水普及之后，我家灶屋的水缸依旧没有下岗，它安坐在水龙头下，总是被放满多半缸水。父亲说：“水缸里有水心里才踏实，那自来水万一不灵了呢。”攒下一囤粮食，蓄下一缸甜水，攒下些养老防灾的钱，这是淳朴庄户人的谱气，这谱气就是这样一代代传下来的。 ——《经典美文》2019.12有删改

【平凡物象】

18.水缸、葫芦瓢、洋铁水桶、还有那水，在作者的笔下都是有灵气的，阅读前面四段文字，仿照示例，摘录有关语句进行品析（摘录一句即可）。（3分）

摘录：水缸是蹲守在岁月深处的一眼泉，一生开口，滋养着屋檐下的生命。

品析：“蹲守”写出水缸颇有气势的样子，水是生命之源，把水缸比作是“一眼泉”，写出了水缸滋养生命的特点。

摘录：

【人性光辉】

19. 文中划线句用了“恨” “怨恨”等词，水缸滋养着生命，“我”为什么会“恨”水缸呢？（3分）

20.小文把此文选入校报“美文赏析”栏目中，排版时发现文章太长，她打算把第⑩段文字删去，你赞成吗？为什么？ （3分）

【**生命哲思**】

21. 普普通通的话语，却给人无穷的回味，从下面两句中任选一句，读一读，联系生活实际，你有什么启发和感悟？（3分）

（1）水缸空洞的时候，水声响亮，水花甚至跳跃着喧哗着，而水缸里水越多，响声就越微小。

（2）日子可以粗茶淡饭，但是水必须清澈无尘。

（五）**议论类文体阅读**（10分）

有趣的人不苟且

①生活中，要是听说某某是个有趣的人，人们不免心驰神往，想要结识一番。有趣，和枯燥、乏味人相对，是一个人身上闪闪发光的品质，是平淡生活里的“调味剂”。说一个人有趣，是很高的评价。正所谓，好看的皮囊千篇一律，有趣的灵魂万里挑一。

②那么，何为有趣?明人袁宏道说：“世人所难得者唯趣。趣如山上之色、水中之味、花中之光、女中之态，虽善说者不能下一语，唯会心者知之。”对“什么是趣”，古今中外，尚无定论，只能见仁见智。在文人墨客笔下，人有人趣，物有物趣，自然景物有天趣。趣者，存乎一心，大凡让人心生快意、心旷神怡的，都莫不有趣。

③有趣的人，对生活抱有大爱。有时，即便身处逆境，他们也能过得兴致盎然;即便眼前满是苟且，他们也总能找到诗和远方。苏轼就是个十足有趣的人。被贬官后，他没有愁肠百结，而是发现了生活的真和趣。在黄州，他把“价钱如泥土”“贵者不肯吃，贫者不解煮”的猪肉，做成了色、香、味俱全的“东坡肉”，并撰文《猪肉颂》，讲述烧制心得。除了“东坡肉”，还有“东坡肘子”“东坡鱼”“东坡饼”，都轰动一时，流传甚广。生活拮据，苏轼辟地耕种，以此为乐，写出《东坡八首》《雨后行菜圃》等诗，怡然自得之情，跃然纸上。

④有趣的人，有着强烈的好奇心。因为万般好奇，凡事都想探个究竟、弄个明白，自然就能找到常人一般难以发现的趣和乐。清人沈复在《浮生六记》中写道:“余忆童稚时，能张目对日，明察秋毫。见藐小微物，必细察其纹理，故时有物外之趣。”他笔下的文字也是妙趣横生，比如，“一日，见二虫斗草间，观之正浓，忽有庞然大物拔山倒树而来，盖一癞虾蟆也，舌一吐而二虫尽为所吞。余年幼，方出神，不觉呀然惊恐。神定，捉虾蟆，鞭数十，

驱之别院。”如此趣味盎然的文字，若非有趣之人，肯定抓耳挠腮、冥思苦想也写不出来。

⑤有趣的人，深藏大智慧。要从平淡的日子中咂摸出趣味，离不开对生活的敏锐洞察，对人情世故的深刻洞悉，对知识阅历的深厚积淀。鲁迅先生是百年来中国第一好玩的人。在那个风雨如晦的年代，鲁迅嬉笑怒骂，皆成文章，针砭时弊，入木三分。而鲁迅本人，却幽默、有趣得很。一次，友人给鲁迅捎来一些柿霜糖，“吃起来又凉又细腻”。听说有药用效果，他本想留着以后吃。谁料，“夜间，又将藏着的柿霜糖吃了一大半，因为我忽而又以为嘴角

上生疮的时候究竟不很多，还不如现在趁新鲜吃一点。不料一吃，又吃了一大半。”读到此处，让人忍俊不禁，掩卷而笑。

⑥有趣的人，不仅自己收获快乐，也是别人的“开心果”。而人一旦无趣，就不免面目可憎，让人避之不及。现在，成长于互联网时代的年轻人，平日以“斗图”为乐，从各类小游戏、小程序中寻求快意，而一旦合上电脑、锁住手机，往往双眼发胀，大脑茫然，趣味尽失。这样的趣，终非真趣。不妨学学前人，多发现、挖掘生活的趣味，多吸收、汲取方方面

面的知识，让自己有趣，让生活有味。

⑦梁启超说:“我是个主张趣味主义的人。我以为凡人必须常常生活于趣味之中，生活才有价值;若哭丧着脸挨过几十年，那么，生活便成沙漠，要他何用。”所以，不如行动起来，从明天起，做一个有趣的人。

22.下列对本文的理解和分析不正确的一项是（ ）（3分）

A. 本文的中心论点是要做一个有趣的人。

1. “开心果”运用了的修辞手法，语言生动形象，轻松活泼，具有趣味性。C. 现在的年轻人从各类小游戏、小程序中寻求快意，作者认为这样的趣终非真趣。

D. 第⑦段总结全文，引用梁启超的话进行补充论证，目的是使文章论证更加严密。

23.文章第③段主要运用了什么论证方法，有什么作用？（3分）

1. 怎样才能成为一个有趣的人？请结合全文回答。（4分）

三、写作（共50分）

25.郊游前，天阴沉沉的，本来诺顿和同学们都想带伞，可觉得带伞太麻烦，看样子也有可能不下雨，就都没带。结果，他们刚到郊外就下起了大雨，都被浇成了落汤鸡。大家都说，如果有后悔药就好了，就把伞带上了。回家后，诺顿对父亲说：“我将来要研制后悔药，让许多人不再后悔。”父亲听后笑了，对他说，后悔药不是吃的药，而是行动，行动才能弥补遗憾。

上面的材料引发了你怎样的联想、感触与思考?结合你的经历和体验，写一篇不少于650字的记叙文或议论文。

要求：(1）选好角度，题目自拟；（2）要有真情实感，不得抄袭和套作；（3）文中不得出现真实的校名、人名等信息。

**

-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**大庆外国语学校中考专用密卷——暑假版**

**语文密卷三**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **姓 名** |  | **班 级** |  |
| **答卷时间** |  | **卷面分值** |  |

1. **语文积累与运用。（20分）**

1. 阅读下面文字，按要求完成下列题目。(2分)

第五单元“舞台人生”中，我们感悟了在雷电之夜的屈原，时而伫立pì\_\_睥睨，时而呼风唤雷，斥骂哗众取chǒnɡ宠的小人，满腔的爱国热情淋漓尽致地迸B(A.bèn　B．bènɡ)射；感悟了《天下第一楼》的雕liánɡ\_\_梁画栋和其中的人生百态；明晰了《枣儿》对父亲的思念，感悟了社会变革中留守老人与孩子的无可奈何。

2.默写古诗文中的名句。（8分）

①苏轼《定风波（莫听穿林打叶声）》中道出词人对天气微妙变化的顿悟，表达词人宠辱不惊的超然情怀，饱含了人生哲理的句子是：回首向来萧瑟处,归去,也无风雨也无晴。

②夜色浓，杏花摇曳，短笛一声，不由让人想起陈与义《临江仙·夜登小阁，忆洛中旧游》中的“ 杏花疏影里，吹笛到天明 ”的诗句。

③俗子胸襟谁识我?英雄末路当磨折。

④辛弃疾一生最大的理想就是收复失地，为国建功立业。《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中最能体现这一点的句子是了却君王天下事 ，赢得生前身后名 。

3.下列语段中加点的成语使用不正确的一项是（ **C** ）（2分）

没有谁的成功是一蹴而就的。芸芸众生中，总有这样一些人，他们无论经历过多少奔波劳累、失望痛苦，内心拥有的美好执念却从来没有放弃过。最后，他们自己成就了自己，留下的，是众口铄金、遗世独立的身影。

A．一蹴而就 B．芸芸众生 C．众口铄金 D．遗世独立

4.下列句子没有语病的一项是（ **B** ）（2分）  
A．一个热爱读书的人，既然不能拥有舒适的书房，也会始终保持一份纯粹的读书情感。  
B．散文通常写自然风物、社会风云的一角，写名士凡人的片段事迹，抒写一缕情思，传达某种趣味。  
C．有没有科学有效的措施，是战胜新冠疫情的关键所在。  
D．政府不断继续加强公共服务事业，如关注教育均衡、食品安全等问题，这些都与老百姓的生活密切相关。4.下列关于文学文化常识的表述不正确的一项是（  **C**  ）（2分）  
A．疫情终将过去，春天已经到来。我们现在要抓住春天，尽快播种。按二十四节气歌的指导，春天的节气按照顺序，分别是立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨。  
B．古人“名”是供自称或长辈称，“字”是供他人称，对平辈或尊辈称“字”以表尊敬，如诸葛亮，名亮，字孔明，《三顾茅庐》中尊称为“孔明”，自称“亮”。  
C．唐宋八大家，又称为“唐宋散文八大家”，是唐代和宋代八位散文家的合称。《马说》《岳阳楼记》《醉翁亭记》《小石潭记》的作者均在“唐宋八大家”之列。  
D．《愚公移山》体现出了我们的祖先改造自然的伟大气魄，愚公一辈子的心愿就是将太行、王屋二山移走，让自己的家能“指通豫南，达于汉阴”，这里的“汉阴”指的是汉水南岸。  
6．综合运用（2+2=4分）  
 经过八十多年的发展，新华书店已成为中国的“文化符号”。近期，新华书店准备开展一次以“传播先进文化，培育读书风尚”为主题的读书活动，请你以志愿者的身份完成下列任务。  
材料一：新中国成立之初，新华书店发行的图书为扫除数以亿计的文盲（不识字的人）起着重要的作用；上世纪70年代末，中断了十年的高考刚恢复，新华书店帮助考生走出知识荒漠，改变了他们的命运；今天，新华书店是我们中学生开阔视野、认识世界的窗口。  
材料二：为响应国家“全民阅读”的倡导，新华书店先后开展了新华大讲堂、爱心阅读、征文比赛等各种各样的阅读活动，通过各种公益读书活动，大力推动书香社会建设。  
（1）【历史回顾】探究以上两则材料，概括新华书店发挥了哪些重要作用？  
**①增满足不同时期不同人群对知识的需求（包含“不同时期”、“不同人群”及“需求”几个要素）；  
②推动了书香社会的建设。**

（2）【爱上阅读】书店将开辟一个阅读体验专区，请你说一小段话，鼓励人们到这里进行阅读体验。（要求：至少使用一种修辞手法，不超过 50 个字。）  
**朋友，来这里坐坐吧！闻一缕书香，读一篇美文，享一段时光。何乐而不为？**

二、阅读部分（50分）  
（一）古代诗歌赏析题。（2+2+3=7分）  
 行路难（其一）

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

行路难！行路难！多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

7.下列对本诗的鉴赏不正确的一项是(C )

A.诗的一二句用夸张笔法营造欢乐的宴饮气氛，与三四句诗人的悲苦情绪形成反差。

B.“停、投、拔、顾”四个连续的动词，写出了诗人因内心苦闷而表现出来的动作神态。

C.诗人借黄河不可渡、太行不能登直接表明自己仕途的艰难，寓含无限的悲慨，表现出诗人的无限惆怅。

D. 这首诗以叙事开篇，渐而过渡到抒情，用浪漫的笔法抒写人生感慨和精神追求。

8.请任选角度赏析“行路难，行路难，多歧路，今安在”。

句子简短有力，运用反复的修辞手法，尾句是疑问句，写出了诗人面临的巨大困难：遭遇坎坷，凸现了他苦闷、彷徨、茫然的心理。

9.简要赏析“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”一句。

运用比喻,“长风破浪会有时”比喻终将实现远大理想,引用典故,表现在失意中仍怀有希望，这两句诗的含义是：终将会有乘着长风破万里浪的时候，到那时我会挂起高高的帆渡过沧海。表现诗人乐观自信的人生态度和执着追求理想的坚定信念。

1. （二）古代文学阅读题。（13分）  
   【甲】《醉翁亭记》第三、四段

【乙】修始在滁洲，号醉翁，晚更号六一居士，天资刚劲①，见义勇为。虽机阱②在前，触发之不顾。放逐流离，至于再三，志气自若也。

方贬夷陵时，无以自遣，因取旧案反复观之，见其枉直乖错③不可胜数，于是仰天叹曰：“以荒远小邑且如此，天下固可知。”自尔遇事不敢忽也。

学者求见，所与言，未尝及文章，惟谈吏事，谓文章止于润身④，政事可以及物。凡历数郡，不见治迹，不求声誉，宽简⑤而不扰，故所至民便⑥之，或问：“为政宽简，而事不弛废，何也?”曰：“以纵为宽，以略为简，则政事弛废而民受其弊，吾所谓宽者，不为苛急；简者，不为繁碎耳。”（节选自《宋史 欧阳修传》，有删改）  
【注释】①天资刚劲：生性刚直。 ②机阱：陷阱。 ③枉直乖错：冤假错案。 ④润身：修身养性。 ⑤宽简：宽松简易。 ⑥便：安逸，安适。

10.请用“/”为【乙】文划线处断句。（只划一处）（1分）

自 尔/遇 事 不 敢 忽 也。

1. 解释加点词语在文中的意思。（2分）

(1)泉香而酒洌 （清）

(2)树林阴翳 （遮盖）

(3)而民受其弊 （害处，弊病）

(4)未尝及文章 （曾经）

12.用现代汉语翻译下列句子。(4分)

(1)伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。

老年人弯着腰走，小孩子由大人领着走，来来往往，络绎不绝的，是滁州人们的出游啊。

1. 放逐流离，至于再三，志气自若也。

（欧阳修）多次被贬官流放，志向依然不改。

1. 下列对两个选段内容的理解与分析错误的一项是（B）（3分）
2. 甲文文质兼美，多用骈偶句，语言简洁流畅，富有音韵之美。
3. 甲文以“乐”字贯穿全文，乐中带忧，流露出作者被贬此地愁苦悲凉的心境。
4. 乙文欧阳修为人正直，治理有方，所到之处政绩斐然，人民生活都很安逸，因而他深受百姓喜爱。
5. 乙文欧阳修被贬夷陵后，他看到以前官吏渎职所致错案，决心更加谨慎办案。

5.欧阳修勤政爱民，甲乙两文中他为官理念的不同点是什么？请你写出一位当代和欧阳修一样把人民放在心中的好官的名字。（3分）

不同点：甲文侧重与民同乐的为官理念，乙文侧重为政宽简的为官理念。

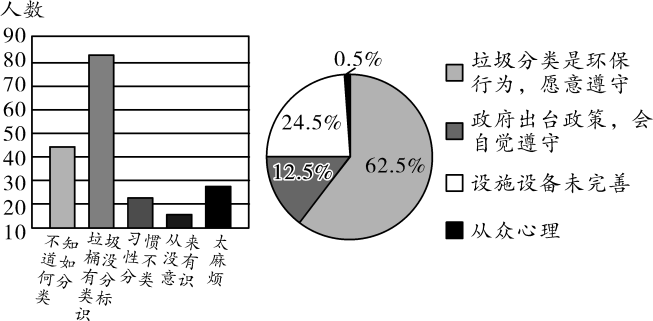
示例：任长霞、焦裕禄、孔繁森......

（三）非文学作品阅读（共8分）

【材料一】随着经济社会发展和物质消费水平大幅提高，我国生活垃圾产生量迅速增长，环境隐患比较突出，已经成为新型城镇化发展的一个制约因素。据住建部数据显示，2015年全国城市生活垃圾清运量是1．91亿吨，2016年是2亿吨。  
 数量庞大的生活垃圾如果得不到有效处理，将对人居环境造成严重影响，垃圾分类刻不容缓。“优良的人居环境，是人们对美好生活向往的一部分。”安徽合肥读者程华表示，实施生活垃圾分类，可以有效破解城乡垃圾难题，改善人居环境，提高新型城镇化质量和生态文明建设水平。  
 “垃圾分类是对垃圾进行处置前的重要环节，是从源头实现垃圾减量化和减小环境污染的关键。”清华大学中国循环经济产业研究中心主任温宗国举例说，废塑料填埋难降解，不仅污染地下水，还会永久性占用大量土地资源；垃圾混在一起焚烧，可能释放有害气体，造成空气污染，给公众带来健康风险。  
 不仅如此，生活垃圾分类还可以提高后续垃圾处理效率，降低处理难度，节约社会资源，进而将垃圾转化为可利用的资源和能源，比如，将热值较高的可燃成分进行燃烧发电，提高热效率；将易降解的有机物质分选出来进行堆肥处理，提高堆肥效率和质量等等。在这条产业链上，瑞典当之无愧位于世界前列。瑞典是垃圾回收率最高的国家之一。据统计，欧盟平均每年需要处理的无法再利用的垃圾占总量的38%，而在瑞典这一数据仅为1%。换言之，该国的垃圾回收利用率高达99%，其中36%被回收使用，14%用作肥料，49%焚烧后转变为能源。

【材料二】我国城市居民生活垃圾分类现状调查

垃圾未分类原因　　　对垃圾分类的态度



【材料三】日本的垃圾分类是由家庭手把手教给孩子的，垃圾分类对于日本的孩子们来说，那是从小养成的习惯，成年人也一丝不苟地遵守，正是榜样们的力量铸就了孩子们一生的习惯。日本《废弃物处理法》明确规定，胡乱丢弃废物的人最高可判处5年有期徒刑，并处罚1000万日元。从教育到法律，可见日本人高度重视垃圾分类。在比利时，如果回收人员发现有人不按照规定进行垃圾分类的话，他们就会在垃圾袋子上贴一个拒收标志来警告他人，让居民能够遵守规定重新分类。如果不改正，当事人就会面临罚款60～600欧元不等，罚款金额将根据垃圾的体积、质量，当事人是否是“惯犯”等因素确定。此外，如果居民在非垃圾回收时间提前堆放、倾倒垃圾，也将会面临不定的罚款。   
 在法国，有特殊的垃圾桶设计，绿色金属桶大多是收玻璃瓶的，约为一人高，而且都有橡皮盖的圆形口，桶内设有特殊装置，瓶子一扔进去就碎，同时会发出清脆的声音。垃圾桶身上还清楚地标明：“不接收瓶塞、瓷器和玻璃板。”而在澳大利亚，一般垃圾或者可回收垃圾等通常被装在不同的240 L的带双后轮的标准垃圾箱里，此外，为了满足更多垃圾处理需求，还可以申请340 L的大垃圾箱。对于学校、企业等，还可以申请660 L至4500 L的超大型垃圾箱。与这些垃圾箱配套的，是全自动的侧装垃圾车。  
15．阅读上述材料，下列说法不符合原文意思的一项是（　C 　）（2分）   
A．垃圾分类收集既能够让生活垃圾变废为宝，又有利于保护好生活环境。  
B．要实现在源头垃圾减量化和减小环境污染，关键在于垃圾分类。  
C．垃圾分类意识和习惯差，是我国以往垃圾分类工作难以有效推进的主要原因。  
D．日本和比利时在垃圾分类的法律意识方面为我们树立了良好的典范。  
16．下列分析正确的一项是（ D ）（2分）  
A．材料一“环境隐患比较突出”中的“比较”，可以去掉，不影响文意。  
B．材料一划线的句子只运用列数字的说明方法，具体地说明了瑞典在垃圾回收并将垃圾转化为可利用资源方面位于世界前列。  
C．从材料二“对垃圾分类的态度”调查中，可以发现城乡居民大多愿意遵守垃圾分类政策。  
D．从材料三可以看出，垃圾分类工作的落实少不了与垃圾分类政策配套的基础设施，如分类垃圾桶、配套垃圾车等。  
17．请结合材料，简述垃圾分类的好处。并针对材料中出现的生活垃圾分类过程中存在的问题提出有针对性的建议。（4分）

（1）①减少环境污染，改善人居环境，提高新型城镇化质量和生态文明建设水平；②变废为宝再利用，发展循环经济。

（2）①学校开设相关的垃圾分类课程，并引导学生带动身边的人养成良好的垃圾分类习惯；②从严制定并执行关于垃圾分类的法律法规；③引进国外垃圾桶的设计理念与分类标识，加快完善生活垃圾分类基础设施。

（四）文学类文本阅读（12分）   
 **水 缸**

①水缸是蹲守在岁月深处的一眼泉，一生开口，滋养着屋檐下的生命。  
②水缸稳坐在灶房里，离灶台很近，高粱秸钉的盖子，守住一缸清澈甘甜的秘密。一个葫芦瓢搁在缸沿边，随时听候调遣。掀开水缸盖子，水瓢荡开平静的水面，哗啦一声舀起水，水从水缸里起身，抬脚就进了锅灶。那水是甜的，是菜园边的甜水井里的水，每天乘坐母亲的水桶，攀着母亲的担杖钩子在水缸里安家。  
③水缸记不清肚腹里盛过多少担水，就像母亲记不清自己挑了多少年水一样。在娘家，她体恤姥爷年迈、小舅力薄，早早把担杖横在自己肩膀上；在婆家，她进门8个月就送父亲去参军，替父亲把井台到水缸的距离一步步丈量。  
④母亲是最亲近水缸的人。清晨，她在我们的睡梦里就出门挑水，一对洋铁水桶咯吱咯吱唱着，渐渐远去。回来的时候是无声的，那是沉甸甸的水桶坠压着担杖钩子，沉重的压力使它们忘记了调皮和歌唱。唯一的声响是母亲沉重的脚步声和喘息声，是水桶落地轻微的钝响和倒水进水缸时巨大的哗啦声。单是听水入缸的声音我们也能判断出，缸里还需要母亲挑几担水才能满。水缸空洞的时候，水声响亮，水花甚至跳跃着喧哗着，而水缸里水越多，响声就越微小。一个乡下孩子，过早地从犄角旮旯锅碗瓢盆里获得了生存的智慧。  
⑤我在半梦半醒里就恨那水缸，你怎么那么能喝水呢，害得母亲天不明就去挑水，一直要挑五担水才停下担杖。不是水缸贪婪，是我们太能消耗，我们消耗着父亲的汗水，母亲的操劳，一天天吮着父母的脂膏长大。  
⑥那口曾经被我怨恨的老缸是深褐色的，安放在灶屋的西北角，有一顶盖垫遮盖着。那顶盖垫至关重要，每一次取水之后必须立即盖好，如果我们哪一次取水之后忘了盖，会被母亲严厉训教。她虔诚地守护着一缸水的清澈，担心屋顶的落灰以及蜘蛛、壁虎、草鞋底等所有农家土屋里会有的东西污染了一缸甜水。日子可以粗茶淡饭，但是水必须清澈无尘。这是母亲的信条。  
⑦大水缸里的水是从村北的甜水井里挑来的，去得早水就更清冽。在干旱的日子里，井里水位低，易浑浊，或者是农忙时赶着要出工，这时候，她常常是天不亮就挑满了一缸的水。只有一早把水缸装满，母亲的心才踏实。父亲在外上班，一家人过日子的谱气都在母亲的水桶里、水缸里。  
⑧有时候，水缸里还有半缸水，母亲也还是抄起担杖去挑水，她说，今天天气好，指不定明天下不下雨，要是吃空了水缸还得踩着雨雪去挑水，这也会没谱气。她还说：“穷灶门，富水缸。”就是说灶门前的柴火要少，水缸里的水要满。烧火做饭时，母亲总是把灶前剩余的草拿出去，然后将那些碎草连同土渣扫在一起，用小锨板推到灶口里烧掉。我学烧火，免不了有火窜出来燃着灶前柴草的时候，在我惊叫时，母亲抄起水瓢，只需一瓢水就把火熄灭了。  
⑨我们五口之家的水缸原先只能盛两担水，母亲用水总是算算计计，晚上刷碗的时候，常常要把水缸歪一下，刮净最后一瓢。那时候除了一家几口人的餐食，还要喂猪饮鸡，浇几棵花，一院子开口的不开口的都要水喝，最后干脆换成一个能盛五担水的大水缸，自从换了水缸，家里就再也没有用干水的时候。只是，母亲的负担更重了。  
⑩水缸前忙碌的母亲，总是放下水瓢摸起菜刀，添完柴禾拉动风箱，撂下烧火棍子，拾起炒菜铲子，然而风不刮，磨不转，母亲的汗滴里，日子也常常被绊住。她拾起那把很钝的菜刀皱皱眉头，然后忽地掀起水缸盖，照着宽大的缸沿霍霍地磨起来。左右一趟，那刀刃就锋利了，母亲的眉头也就展开了，菜板上那吱吱悠悠的慢板就变成了急促的快板。  
(11)自来水普及之后，我家灶屋的水缸依旧没有下岗，它安坐在水龙头下，总是被放满多半缸水。父亲说：“水缸里有水心里才踏实，那自来水万一不灵了呢。”攒下一囤粮食，蓄下一缸甜水，攒下些养老防灾的钱，这是淳朴庄户人的谱气，这谱气就是这样一代代传下来的。 ——《经典美文》2019.12有删改

【平凡物象】  
18.水缸、葫芦瓢、洋铁水桶、还有那水，在作者的笔下都是有灵气的，阅读前面四段文字，仿照示例，摘录有关语句进行品析（摘录一句即可）。（3分）

摘录：水缸是蹲守在岁月深处的一眼泉，一生开口，滋养着屋檐下的生命。

品析：“蹲守”写出水缸颇有气势的样子，水是生命之源，把水缸比作是“一眼泉”，写出了水缸滋养生命的特点。

摘录：一个葫芦瓢搁在缸沿边，随时听候调遣。掀开水缸盖子，水瓢荡开平静的水面，哗啦一声舀起水，水从水缸里起身，抬脚就进了锅灶。

品析： “听候调遣”写出了葫芦瓢乖顺的样子，“荡开”“哗啦”写出了舀水的情状和声音，拟人化的手法，赋予了葫芦瓢生机活力。   
【人性光辉】  
19. 文中划线句用了“恨” “怨恨”等词，水缸滋养着生命，“我”为什么会“恨”水缸呢？（3分）

恨的是水缸总能喝下母亲挑的那么多的水，害得母亲那么辛苦，而我们吮着父母的脂膏长大，这是反衬手法，怨水缸实际上是在赞母亲，反衬出母亲对子女的爱和无怨无悔的付出！

20.小文把此文选入校报“美文赏析”栏目中，排版时发现文章太长，她打算把第⑩段文字删去，你赞成吗？为什么？ （3分）

不赞成，这段文字具体写出了母亲的忙碌，除了挑水，母亲还要炒菜做饭等许多家务活要干。这样从点到面（有详有略），让母亲吃苦耐劳、踏实肯干的形象更加突出，从而更好地表达了对母亲的感恩和赞美。（可以从人物刻画、选材、主旨等角度说明理由）

【**生命哲思**】

21. 普普通通的话语，却给人无穷的回味，从下面两句中任选一句，读一读，联系生活实际，你有什么启发和感悟？（3分）

（1）水缸空洞的时候，水声响亮，水花甚至跳跃着喧哗着，而水缸里水越多，响声就越微小。

（2）日子可以粗茶淡饭，但是水必须清澈无尘。

参考示例：第（1）句：水越多，响声越小，我们也应如此，不断学习，充实自己的内心，一个真正有知识、有学问的人是不声不响的,很谦虚谨慎,而那些一知半解的,自以为是的人才会响呱呱,显摆自己。

第（2）句：水不被灰尘杂物污染，才能保留甘甜。我们做人也应如此，生活可以贫穷，但人穷志不短，不要被钱财等蒙蔽双眼，丧失本真，要像水一样清澈无尘，清白做人。

（五）**议论类文体阅读**（10分）

有趣的人不苟且

①生活中，要是听说某某是个有趣的人，人们不免心驰神往，想要结识一番。有趣，和枯燥、乏味人相对，是一个人身上闪闪发光的品质，是平淡生活里的“调味剂”。说一个人有趣，是很高的评价。正所谓，好看的皮囊千篇一律，有趣的灵魂万里挑一。

②那么，何为有趣?明人袁宏道说：“世人所难得者唯趣。趣如山上之色、水中之味、花中之光、女中之态，虽善说者不能下一语，唯会心者知之。”对“什么是趣”，古今中外，尚无定论，只能见仁见智。在文人墨客笔下，人有人趣，物有物趣，自然景物有天趣。趣者，存乎一心，大凡让人心生快意、心旷神怡的，都莫不有趣。

③有趣的人，对生活抱有大爱。有时，即便身处逆境，他们也能过得兴致盎然;即便眼前满是苟且，他们也总能找到诗和远方。苏轼就是个十足有趣的人。被贬官后，他没有愁肠百结，而是发现了生活的真和趣。在黄州，他把“价钱如泥土”“贵者不肯吃，贫者不解煮”的猪肉，做成了色、香、味俱全的“东坡肉”，并撰文《猪肉颂》，讲述烧制心得。除了“东坡肉”，还有“东坡肘子”“东坡鱼”“东坡饼”，都轰动一时，流传甚广。生活拮据，苏轼辟地耕种，以此为乐，写出《东坡八首》《雨后行菜圃》等诗，怡然自得之情，跃然纸上。

④有趣的人，有着强烈的好奇心。因为万般好奇，凡事都想探个究竟、弄个明白，自然就能找到常人一般难以发现的趣和乐。清人沈复在《浮生六记》中写道:“余忆童稚时，能张目对日，明察秋毫。见藐小微物，必细察其纹理，故时有物外之趣。”他笔下的文字也是妙趣横生，比如，“一日，见二虫斗草间，观之正浓，忽有庞然大物拔山倒树而来，盖一癞虾蟆也，舌一吐而二虫尽为所吞。余年幼，方出神，不觉呀然惊恐。神定，捉虾蟆，鞭数十，

驱之别院。”如此趣味盎然的文字，若非有趣之人，肯定抓耳挠腮、冥思苦想也写不出来。

⑤有趣的人，深藏大智慧。要从平淡的日子中咂摸出趣味，离不开对生活的敏锐洞察，对人情世故的深刻洞悉，对知识阅历的深厚积淀。鲁迅先生是百年来中国第一好玩的人。在那个风雨如晦的年代，鲁迅嬉笑怒骂，皆成文章，针砭时弊，入木三分。而鲁迅本人，却幽默、有趣得很。一次，友人给鲁迅捎来一些柿霜糖，“吃起来又凉又细腻”。听说有药用效果，他本想留着以后吃。谁料，“夜间，又将藏着的柿霜糖吃了一大半，因为我忽而又以为嘴角

上生疮的时候究竟不很多，还不如现在趁新鲜吃一点。不料一吃，又吃了一大半。”读到此处，让人忍俊不禁，掩卷而笑。

⑥有趣的人，不仅自己收获快乐，也是别人的“开心果”。而人一旦无趣，就不免面目可憎，让人避之不及。现在，成长于互联网时代的年轻人，平日以“斗图”为乐，从各类小游戏、小程序中寻求快意，而一旦合上电脑、锁住手机，往往双眼发胀，大脑茫然，趣味尽失。这样的趣，终非真趣。不妨学学前人，多发现、挖掘生活的趣味，多吸收、汲取方方面

面的知识，让自己有趣，让生活有味。

⑦梁启超说:“我是个主张趣味主义的人。我以为凡人必须常常生活于趣味之中，生活才有价值;若哭丧着脸挨过几十年，那么，生活便成沙漠，要他何用。”所以，不如行动起来，从明天起，做一个有趣的人。

22.下列对本文的理解和分析不正确的一项是（ B ）（3分）  
A. 本文的中心论点是要做一个有趣的人。

1. “开心果”运用了借代的修辞手法，语言生动形象，轻松活泼，具有趣味性。C. 现在的年轻人从各类小游戏、小程序中寻求快意，作者认为这样的趣终非真趣。

D. 第⑦段总结全文，引用梁启超的话进行补充论证，目的是使文章论证更加严密。

23.文章第③段主要运用了什么论证方法，有什么作用？（3分）

举例论证。用苏轼身处逆境，却依然对生活充满激情，用心做美食，用心写诗的事例，论证了本段“有趣的人，对生活抱有大爱”的观点，进一步论证中心论点。使论证更有说服力。

1. 怎样才能成为一个有趣的人？请结合全文回答。（4分）

需要对生活抱大爱；有着强烈的好奇心；深藏大智慧；不仅自己收货快乐，也是别人的“开心果”。

三、写作（共50分）

25.郊游前，天阴沉沉的，本来诺顿和同学们都想带伞，可觉得带伞太麻烦，看样子也有可能不下雨，就都没带。结果，他们刚到郊外就下起了大雨，都被浇成了落汤鸡。大家都说，如果有后悔药就好了，就把伞带上了。回家后，诺顿对父亲说：“我将来要研制后悔药，让许多人不再后悔。”父亲听后笑了，对他说，后悔药不是吃的药，而是行动，行动才能弥补遗憾。

上面的材料引发了你怎样的联想、感触与思考?结合你的经历和体验，写一篇不少于650字的记叙文或议论文。

要求：(1）选好角度，题目自拟；（2）要有真情实感，不得抄袭和套作；（3）文中不得出现真实的校名、人名等信息。