**参考答案：**



1    窈窕淑女     君子好逑     道阻且长 吏呼一何怒　　何时眼前突兀见此屋　　吾庐独破受冻死亦足　　故人不独亲其亲　　不独子其子　　虽有至道　　不知其善也

２(1)     xǐng     惘     戛     yīng

(2)把“世代传承”和“创造”或“传承”和“创造”调换位置

(3)C. 通读这四个句子，可知它们组成的句段中心内容是“寻找民俗文物，弘扬民俗传统”，因此②“寻找民俗文物，留下民众生活的历史，已成为一个严肃的课题”是首句，总领下文；④“中国是一个历史悠久的民俗文化大国，民俗文化不仅是历史的延续，而且还将会继续延续下去”与①“正是这种民俗文化，在它形成和发展过程中，造就了中华民族的精神传统和人文性格”说明了中国民俗文化传承对中华民族精神传统和人文性格的重要性，这两句紧承第②句，是第二、三句；③“因此弘扬中国民俗文化传统，对增强中华民族的凝聚力，有着十分重要的意义”，是结论，说明了弘扬中国民俗文化的重要意义。因此正确排序为：②④①③；

３．D

４．示例一：“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层” “浮云”中“浮” 有浮在表面、遮挡事物之意，隐喻奸邪蒙蔽圣主或夫君。

示例二：“浮云一别后，流水十年间”中“浮云”中的“浮”有飘浮、飘动之意，行踪无定的特征，浮云具有了象征浪迹天涯的游子的可能。浮云与游子结合，象征游子思念家乡或怀念友人。

示例三：“丹青不知老将至，富贵于我如浮云”中“浮云”中的“浮”有倏来忽去的意思，“浮云”又被用以代表转瞬即逝的事物，也引申为不容易实现的事物或不愿去实现的事物。“浮云”意象常同表示功名利禄的事物相连用，表现鄙视功名利禄、追求超脱世俗的高洁情操和傲岸人格。（意思对即可）

5．（1）（4分）①同“饲”，喂，喂养 ②这 ③本来 ④的

6.D  
7．（2分）文人画士之祸／之烈／至此哉  
8．（4分）（1）想要跟普通的马相等尚且不可能（办不到），怎么能要求它日行千里呢？  
（2）又不是愚蠢的想谋取钱财的人凭借他们的智慧和力量能做到的。  
9．甲乙两文都采用托物寓意（借物喻人）的写法。甲文用“千里马”来比喻杰出人才，“食马者不知其能千里而食也”导致千里马被埋没。而乙文则用“病梅”来比喻因受摧残而性格扭曲的统治阶级御用人才。甲乙两文批判了统治者肆意摧残人才的社会现实。

**10.A （3分）**

**【**详解**】**A“总是能达到进仙台戏院目的”中的“总是”不符合文意。

**11.(1)天天去捡戏尾 (2)没落期 (3)重返戏院看获奖电影 （一点1分，总分3分）**

【详解】 本题考查文章梳理概括。解答此类题目，要在通读全文的基础上，划分文章段落层次，然后进行归纳概括。文章第①段主要写了仙堂戏院的整体情况；第②至④段主要写了仙堂戏院兴盛时期，“我”是仙堂戏院的常客，天天去捡戏尾；第⑤至⑦段主要写了仙堂戏院没落时期，仙堂戏院开始“绑”给戏班子演歌仔戏和布袋戏；第⑧段主要写了仙堂戏院进入恢复时期，观众回到仙堂戏院的座位上看“奥斯卡金像奖”或“金马奖”的得奖电影；第⑨段主要写了仙堂戏院进入蜕变时期，仙堂戏院外貌变了，最好的两个传统被留了下来。

**12.(1)活用成语，大词小用，生动地写出了我看电影不易，表达了对看电影的执着，增添了淡淡的幽默。（2分）**

【详解】本题考查对词语的赏析。“身经百战”指亲身经历过很多次战斗，比喻具有丰富的人生经验；“锲而不舍”意思是不停地雕刻，比喻有恒心，有毅力。这里把两个概念、范围较大的成语用在范围、概念较小的“看电影”上，是运用了降用（把一些分量重的、大的词语降作个别词语使用，即大词小用）的修辞手法。“大词小用”含有夸张、比喻、双关等性质，可令语言风趣幽默，以突出渲染，强化读者印象。再结合第③段前文“那时戏院没有儿童票，小孩只要有大人拉着就免费入场”以及第②段“有时贪看电影，还会在戏院前拉拉陌生人的裤角”，而“我”往往是“身经百战，锲而不舍”最终“要看的电影往往没有看不成的”，这里这两个成语写出了“我”看电影的不易和对看电影的执着，语言风趣幽默，强化了读者印象。

**(2)看门小姐容许小孩子去捡戏尾；和善的大人带着小孩进场免费看电影；戏院不追究失窃的海报、剧照。（一点1分，任意答两点给2分）**

【详解】 本题考查对文章信息的提取概括。根据文章第③段“偶尔运气特别坏，碰不到一个好大人，就向看门的小姐撒娇，‘阿姨、婶婶’不绝于口，有时也能达到目的”，以及最后一段“容许小孩子去捡戏尾”，看门小姐允许小孩子去捡戏尾体现了人情味；根据第③段“小孩只要有大人拉着就免费入场”以及“偶尔运气特别坏，碰不到一个好大人”，虽然偶尔会碰到凶巴巴的大人，但是更多的是会有和善的大人带小孩免费入场看电影，从中也体现出了人情味；根据第④段“时常到仙堂戏院门口去偷撕海报”“有时月黑风高，也能偷到几张剧照”，以及最后一段“失窃海报、剧照不予追究”，对于偷海报、剧照的事情，仙堂戏院从未追究过这些事，从中也体现出了人情味。

**13. 不多余，用歌仔戏、布袋戏的美中不足、单调写出了仙堂戏院的变迁，也从侧面衬托看电影的无穷趣味、丰富多彩，突出戏院看电影的不可替代以及给作者童年留下的印象之深刻。同时为下文写恢复期作铺垫。 （总分4分，只表明态度“不多于”之类的，不给分。）**

【详解】本题考查侧面描写的作用。侧面描写(侧面烘托、衬托)是指在文学创作中，作者通过对周围人物或环境的描绘来表现所要描写的对象，以使其鲜明突出，即间接地对描写对象进行刻画描绘。本篇文章是以仙堂戏院看电影为主，而在第⑤段却写看歌仔戏和布袋戏，这是运用了侧面描写的手法。结合第⑤段“好景总是不常，有一阵子电影不知为何没落，仙堂戏院开始‘绑’给戏班子演歌仔戏和布袋戏”和第⑥段“歌仔戏、布袋戏虽好，然而仙堂戏院不再演电影总是美中不足的事，世界为之单调不少”，这里从只能看歌仔戏和布袋戏的美中不足和单调展现了仙堂戏院的没落，也从侧面烘托出了在仙堂戏院兴盛时期看电影的无穷乐趣。从中可以看出童年去仙堂戏院看电影给作者留下了深刻印象。同时，结合第⑧段“幸而几年以后，观众发现电视的千篇一律其实也和歌舞团差不多，又纷纷回到仙堂戏院的座位上”，第⑤段这里写没落时期戏院只演歌仔戏和布袋戏，也是为了下文写戏院进入恢复期做铺垫。

**14. 相同:(1)对童年时代快乐而美好时光和与小伙伴之间友谊的深切怀念；(2)对人与人之间的真情的赞美之情。**

**不同:本文还表达了对电影、看戏的喜爱(痴迷)之情，对戏院不再放电影的遗憾之情，对传统被保留的欣慰之情；《社戏》 还表达了对社戏的留恋之情，对平桥村人民勤劳善良、淳朴厚道的美好品质赞美之情，对江南水乡优美景色的喜爱之情等。（总分6分，相同点各1分，不同点各2分。）**

15、B （3分）

(从文章第②段可以看出，“静与争是无法并存的两件事”只是一种片面的理解)

16.对比论证。把“静中争”和“闹中争”加以对照比较，从正反两个方面进行说理，突出强调了善争者皆是在静中争的观点。(3分，方法1分，作用2分)

17.观点：人生在世，应该争中有静，静中有争。

或者：争中有静，静中有争，要想静，须先争，越想争，心越要静。(2分)。

是从应该争什么、怎样争和静与争之间的关系两方面进行阐释和论证的(4分)。（意思对即可）

**18.（3分）D**（“纷纷发来书信”有误）

**19.（3分）**①数据统计，中国全民阅读80后、90后是主要力量（占绝大部分）；②90后、00后数字阅读占比高于传统阅读。（或：60后、70后、80后的传统阅读高于数字阅读）（答对一点**2**分，意对即可）

**20.（4分）**①阅读是人类获取知识、启智增慧、培养道德的重要途径；②阅读能给人以精神的鼓励和力量(或：阅读给人一种内在的力量)；③阅读承载人类文明、时代智慧，丰富心灵、开拓眼界；④阅读可以创造人生的机会；（每点**1**分，意对即可）

21 桑菲尔德 情节言之有理即可

朱赫来 示例一：革命者朱赫来被捕后，保尔痛打押送朱赫来的彼得留拉押送兵，救出朱赫来。示例二：在党委宣传鼓动部办公室，保尔痛打下流无耻的法伊洛。