**2022-2023学年九年级语文上册**

**第一单元综合训练**

**一、积累与运用**

1．下列加点字注音全部正确的一项是(   )

A．折腰(zhé)     冠冕(miǎn)     枉然(wǎng)     惟余莽莽(mǎng)

B．风骚(shāo)   呢喃(nán)       飘逸(yì)        红装素裹(guǒ)

C．嘶哑(sī)       鲜妍(yán)       摇曳(yè)        成吉思汗(hàn)

D．娉婷(pìng)   滔滔(tāo)       妖娆(ráo)       还看今朝(zhāo)

2．下列说法不正确的一项是（       ）

A．《沁园春·雪》中的“风骚”原指《诗经》里的《离骚》和《楚辞》里的《国风》。

B．《我爱这土地》这首诗，诗人选择土地作为寄情和倾诉的对象，其境界极其广阔，然而又将这些感情浓缩在10行的诗句里，取得了极佳的艺术效果。

C．《乡愁》是诗人余光中漂泊异乡，游弋于海外回归中国后所作的一首现代诗。诗歌表达了对故乡、对祖国恋恋不舍的一份情怀。

D．《你是人间的四月天》这首诗的魅力和优秀并不仅仅在于意境的优美和内容的纯净，还在于形式的纯熟和语言的华美。

3．下列各句中，标点符号使用正确的一项是（       ）

A．最近两天，京津地区、华北中南部、黄淮、江淮、汉水流域、贵州等地的日平均气温达到了入夏以来的最高值。

B．《新民丛报》虽然名为“报”，其实却是期刊，是梁启超等人于1902年在且本横滨创办的，曾产生过较大影响。

C．在市场竞争日益激烈的当下，他不得不认真思考公司的业绩为什么会下滑，怎样才能打开产品的销路？

D．新鲜大米，手感爽滑，米粒光洁，透明度好，腹白很小（米粒上呈乳白色的部分），做出的米饭清香可口。

4．下列词语中，没有错别字的一项是（       ）

A．沉醉   漫游   成吉思汉   俱往矣

B．呢喃   坦荡   红装素裹   竟折腰

C．风骚   凝望   原驰蜡象   射大雕

D．勃发   丰润   一代天娇   无止息

5．下列句子中，没有语病的一项是（     ）

A．通过阅读艾青的《我爱这土地》，使我感受到了作者炽热的爱国情怀。

B．《经典咏流传》告诉我们，古诗词本身有着无穷魅力，今人只差爱上的机缘。

C．《厉害了，我的国》这部纪录电影，从圆梦工程，创新驱动、绿色中国等角度，宣传了我国的大国风采。

D．我们既要脚踏实地，又要仰望星空，才能走出一条丰富而精彩的人生之路。

6．依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一项是(     )

“南国之秋，当然是也有它的特异的地方的……可是色彩不浓，回味不永。比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大蟹，黄犬之与骆驼。”这就不但在情调上，而且在语言上把雅趣和俗趣统一起来了。\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_。

①但是，郁达夫却在这里构成了和谐的统一情调

②前面就有茅房、耗子，这里又有稀饭、馍馍、黄犬、大蟹等

③这是因为他的情感特点，本身就是把大雅和大俗融为一体的

④这些话语本来就是缺乏诗意的，用在这充满古典的、高雅趣味的文章中，是要冒不和谐的风险的

⑤郁达夫把秋天写得这么有诗意，赋予它一系列诗意的高雅的话语，然而不时又穿插一些平民的俗语进去

A．②①⑤④③ B．⑤②④①③ C．②⑤①④③ D．③⑤②④①

7．诗歌默写

（1）《沁园春•雪》中，运用比喻和对偶的修辞方法描写北国雪景的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）假如我是一只鸟，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（3）而现在，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。我在这头，大陆在那头。

8．名著阅读。

树

一棵树，一棵树

彼此孤离地兀立着

风与空气

告诉着它们的距离

但是在泥土的覆盖下

它们的根伸长着

在看不见的深处

它们把根须纠缠在一起

【注】本诗写于抗日战争最艰苦的阶段。

(1)这首诗的作者是\_\_\_\_\_\_\_\_，我们学过他的诗篇《我爱这土地》，因为他擅长绘画，在他的诗歌创作中还明显地表现出“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的特点。

(2)关于这首诗和理解和分析，不正确的一项是（     ）

A．这是一首托物抒情诗，诗歌以点带面，小中见大，在冷静的客观描述中寄寓了丰富的思想内容。

B．“风与空气/告诉着它们的距离”运用了拟人的修辞，把一种看不见、摸不着的关系写得生动感人，而且人格化了。

C．这首诗主要运用比喻的修辞手法，写地面上树的间隔、地面下根的纠缠，体现了革命者的心紧密相连的特点。

D．这首诗运用了象征的手法，用树的生存景观象征了当时的社会景观，两种景观相通的纽带是表面上孤离兀立，实质上团结一致。

阅读下列材料，完成下列各题。

材料一

1958年到1982年，张家界林场职工垦荒整地、植树造林。到上世纪80年代初，林场的森林覆盖率达到95%以上，森林蓄积量由1958年建林初期的约4万立方米增长到约20万立方米。以前，由于路不通，林场“与世隔绝”。1979年后，媒体的推荐报道、吴冠中到此写生等，一次次向世界展示了张家界林场的美，来张家界的游客络绎不绝。1982年，中央批准建设全国第一个国家森林公园——张家界国家森林公园。

【亲历者说】张杰：原张家界国家森林公园管理处调研员，亲历张家界国家森林公园的建设发展。

“三千奇峰、八百流水、十万森林，我们当地人称之为‘放大的盆景，缩小的仙境’。”张杰说，“为扩大宣传，我们背着电影机和传单走出大山，向外推广张家界国家森林公园。电影名为《奇山揽胜》，反响热烈，每一场都座无虚席。”

“开发加宣传，1984年，公园接待游客共8万人次，到1988年，游客就达到了56万人次。”

“游客多了，环境是否承载得起？2000年左右，为了减少污染，提质发展，森林公园15家酒店宾馆的煤锅炉全被叫停，换成了燃油锅炉。金鞭溪的上游建起了污水处理厂，老百姓家中排出的生活污水经过处理后，才能排入溪水中。景区的厕所外建起了技术先进的化粪池，粪污经过就地处理，能达到国家一级A类排放标准。”

“无论是黄石寨，还是金鞭溪，现在依然是山清水秀林深。”

这些年，张家界国家森公园蜚声海内外，成为中国首批5A级旅游区，不仅被列入《世界遗产名录》，还被列为世界地质公园。

（来源：《人民日报》有删改）

材料二

森林公园大致分为国家级、省级和市县级，国家森林公园是其中的最高等级。被人民网报道，截至2019年2月，我国国家森林公园已达897处。

湖南省林业局专家表示，截至目前，湖南省已建立国家级森林公园64个，位居全国第一，经营总面积34.75万公顷。湖南省十分重视森林公园管理，出台了全国第一部森林公园管理方面的地方性法规《湖南省森林公园条例》。2018年，全省以森林公园为主体的森林旅游接待游客8600万人次，创旅游综合收入997亿元。

（来源：《人民日报》有删改）

材料三

中国退耕还林工程始于1999年，是迄今为止我国政策性最强、投资量最大、涉及面最广、群众参与程度最高的一项生态建设工程，也是最大的强农惠农项目，仅中央投入的工程资金就超过4300多亿元，是迄今为止世界上最大的生态建设工程。2014年，为解决中国水土流失和风沙危害问题、增加中国森林资源、应对全球气候变化，中国批准实施《新一轮退耕还林还草总体方案》。2017年5月，国务院批准了国家林业局等部门提出的要进一步扩大退耕还林还草规模的请示，同意调减云南等18个省（区）3700万亩陡坡耕地基本农田用于退耕还林还草，从而使新一轮退耕还林还草总规模扩大了近一倍。

（来源：百度百科有删改）

9．下列对三则材料内容理解不正确的一项是（     ）

A．张家界森林公园发展经历了三个阶段：第一个阶段是垦荒造林；第二个阶段开发宣传；第三个阶段提质发展。

B．2018年，张家界以森林公园为主体的森林旅游接待游客8600万人次，创旅游综合收入997亿元。

C．材料一中的划线句通过列数字和作比较的说明方法准确而突出地说明了张家界林场垦荒造林成效显著。

D．从三则材料可以看出，我国从中央到地方，都十分重视保护环境，加强生态工程建设，实施绿色发展。

10．材料三划线句“仅中央投入的工程资金就超过4300多亿元”中，“仅”字能否删去？为什么？

11．读材料一，分条概述张家界森林公园为了减少污染所采取的措施。

**二、现代文阅读**

（一）阅读下文，回答问题。

【甲】世上最温暖的花

①儿时的家乡，到处种的都是棉花，在阳光灿烂的日子里，它们开出一地的明朗，温馨着大地和农人的心。春天，刚听到布谷鸟的鸣叫，人们就开始不停地忙碌了。记忆中，母亲好像天天泡在棉田里，双手染满了棉叶的颜色，衣裤鞋子沾满泥水，全身上下都带着棉田里特有的气息。

②在盛夏的热风中，棉花很快就长成了茂密的灌木林，等到棉花开花时，棉田里则是另一番景象。棉花的花儿美如蝶翅，颜色不一，红的，白的，娇艳柔嫩。有趣的是每一朵花的底部都包裹着一个棉桃，初如豌豆，逐日渐长，直至变成一个硕大的桃子形状，那花儿才黯然谢去。等到了秋天，棉桃绽开，白色的橘瓣一样的果肉呈现眼前时，那才是真正的开花了，是它一生丰厚的积蓄在展示。

③最喜欢那满田的棉桃吐蕊了，放眼望去，似乎是天上的云不小心走失了，一下子掉进棉花地一样。等大多数花朵全白了，母亲带着我一起去摘棉花。棉田里，母亲头裹方巾腰系棉兜，一会儿侧身，一会儿弯腰，五根手指同时伸向盛开的花瓣，一捏，就将一朵棉花收进棉兜里。母亲的神情专注，动作娴熟，腰间的布兜也越来越鼓，看上去宛若幸福的孕妇，通体洋溢着母性的光辉。

④刚摘的棉花是潮湿的，还要在灿烂的晴天暴晒两日。它们薄薄地摊开来，像天上的朵朵白云落到门前。有时候我也会帮忙翻晒，让每一点棉絮都尽情吸收阳光的味道和温暖，棉花的清香也会混合着一股湿漉漉的水汽时不时地擦着鼻翼。等忙完一阵后，母亲会歌个时间，忙着弹棉花、套棉被、缝棉衣、做棉鞋。柔韧的棉裹起秋阳的味道，母亲的手掖了又掖，拍了又拍，看着平坦温厚的棉被和胖嘟嘟的棉衣，她的心里好像就有了着落。

⑤母亲做的棉衣、棉鞋像是一堵厚实的墙，挡住了寒冷，留下了温暖。穿着母亲做的棉衣，哪怕是走在零下十几摄氏度的寒冬里，依然温暖而又幸福。等我有了女儿后，每到冬天女儿都会穿着母亲做的小碎花棉裤棉袄，不罩外衣，中式的棉袄有些溜肩，使女孩子看上清秀而姣好，一张小脸反而生动起来。

⑥棉花，世上最温暖的花，也是世上唯一拥有阳光气质的花朵。棉不断，母爱不断，温暖不止。特别是在寒冷的冬日，只要有了棉，就有了温暖，就有了热度。

（摘自《思维与智慧》）

【乙】棉花！棉花！

①什么样的词，无论如何也没法大声念出来？

②是棉花。

③你只能用耳语般的嗓音低低地说出来——棉花！棉花！

……

④母亲和几位阿姨各占据被子的一边，专心致志地忙活着，银针闪烁，长线飘飘，她们看上去强壮、结实、胯骨宽大，头发和乳房却日渐干枯荒芜，这是无尽的生育和劳累所致。缝被子时，她们把身子低伏下去低伏下去，像对棉花表达虔诚的敬意，又像满心满怀去拥抱棉花。她们圆润、臃肿，铅华褪尽，是另一种棉花。

⑤人们热情歌颂这世界的山川河流、名花异草，高声赞美这个世界的飞扬、伟岸和多姿多彩，可有谁会注意到它的底座——棉花？正是棉花给予这世界广大的慈悲、安宁和贴心贴肺的温暖，但没有人会常常想起它，偶尔一次在逆境的寒风中裹紧棉袄拥一拥被子想起了棉花，也没法大声赞美放歌抒情，只能用耳语般的嗓音低低说出来——棉花！棉花！

（摘自《散文》）

12．思考文题：①【甲】文文题“世上最温暖的花”有何含义？②【乙】文文题为什么用了两个感叹号？

13．理解词义：结合文意，谈谈你对【甲】文第④段加点词语“有了着落”的含义的理解。

14．赏析语句：【甲】文第③段画线句运用了两种修辞手法，请任选一种做赏析。

15．探究写法：作为抒情散文，【甲】【乙】两文都采用了象征的手法来表达情感。请说说两文中的“棉花”分别象征了什么。

（二）阅读林徽因的《你是人间四月天》后完成下列问题。

我说你是人间的四月天；

笑响点亮了四面风；

轻灵在春的光艳中交舞着变。

你是四月早天里的云烟，

黄昏吹着风的软，

星子在无意中闪，细雨点洒在花前。

那轻，那娉婷你是，

鲜妍百花的冠冕你戴着，

你是天真，庄严，你是夜夜的月圆。

雪化后那片鹅黄，你像；

新鲜初放芽的绿，你是；

柔嫩喜悦水光浮动着你梦期待中白莲。

你是一树一树的花开，

是燕在梁间呢喃，——你是爱，是暖，

是希望，你是人间的四月天！

16．你认为这首诗是林徽因写给谁的诗？

17．诗中的“你”指代哪些内容？有什么作用？

18．诗人通过哪些的感官来描写“四月”所独有的景物？有什么作用？

19．诗人为我们呈现出了什么样的人间四月天图景？ 抒发了什么样的情感？

20．诗中第一行和最后一行是什么关系？有何作用？

**三、诗歌鉴赏**

阅读下词，完成后面小题

沁园春·雪

毛泽东

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

21．点明全诗主旨的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。表达的感情是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

22．下阕中“惜”字包含了作者怎样的思想感情？

**四、文言文阅读**

赵简子杀骡

赵简子①有两白骡而甚爱之。阳城胥渠②处广门之官，夜叩门而谒曰：“主君之臣胥渠有疾，医教之曰得白骡之肝病则止不得则死。”门人入通。董安于③御于侧，愠曰：“嘻！胥渠也，期吾君骡，请即刑焉。”简子曰：“夫杀人以活畜，不亦不仁乎？杀畜以活人，不亦仁乎？”于是召庖人④杀白骡，取肝以与阳城胥渠。处无几何，赵简子兴兵而攻狄⑤。广门之官，左七百人，右七百人，皆先登而获敌首。人主安能不好士？

(选自《吕氏春秋》)

【注释】①赵简子：晋大夫，名鞅，谥号简子。②阳城胥渠：复姓阳城，名胥渠。③董安于：赵简子家臣。④庖人：厨师。⑤狄：我国古代北方地区少数民族名。

23．下列句子中加点字意思相同的一项是(   )

A．愠曰/人不知而不愠

B．门人入通/政通人和

C．董安于御于侧/虽乘奔御风

D．赵简子兴兵而攻狄/百废具兴

24．用“/”给文中画线的句子断句。

25．作为当代中学生，你怎样看待赵简子“杀畜以活人”的做法？

**五、作文**

26．按要求作文。

丰富多彩的生活会留给你刻骨铭心的记忆，牵动你感情的神经，请你以《 ，牵动我的情思》为题，写一篇不少于600字的文章。

要求∶（1）请将文题补充完整；（2）除诗歌外，文体不限；（3）要有真情实感，不得抄袭和套作；（4）文中不得出现真实的校名、人名等信息。

**参考答案**

1．A

2．A

3．B

4．C

5．B

6．B

7．     山舞银蛇     原驰蜡象     我也应该用嘶哑的喉咙歌唱     乡愁是一湾浅浅的海峡

8．(1)     艾青     诗中有画

(2)C

9．B

10．不能删。“仅”表示范围，是“单单”的意思，表示单是中央的投八资金就超过了4300多亿元，如果加上其他各级的投入，资金更多，表现了政府对生态建设的高度重视。如果删去，意思就变为除了中央的超过了4300多亿元的投入资金外，没有了其他的投入，意思发生了变化。“仅”体现了说明文语言的严谨性。

11．①煤锅炉换成了燃油锅炉；②上游建起污水处理厂，加强生活污水的处理；③厕所建起先进的化粪池，粪污就地处理。

12．①棉花“是世上唯一拥有阳光气质的花朵”，有热度，能驱走寒冷；棉花也带有暖暖的母爱。②用感叹号表达了作者对棉花强烈的赞美之情。

13．“有了着落”是指母亲在冬天来临之前，已经为孩子准备好了棉被与棉衣，不再担心孩子受冻，心里踏实了。（意对即可）

14．示例一：这句话采用比喻的修辞手法，把“棉桃吐蕊”比作“云掉进棉花地”，生动形象地写出了棉桃吐蕊的盛大场景和棉花的洁白、柔软，表达了作者对棉花的喜爱之情。

示例二：这句话采用了拟人的修辞手法，把云人格化，赋予云以人的行为“不小心走失”，表达了作者对棉花（云）的喜爱之情。

15．【甲】文中的“棉花”象征了母爱；【乙】文中的“棉花”象征了母亲和几位阿姨（或：为无尽的生育和劳累奉献一生的伟大女性）。

16．这是一个母亲对儿子的爱得表达，因为诗歌中我们感受到的是一种爱的宣泄，是一个母亲特有的情感流露，欣喜、温馨、甜美，还有欣赏、期盼……另外，从他儿子的话“父亲曾告诉我，《你是人间的四月天》是母亲在我出生后的喜悦中为我而作的……”也可以证明这一点。副标题“一句爱的赞颂”也透露着母爱。

17．指代“人间的四月天” “四月早天里的云烟”“鲜妍百花”“新鲜初放芽的绿”“一树一树的花开”“燕呢喃”“爱，暖，希望”，突出了“你”娇柔、温和、静雅、甜美的特点。

18．视觉、听觉、触觉。作用：多角度展开描写，表 现了诗人的“爱之深，情之切”。能引导读者调动多种感官去感受诗人心中的“爱”，给读者以感染。

19．诗人给我们呈现出一幅清新明丽、温润丰美的人间四月天图景。表达了对暖春的喜爱，对美好和至爱的赞美。

20．本诗中第一行和最后一行反复出现，形成首尾照应，有一种循环往复之感。开头点题，结尾再次突出强调，加深了诗歌的音乐美。

21．     俱往矣，数风流人物，还看今朝。     即是赞美了今朝的革命英雄，同时也抒发诗人伟大的抱负及胸怀。

22．一个“惜”字，定下对历代英雄人物的评论基调，饱含惋惜之情而又有批判。

23．A

24．医教之曰/得白骡之肝/病则止/不得则死

25．示例一：同意赵简子的做法，人的生命高于一切；以人为本，实行仁政是古代政治家应该具有的思想等。示例二：不同意赵简子的做法，万物平等，不可以任意剥夺动物的生命权等。(意思对即可)

26．例文∶

老屋，牵动我的情思

几天前，乡下熟人捎信说，家里的老屋垮掉了。这个消息并没有让我感觉意外。我们已经搬离老屋四五年了，现在屋里空无一人，家什是早已搬空。

老屋垮了，对我们没有什么损害，可心里总有一种莫名的伤感。试想一下，一座黄泥加上乱石砌成墙壁、灰瓦做成房盖的土石房，帮助一户人家上下三代遮风挡雨三十几年，该是多么大的功臣，而到头来却只留下一堆乱石黄土再加几许碎瓦，叫人怎能不牵动一种情思呢?真想回到老屋身边，听它叙说当年的故事。

记得小时候，我们全家住在老屋，与老屋共享天伦。老屋后面有一块空地，一到春天，地里芳草姜萎，满眼的绿色中，掺杂着点点繁星似的碎花，就像一块织锦，叫人不由自主地就往上蹭。

一到这时，空地就成了我和哥的天堂，我们在里面疯玩，你追我赶，追急了，就地一倒，两个人就滚到了一起。待到疯累了，坐起身来，彼此看看，指着对方，笑得发狂，原来我们的头上身上沾了不少的花花草草，还浸满了清香。我们成"花姑娘"了。

老屋卧在旁边，感祥地望着我们的俊样儿，心里偷偷地乐了。

夏天到了，藤蔓不动声色地蹿上墙头，又蹿上屋顶，占据了我们的一席空间。我们没有拒绝它们，因为那满墙的绿色迷醉了我们，也征服了我们。于是藤蔓家族堂而皇之，在老屋顶上建立了自己的王国。老屋也没有做出任何排斥之举，只静静地、充满温情地关注着这一大家子的日益繁盛，并以此为骄傲。

我们的善良，得到了藤蔓家族的回报。炎炎烈日下，他们用自己厚厚的绿毯盖住屋顶，轰走了让人生厌的热浪。阵阵风儿，在太阳的威逼利诱下，变得咄咄逼人，可一转悠到老屋的身后，便被老屋打回了原形，再一"押解"进屋，我们顿觉神清气爽了。

可是，就是这样一位仁爱的长者，在奉献了自己毕生精力与智慧后，却无力地倒下了，只留下一堆乱石黄土再加几许碎瓦。藤蔓再也爬不上他的头顶，芳草也再寻不到如此憨厚的东家。

冥冥之中，我似乎看见一株小草在老屋的废墟上萌发新芽。我知道，那是老屋牵动我的一缕情思!