**部编版语文七年级上册第一单元基础练习（全国通用）**

**一、选择题**

1．下列句子中没有使用修辞手法的一项是（       ）

A．微黄的阳光斜射在山腰上，那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色。

B．“小明，作业做完了吗？”“做完了，妈。”

C．盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

D．看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。

2．下列句子中，没有语病的一项是（　　）

A．通过设立交通安全宣传站，发放宣传材料，讲解今天安全常识，使市民增强了安全意识。

B．导致青少年营养不良的原因主要是偏食挑食、吃零食过多、为追求身材过度节食造成的。

C．很多人喜欢运动，但专家提醒，适量运动才能增加人体的免疫力，运动要讲究科学性。

D．除公益放鱼环节外，本届太白湖放鱼节，还有超模大赛、航空模型展演等活动。

3．下列对《天净沙•秋思》的赏析，不恰当的一项是（     ）

天净沙·秋思

马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

A．首句“枯”“老”二字用得巧妙，既写出“藤”“树”的特点，又为“断肠人”所处环境增添悲凉的色彩。

B．前三句是名词连排，如同一个个电影镜头展现，关联看似松散，实则紧凑，内涵丰富。

C．本首小令文字精练，只有5句仅用28个字就生动地表现出一个长期漂泊他乡的游子的悲哀。

D．本首小令全是“景”语，却字字都扣着“情”字来写，堪称景中有情，情中有景，情景妙合无痕的杰作。

4．下列各句的修辞方法判断不正确的一项是（        ）

A．勤奋是烈火，烈火能点燃希望的灯塔；勤奋是灯塔，灯塔可以照亮前进的方向。（暗喻、顶真）

B．放下饱食过稻香的镰刀，用背篓来装竹篱间肥硕的瓜果。（拟人）

C．花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。（比喻）

D．盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。（反复、拟人）

5．下列句子中，加点的成语使用不恰当的一项是 （        ）

A．凭借深厚的诗词功底和稳定的竞技状态，快递小哥雷海音夺得2017年《中国诗词大会》年度总决赛的冠军，令人叹为观止。

B．讲好中国故事，弘扬中华文明，中国书法承载着新时代的文化使命与担当，任重道远。

C．任何新生事物的诞生都将带来正反两方面的影响，我们在大力发展人工智能的同时，也应未雨绸缪，最大限度地减少其可能带来的安全隐患。

D．博山焦裕禄纪念馆的墙上悬挂着习近平总书记写的《念奴娇·追思焦裕禄》，其中“百姓谁不爱好官？把泪焦桐成雨”一句具有振聋发聩的力量。

**二、基础知识综合**

6．阅读下面一段文字，按要求答题。

那水呢，不但不结冰，倒反在绿萍上冒着点热气。水藻真绿，把终年zhù蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上；况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢。看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块　 　（空灵 幽灵） 的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，像地坦上的小团花的小灰色树影。

(1)根据拼音写汉字，给加点字注音。

澄：\_\_\_\_\_   zhù：\_\_\_\_\_

(2)改正文段中的一个错别字。

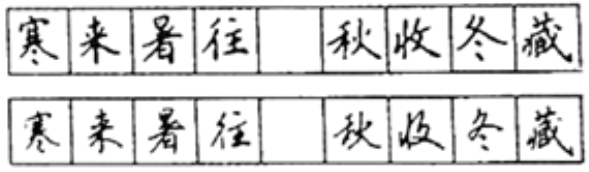
\_\_\_\_\_改为\_\_\_\_\_。

(3)结合语境，从文段括号内选择恰当的词语填写在横线上。

**三、综合性学习**

7．寒来暑往，四季更替，自然界就是这样演绎着春夏秋冬的变化，周而复始。在2020年3月20日春分到来之际，让我们迈着轻松的步伐一起去观赏四季的风景吧！

（1）请任选一种字体临写下面的文字。



（2）请你仿照下面的例子为此次活动再设计两个环节。

第一环节：绘四季美景

第二环节：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

第三环节：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

第四环节：四季诗文及常识竞赛

（3）请为这次活动设计一条宣传标语。

（4）请各用一个四字短语描写春夏景色。

①春：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

②夏：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

③秋：天高云淡

④冬：大雪纷飞

**四、现代文阅读**

**阅读文段,回答问题**

麦与镰的季节

屈绍龙

①时光，以镰刀的脚步，一步一步走近。阳光的移动，河水的流逝，月亮的圆缺，燕去雁归，土地在河水中移动，这就是时间的脚步。在收割着地面的一切，不知不觉间，夏季来了。麦子在逐日褪去身上的绿色外衣，披上淡黄色的衣衫。

②立夏过后，扬花的麦子，总是羞涩地将两点花瓣儿挂在穗头，麦地里就多了一层淡雅的粉白。粉白不起眼，只是很温情，像乡村的少女，匆匆赶路，总是散着一绺头发，低着眉，红着脸，青春的气息，舒畅而又细腻。

③麦子是土地的女儿，也是养育乡村的母亲。就像乡村的女孩儿有一天也会感到受孕的幸福，以生命创造生命，在痛苦的幸福中祈福。

④初夏，楝子花开，是麦子逐渐成熟的标志。羽状的复叶是苦的，粗糙的树皮是苦的，椭圆的果实是苦的，深埋的根须也是苦的，苦心的苦楝树，淡紫色的小花朵浓郁地开满整个灌浆时节，一种独特的苦香四处弥漫。麦子的成熟，是和石榴花开相应和的，饱满的麦粒，堆满我们的院落，火红的花朵，摇曳在我们的每一段岁月。岁月，让人的感情发生着变化，就像葡萄在时间的催化下变成美酒一样，浓郁芳香醉人。

⑤我曾在柔和的春夜漫步田间，微朦的月光下，小麦，在风中摇曳，显示出努力生长的模样，土地是软绵绵的，踏上去有一种舒服的感觉，新翻的泥土散发着一种特有的气息，与小麦散发的清香味糅合在一起，有一种给人向上的力量的感觉。月光如水，静静地泻在田野作物的叶面之上，像洁白的乳汁。作物在春的时节，努力地拔节生长，似乎能听到生长的声音，一种向上的音响。

⑥麦子是温柔的女子，在召唤阳刚的镰刀。初夏时节，麦子成了待阁的少女。

⑦我手握镰刀，弯腰低头，向麦子致敬。或许是她们太矮小，不，是她们太牵挂母亲。我只好蹲下，与她们近距离接触。我再一次对她们感念，我单膝跪下，进一步向她们致敬。

⑧一分神，手指被锋利的镰刀轻轻划破，殷红的血液，在光洁的镰刀上留下斑斑痕迹。不知是麦子柔弱，还是土壤疏松，镰刀时而割断麦子，时而又将麦子连根拔起，麦芒刺伤我的手指和手背，隐隐作痛。

⑨远方的养牛院子里，牛的尾巴在不停地摇摆，驱赶着身边的蚊蝇，姿态很甜美，旋律也很优雅。或许，牛儿们知道麦子成熟，收割后，被轧扁的麦秸是它们最好的食粮，麦田就是它们天然的谷场和食料厂。

⑩有些植物追求肥沃，有些植物则追求空间，而麦子，是既追求肥沃，又追求空间的农作物。当冬日万物沉睡时，麦子则在广袤的土地之上苏醒，绿色在田野间镶上了边框，她们是那么纤细，是那么弱小，是那么新绿。此刻面对金色麦田，她们过往的绿色身影，在我们的眼前不停地晃动。绿色，是最感人，最有情的。她们不像红色那样热，不像蓝色那样冷，她们柔和美好，给人安慰，使人安静，叫人思索。

⑪手指上的鲜血，给她们配上热烈的色彩，使她们显得更加美好柔和，给人安慰，给人安静，让人增添无限的思索……

（选自2017年第5期《散文选刊》，有删节）

8．根据文章内容，将表格补充完整。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 扬花的麦子 | 成熟的麦子 | ① | 收割麦子 | 赞美麦子 |
| 温情 | ② | 努力生长 | 牵挂母亲 | ③ |

9．文中两处画线句子富有表现力，请加以赏析。

（1）麦子在逐日褪去身上的绿色外衣，披上淡黄色的衣衫。

（2）我只好蹲下，与她们近距离接触。我再一次对她们感念，我单膝跪下，进一步向她们致敬。

10．第④段写麦子成熟季节时，还写到了楝子花开和石榴花开，有何作用？

11．请你谈谈对“手指上的鲜血，给她们配上热烈的色彩，使她们显得更加美好柔和，给人安慰，给人安静，让人增添无限的思索……”一句的理解。

12．阅读下面两段文字，回答问题。（1）岁月，让人的感情发生着变化，就像葡萄在时间的催化下变成美酒一样，浓郁芳香醉人。

——屈绍龙《麦与镰的季节》

（2）正像保存葡萄最好的方式是把葡萄变为酒；保存岁月最好的方式是致力把岁月变为永存的诗篇或画卷。

——冯骥才《日历》

以上两段文字都感悟岁月，请根据你的理解，联系实际谈谈自己的看法。

阅读下文，回答问题。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

13．将下列句子中加点的词语换成括号中的词语好不好？为什么？

小草偷偷地（慢慢地）从土里钻（长）出来。

14．下列对“桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿”一句中“赶趟儿”一词理解不正确的一项是（       ）

A．为了进一步点明“你不让我，我不让你”的情态。

B．表现花开得多，开放得很及时。

C．表现了春天的花开了一趟又一趟，非常旺盛。

D．表现出春花争先恐后开放的样子。

15．“红的像火，粉的像霞，白的像雪”中的三个分句的顺序能不能调换？

为什么？

16．“花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿”一句中的“仿佛”是什么意思？能否删去？为什么？

**参考答案：**

1．B

2．D

3．D

4．C

5．A

6．(1)     chéng     贮

(2)     坦     毯

(3)空灵

7．（1）符合题目（寒来暑往/秋收冬藏）

（2）（示例）诵四季诗文   唱四季赞歌

（3）（示例）走进自然，领略美景！

（4）（示例）①万紫千红   ②万木葱茏

8．①春夜小麦   ②饱满   ③既追求肥沃，又追求空间（柔和美好）。

9．（1）运用拟人的手法，形象生动地描绘了小麦不断成长，逐渐成熟的情态。（2）收割小麦的动作描写，“蹲下”“单膝跪下”这两个带有递进关系的动词，充分表现了对小麦虔诚的“感念”与“致敬”。

10．写“楝子花开”衬托小麦“灌浆时节”的艰苦。写“石榴花开”衬托小麦成熟后丰收的喜悦。丰富了文章内容，深化了文章主旨，升华了文章情感。

11．“手指上的鲜血，给她们配上热烈的色彩”，是对小麦的真挚感恩，并使小麦显得更加美好柔和。因为敬畏与感恩，更加能够感受到小麦赠予的“安慰”与“安静”，并增加对自然生命的深刻思考。

12．示例：只有奋斗的岁月和成长的生命才有醉人的芳香和永恒的价值。就像我们的青春，岁月流逝，我们只有努力学习，不断成长，以辛勤的耕耘去获取人生的精彩，才能将岁月的“葡萄”酿成生命的“美酒”，并永存为人生的“诗篇”或“画卷”。

13．不好。“偷偷地”“钻”把小草拟人化了，形象地表现了春草冲破土层的挤劲，让我们看到了小草顽强的生命力。用“偷偷地”修饰“钻”，生动地表现了春草的活力。而“慢慢地”“长”则没有这种表达效果。

14．C

15．不能。这三个分句分别与前文的“桃树、杏树、梨树”相呼应。

16．好像、似乎。不能。这句话是从闻到花的甜味儿联想到果实累累，虚写了诱人的丰收美景。如果删去，句子变成“树上已经满是桃儿、杏儿、梨儿”，就不符合实际，也没有丰富的想象意味了。