**部编版语文九年级上册第六单元拔高练习**

**一、积累运用**

1．下列有关文学名著的说法，选出有误的一项（     ）

A．《水浒传》中的花和尚鲁智深是一个经典人物，他疾恶如仇，粗中有细，豁达明理，与他相关的情节有拳打镇关西、大闹五台山、倒拔垂杨柳等。

B．《钢铁是怎样炼成的》主人公保尔•柯察金被调去修铁路，工作条件非常艰苦，他不幸染上了伤寒病和大叶性肺炎，仍坚持和别人一道去上工，最终晕倒在地。

C．《海底两万里》是法国作家儒勒•凡尔纳创作的科幻小说，讲述了尼摩船长自己设计制造的潜水艇“诺第留斯号”在大海中自由航行的故事。

D．1928年，鲁迅将撰写的十篇回忆性散文结集出版，更名为《朝花夕拾》，其中《琐记》《五猖会》《藤野先生》叙述了他远离故乡之后，到南京、日本的求学经历。

2．下面选文中晁盖犯的“迷天大罪”是指（     ）

宋江听罢，吃了一惊，肚里寻思道：“晁盖是我心腹弟兄。他如今犯了迷天大罪，我不救他时，捕获将去，性命便休了！”……何涛道：“相烦押司便行此事。”宋江道：“不妨，这事容易，瓮中捉鳖，手到拿来。……”何涛道：“押司高见极明，相烦引进。”宋江道：“本官发放一早晨事务，倦怠了少歇。观察略待一时，少刻坐厅时，小吏来请。”……何涛道：“押司尊便，小弟只在此专等。”

A．邻村夺塔 B．攻打曾头市 C．江州劫法场 D．智取生辰纲

3．下列各句中，标点符号使用正确的一项是(     　)

A．如果人云亦云，别人说什么，我们就说什么？我们跟学舌的鹦鹉有什么区别呢？

B．导演杨洁在拍摄《西游记》时，认为“趣经女儿国”一集的情节可以有一段插曲，她决定把作词的任务交给词作家阎肃。

C．中国的BAT(百度、阿里巴巴、腾讯)及其投资或控股的公司，几乎掌握了中国人日常生活和工作的一切。

D．屈原在诗句：“唯草木之零落兮，恐美人之迟暮”中，以美人自比，隐喻楚怀王听信谗言，将他流放到外地，使他的才能没有施展之机，恰似“美人迟暮”。

4．下列对《水浒传》中人物的评价，正确的一项是（     ）

A．鲁达谦逊深沉，是《水浒传》中难以捉摸的人物。

B．林冲足智多谋，是《水浒传》中不可多得的智者。

C．李逵性情急躁，是《水浒传》中有勇无谋的典型。

D．吴用桀骜不驯，是《水浒传》中鲁莽刚烈的代表。

5．下列句子中没有语病的一项是()

A．经过近二十年的不懈努力，我国首次海域可燃冰试采成功。

B．能否杜绝餐桌上的浪费，关键在于人们的正确认识和自觉行为。

C．“扶贫楷模”王新法同志的感人事迹被报道后，在全社会迅速引发了巨大反映。

D．由于连降大雨，近期到公园散步的人比以前减少了一倍。

6．阅读下面的文字，运用所积累的知识，完成小题

乘着酒兴，磨得墨浓，蘸得笔饱，去那白粉壁上挥毫便写道：自幼曾攻经史，长成亦有权。哈如猛虎卧荒丘，潜伏爪牙忍受。不幸刺文双颊，那堪配在江洲。他年若得报冤仇，血染得阳江口！

宋江写罢，自看了大喜大笑，一面又饮了数杯酒，不觉欢喜，自狂荡起来，手舞足蹈，又拿起笔来，去那《西江月》后再写下四句诗，道是：心在山东身在吴，飘莲江海谩嗟吁。他时若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫！宋江写罢诗，又去后面大书五字道：“鄂城宋江作。”写罢，zhì笔在桌上，又自歌了一回。再饮过数杯酒，不觉沉醉，力不胜酒，便唤酒保计算了，取些银子算还，多的都赏了酒保，fú袖下接来。踉踉跄跄，取路回营里来。

(1)给加点的字注音，根据拼音写出相应的汉字。

潜( )伏       zhì笔( )      fú( )袖

(2)解释下列词语在文中的意思。

①遂：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

②不胜：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(3)选文中提到的“西江月”是\_\_\_\_\_\_。

(4)根据你阅读《水浒传》的收获，简要说说画线句子所反映的故事内容。（100字左右）

**二、综合性学习**

7．综合性学习。

小说以生动的故事、曲折的情节、鲜活的人物、深刻的主题吸引着读者。你班将举行“走进小说天地”综合性学习活动，请你完成下列任务。

(1)【人物卡片】下面是小语同学整理的读书卡片，请你协助他完成卡片内容。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 出处 | 典型事迹 | 形象特点 |
| 杨二嫂 | 《故乡》 | 自以为揭发闰土有功，便拿走了“狗气杀” | ① |
| ② | 《三国演义》 | 三顾茅庐，请诸葛亮出山 | 礼贤下士 |
| 范进 | 《儒林外史》 | ③ | 热衷功名 |
| 杨志 | 《水浒传》 | 护送生辰纲，丢了生辰纲 | ④ |

(2)【图解小说】下图是一位外国漫画家为英译版《水浒传》做的插画，画面中的宋江长了一副“阴阳脸”，脸部一暗一明。你认为他这样画，合适吗？请回忆小说中有关宋江的情节，简要说明。



**三、现代文阅读**

老圣人

赵长春

（1）袁店河有个说法：人读书多了，读得出不来了，就叫“圣人”。这个说法有点讽刺和嘲弄。

（2）老圣人也被称作“圣人”，当年，他被唤作“圣人”，原因不得而知。现在老了就加了个定语，“老圣人”。

（3）老圣人做的事情有些不同于他人。就拿春分这—天来说，他要把村里的小孩子们召集起来，在村中老槐树下的大碾盘上，立蛋。

（4）立蛋，就是春分这一天，将鸡蛋立起来。老圣人先示范，轻手撮一鸡蛋，竖在平展的碾盘上，屏息，慢慢松开，鸡蛋就立起来了！然后，他给孩子们分鸡蛋，一人两枚，围绕碾盘，看谁先立起来，发奖。

（5）这个时候，是村子里春节过后的又一次小热闹。不过，大人们不多，年轻人更少，这时候，老圣人看着孩子们，一脸的笑。

（6）人们说:“这有啥意思？自己买鸡蛋，再买些铅笔、写字本文具盒……”老圣人说：“这很有意思。就拿春分立蛋来说，是老祖宗们四千多年前就玩的游戏，一辈辈、一袋袋，传到现在了，会玩的人少了，人家外国反而玩疯……”老圣人说：“一年之计在于春，让孩子们立鸡蛋，心静一下，比玩游戏好。”

（7）说话间，已经有好几个孩子将鸡蛋立起来了。孩子们很开心地围拢着老圣人，听他讲春分，讲节气，讲碾盘的故事。

（8）碾盘也有故事，碾盘很老了，村里人用了好多年，如同村口的老井。现在，条件好了，人们不用碾盘了，包括石磙，还有老井。老井早就被填埋了，一些石磨、石磙，还有马槽，莫名其妙地消失了。后来，人们才知道，被人偷跑了，卖到城里了……老圣人就操心老槐树下的大碾盘。有个夜晚，老圣人突然喊了起来，就在老槐树下。原来，那些人又来偷了！

（9）老圣人说，每个人都有故事，每个村子都有历史，每一家都是传奇。这老碾盘，每家的祖辈都吃过它碾出的面、小米、苞谷……他说的故事，有个后来上了大学的孩子写了出来，写进了他的书里。老圣人保护老碾盘，差点儿拼了老命。

（10）春节，村上的人多了起来，都从外面回来过年，掂了年货去看老圣人。他说：“别看我，看看咱们的老槐树、老碾盘。”老槐树、老碾盘，就成了村子一景。

（11）还有，与别的村子相比，村上喝酒、赌博的人少，打骂老人的事基本没有，这也与老圣人有关。他喜欢管闲事，不怕人家烦。他说：“人都光想着赚钱了，不行，还得讲老理，这就是仁义礼智信。这些老理，是几千年的好传统，不能丢。丢了，就丢了脸面。”

（12）想一想，对，就是当年孔圣人周游列国时说的，提倡的。

（13）老圣人有一方墨，古墨，好多年了，油亮，沁香。他有个治疗小孩子感冒、头痛的验方，就是点燃油松枝，烘烤古墨，然后按摩孩子的额头。古墨微软，香香的透出凉意，有股幽幽的药味。几声喷嚏，打个冷战，小孩子就好了！他还治疗痄腮，研墨，毛笔蘸汁涂抹腮边，一圈一圈，如此两三天，就好了！

（14）老圣人说：“古人凭心，诚信为本。墨也讲究，内有冰片、麝香、牛黄等，为的是读书人安心、静心。学须静也，静须学也。可惜，好多人做不到了。”

（15）老圣人九十多岁了，身体很好。他习惯饭前喝水，小半碗白开水。有记者采访，问这是不是他的长生之道。他说：“哪里呀，儿时家贫，每当吃饭，父母先让孩子们喝水，喝完检查，如果碗里控出来水，就少给饭……”说着，老眼泛出泪花，又笑道：“现在多好，吃啥喝啥，都有！”

（16）老圣人大名叫王恒骧，袁店河畔人。

（17）叫他“老圣人”，我觉得有些委屈了他，在袁店河的语境里。

（18）不过，“圣人”的真正意思是很有讲究的。在袁店河，也只有他能配上这个称呼。

（19）现在，读书的人少了，越来越少，谁还能再被称为“圣人”呢？

（原载《百花园》2017年2期）

8．请用简洁的语言概括“老圣人”做了哪些“不同于他人”的事。

9．品味第⑤段画线句，展开合理想象，将“老圣人”此刻的心理描写出来。（60字以内）

10．说说第⑬段两处加点的“就好了”有何表达效果。

11．联系全文回答，“我”为什么觉得在袁店河的语境里，叫他“老圣人”有些委屈了他？

12．文中多次出现“老碾盘”，请探究其作用。

阅读下面的文字，完成下面小题。

拜谒李时珍

陈世旭

①静静地站在雨中的长廊，遥望神圣。

②蕲春①，处吴头楚尾，扼控长江。山川秀美而神秘，人文丰沛而多彩。

③竹林湖村，一个翡翠般的山谷，满是苍劲的树、怪异的竹、迷蒙的云、甘甜的泉、碧绿的水。莲叶上溅着雨花，遮住一湖天光云影。含苞的花朵，带着艳丽的霓裳，相守明镜。

④巨大的香鼎排列在开阔的山麓，万绿丛中的高处，安卧着圣者的灵魂。

⑤李时珍，一个自幼耳熟能详的名字。

⑥想起我的表叔，一个老迈的中医。几重几进的幽深老宅，洗药的天井，煎药的作坊，堆药的库房，长年累月氤氳着浓浓的药香。表叔端坐于店堂，周边是一圈紫檀的书架，架上满是靛蓝灰白的线装古籍。中堂黑色的金字招牌下，挂着“李时珍”画像：褐色的高筒帽，蓝色的大襟袍，清癯的脸上尽是忧戚。这清癯与忧戚似乎随医道一起传承，画像下的表叔亦是此般的清癯此般的忧戚神情。在一张纹脉清晰的紫檀桌上，青筋毕现的手，苍白而温暖，把握一个个问医者的脉息。偶尔的询问和叮咛，轻得就像亲人的耳语。仿佛踏进的是森严的殿堂，人们一个个恭恭敬敬地弯腰进来，又一个个唯唯诺诺地躬身出门。门外车如流水马如龙，门内古炉香烟静如海。

⑦表叔是李时珍的私淑弟子②。

⑧一条古老的石路，横跨了数百年，我在路这端，圣者在路那端，我们彼此深情凝望。曾经瘟疫弥漫了你的眼神，多少亡灵，拥挤着天空。风雨的哀怨，堆满大地。在沉重的呼吸里，枯瘦的村庄摇摇晃晃。日子硬撑起呼吸，苦等着一剂良药。困顿的五脏六腑深处，期昐着望闻问切的祥符。多少颤抖的呻吟，渴望着一个身影：一个杏林春暖的身影，一个悬壶济世的身影，一个妙手回春的身影。

⑨皇家宫殿丹炉旁的医者，决然走出堂皇的宫阙，回到久别的故土。国之医者，承载了太多人的命运。怀抱仁心，步履蹒跚，在苦难的漫漫长路，愿为百姓守候一生。

⑩配伍草根、花朵，调制天象、雨露，背负神农氏的典籍，“搜罗百氏”“采访四方”，寻寻觅觅踏遍山野。攀上高耸的断崖，潜入无底的山涧，从荆棘深处背出一篓又一篓救苦救难的“仙草”。敞开胸膛，揽尽大地的远山近水，只看到香气在飞，心灵清如止水。

⑾太阳升起的每一个新的日子，生命都正在苍天的子宫着床。在无边无际的时间与空间，一茎草的萌芽，在脸上积蓄着力量。于是穷搜博采，删削订正，历三十年，阅书八百余家，稿三易而成《本草纲目》。苦行者的智慧，滋润了草的色泽，流溢着草的芳香。在众人的仰望中，研磨天地的精华，抚慰百姓的切肤之痛。

⑿一纸药方，点缀出专注的神情；羸弱而坚韧的手指，调和阴阳，由表及里；心无旁骛的针灸，以谦卑的姿态，直刺生之命门；流不完的汗水，炮制“神膏”，敷上肿胀的苦难；不吝惜的热血，祛散肆虐的“伤风”，让涌动的脉搏，流出欢快的福音；于是滚沸的鼎釜里一缕清苦的味道，泽润了天下的老弱贫疾；于是百草温汤融入子孙的血液，而“李时珍”，刻进华夏永恒的记忆。

⒀李时珍的脊梁始终那么高，又那么低。民族记录下了一个伟大医者朴素的背影。

⒁“李时珍”，远不止仅仅等同于《本草纲目》，是永远的经典，更是一个符号，一个民族的魂魄。

（有删改）

【注】①蕲春：今湖北蕲春，李时珍故乡。②私淑弟子：私下向自己仰慕敬佩的人学习的学生。

13．下列对文章的理解和分析，不正确的一项是（       ）

A．开头描写竹林湖村的环境，营造了神秘圣洁的氛围，意在烘托表叔的形象。

B．文章以“一条古老的石路”连接时空，由写表叔转到写李时珍，过渡自然。

C．作者借助丰富想象，展现了李时珍离开皇宫回到故土，守候百姓的感人场景。

D．文中“圣者”“国之医者”“伟大医者”等称谓，突出李时珍在世人心中的地位。

14．文中写“我的表叔”对刻画李时珍形象有哪些作用？请简要分析。

15．结合语境按照要求赏析。

（1）在沉重的呼吸里，枯瘦的村庄摇摇晃晃。（赏析加点词语）

（2）李时珍的脊梁始终那么高，又那么低。（赏析句子）

16．李时珍回到故土，“为百姓守候一生”，文章是从哪三个方面表现的？请简要概括。

17．文章最后一段有什么含意？请结合全文简要分析。

**参考答案：**

1．D

2．D

3．C

4．C

5．A

6．(1)     qián     掷     拂

(2)     实现     受不了，禁不起

(3)词牌名

(4)智取生辰纲事情败露，作为押司的宋江明知晁盖犯了大罪，但因为晁盖是他的心腹兄弟，还是放走晁盖。与宋江相好的女子阎婆惜发现了内有晁盖书信和谢金的招文袋，以官司相逼，宋江将刀杀之。犯案后，宋江被刺配江洲。

7．(1)①市侩、贪小便宜；②刘备；③考中举人后疯癫了④精明能干、小心谨慎粗暴蛮横；

(2)合适，因为宋江确实是一个表里不一、心有城府的人；如宋江在诱使卢俊义入伙时情知不可能却仍推让第一把交椅，下山或抗外敌、或招头目、或救人为博功绩总以不肯让晁盖下山等，阴阳脸很贴切地诠释了他心口不一的性格。

8．春分立蛋；操心碾盘；喜管闲事；饭前喝水

9．示例：“春分到，蛋儿俏。”竖立起来的蛋儿好风光。只要孩子们从小了解节气，了解好传统。我买鸡蛋、买奖品花再多的钱也值了！

10．“就好了”，意思都是指治好了病。两个“就好了”，运用了反复的修辞手法，赞美了“老圣人”治病的验方灵验，也是对“老圣人”“仁义”之心的赞美。

11．文中描写的“老圣人”是一位弘扬中国传统文化的老人，他不只是袁店河的一位典范，也是整个中国的一位典范。

12．在“立蛋”一事中，它是场景之一；在“操心碾盘”一事中，它是“讲碾盘的故事”的主体，是“老圣人”捍卫传统文化的见证，是村子文化的一景。

13．A

14．①有助于李时珍形象具体化，让读者对李时珍有初步的理解和感受；②衬托李时珍形象的高大；③体现李时珍医道仁心在后世得到传承。

15．（1）“枯瘦”一词，赋予村庄以人的情态，形象地写出瘟疫弥漫下村庄的萧条、了无生气。

（2）“高”突出李时珍高尚的品格；“低”写出李时珍谦卑的姿态；“高”“低”看似矛盾，实则凸显李时珍心怀天下、救济苍生的“伟大医者”形象。

16．①山野采药；②编纂《本草纲目》；③为百姓治病。

17．要点：①医学成就和影响跨越时代；②成为医道仁心的象征；③心忧百姓，不慕荣华，甘于奉献，勇于担当，彰显了中华民族精神。