**铜仁市2021-2022学年度第一学期六校联考**

**九年级语文试题**

（**总分：150分 时间：150分钟**）

**第I卷（ 每小题3分 共30分）**

1. **语音知识与运用（21分）**

**1．下列词语中加点的字注音无误的一项是（ ）**

A．拮据（jū） 掺杂（cān) 豢养（juàn) 歇斯底里（xiē）

B．桑梓（zhǐ） 愧赧（nǎn) 衣衫褴褛(lǚ) 矫揉造作(jiáo)

C．摧残（cuī） 筵席（yán） 觥筹交错（gōng） 孜孜不倦(zī)

D．诓骗（kuāng） 恣睢（zhì） 持之以恒（hén） 鸠占鹊巢(jiū)

**2．下列词语中，书写有误的一项是（ ）**

A．政通人和 心旷神怡 宠辱偕忘 峰回路转

B．觥筹交错 悄怆幽邃 横无际涯 浩浩汤汤

C．铺毡对坐 朝辉夕阴 忧谗畏讥 气象万千

D．长烟一空 伛偻提携 浮光跃金 静影沉璧

**3．下列句子中加点词语的运用不当的一项是（ ）**

A.人间净土梵净山，那美丽的鸽子花、调皮的黔金丝猴、神奇的蘑菇石、惊险的金刀峡，让人流连忘返。

B.铜仁国际龙舟邀请赛在锦江河上拉开帷幕，一条条龙舟在震耳欲聋的号子声中，同仇敌忾，乘风破浪，冲向终点。

C.最不牵强附会，其景雄沉阔达，能销魂摄魄，又全绕着城廓的，也只是铜仁。

D.铜仁市委提出“打好生态牌，念好山字经，做好水文章”的理念，因地制宜，打造百姓富、生态美的武陵之都。

**4．下列句子中没有语病的一项是（ ）**

A．“假疫苗”事件曝光后，各界人士呼吁提高企业违法成本，使企业面对暴利“望而却步”。

B．要颜值还是要演值？很多人认为演员能否提升自己的修为和演技，才是影视业健康发展的关键。

C．电影《我不是药神》揭露了老百姓无法负担高昂抗癌药，上映首日就获得了超高的口碑。

D．2019年4月10日，由包括中国科学家在内的多个国家和地区的科研人员合作的“事件视界望远镜”项目发布了人类有史以来获得的第一张黑洞图像，震惊了整个世界。

**5．下列句子中标点符号使用不正确的一项是(　　)**

A．我孩子时候，在斜对门的豆腐店里确乎终日坐着一个杨二嫂，人都叫伊“豆腐西施”。

B．我父亲脸色早已煞白，两眼呆直，哑着嗓子说：“啊！啊！原来如此……如此……我早就看出来了！……谢谢您，船长。”

C．杜雍和大叫了一声“我的鸭子！”几乎晕倒在地上。

D．是天气比往年热呢，还是自己的身体虚呢？这么一想，他忽然不那么昏昏沉沉的了，心中仿佛凉了一下。

**6．给下面的句子排序，最恰当的一项是（　　）**

①一方面，媒体人应转换“声道”，掌握互联网语言，强化互联网思维。②用各种招式吸引受众固然重要，但能真正赢得读者的，是权威的信息、理性的观点、真诚的写作。 ③近年来，不少主流媒体创新表达语态，《快看呐！这是我的军装照》《中国一分钟》等产品迅速“刷屏”，“圈粉”无数，靠的正是对互联网规律的洞悉。④另一方面，也不要把制造噱头当成传播规律，盲目跟风。⑤不管在什么时代，持中守正、推陈出新，都是最重要的文风。

A．⑤①③④② B．①③④②⑤

C．⑤①②④③ D．①②④③⑤

**7．下列关于文学作品的表述有误的一项是（ ）**

A．《水浒传》以农民起义为题材，深刻揭示了封建制度下官逼民反的社会现实。

B．安徒生的《皇帝的新装》是一则童话故事，启示我们要无私无畏、敢于说真话。

C．“三顾茅庐”、“草船借箭”、“刘姥姥进大观园”等故事都选自经典小说《三国演义》。

D．《范进中举》塑造了一位热衷功名、懦弱无能而又圆滑世故的旧社会知识分子形象。

**二、阅读与积累**

**（一）阅读下面文章选段，按要求完成8－10题。（9分）**

（甲）嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？

（乙）已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

（丙）到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余，大喜曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者！”

**8．下列语句中加点词的解释有误的一项是（ ）**

A．予尝求古仁人之心 求：探求 B．微斯人，吾谁与归 微：如果没有

C．禽鸟知山林之乐 乐：以……快乐 D．是金陵人，客此 客：客居

**9．下列语句中加点词的意义和用法相同的项是（ ）**

A．不以物喜，不以己悲 醒能述以文者，太守也

B．先天下之忧而忧 甚矣，汝之不惠

C．而不知太守之乐其乐 起坐而喧哗者

D．醉能同其乐 其如土石何

**10．下列对选文理解和分析有误的一项是（ ）**

A．所选三文从内容上看，句子的表达颇有深意：甲文“微斯人，吾谁与归”暗含滕子京，作者以此规劝勉励好友：乙文“太守谓谁”的问答，解开全篇悬念，余音绵绵，丙文“问其姓氏”而不言姓氏，暗含故国之思。

B．所选三文从情感上看是有区别的：甲文是规劝老友“不以物喜，不以己悲”，并以自己忧乐情怀与之共勉；乙文通过“乐”字写出了作者在贬谪遭遇下的乐观旷达之情；丙文则是在错落互见的手法中表达了自己的故国之思。

C．所选三文都有点明文章主旨的句子。甲文是作者“不以物喜，不以己悲”的阔大胸襟；乙文则是“醉能同其乐”将“醉”和“乐”统一起来；丙文以舟子的喃喃之语来收束全文。画龙点睛，包含了作者对“痴”的赞赏。

D．所选三文从表达方式上看，甲文以议论、抒情为主；乙文在叙事中融入议论和抒情；丙文在叙事中穿插了人物描写。

**第II卷（非选择题 共120分）**

1. **把卷Ⅰ文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（6分）**

（1）不以物喜，不以己悲。

（2）人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。

1. **名句默写。（6分）**

（1）越明年，政通人和，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，乃重修岳阳楼。（范仲淹《岳阳楼记》）

（2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，在乎山水之间也。（欧阳修《醉翁亭记》）

（3）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，将登太行雪满山。[李白《行路难》（其一）]

（4）沉舟侧畔千帆过，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）

（5）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，故国东来渭水流。（许浑《咸阳城东楼》）

（6）蓬山此去无多路，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（李商隐《无题》）

**13.阅读《酬乐天扬州初逢席上见赠》，按要求答题。（6分）**

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

1. “巴山楚水凄凉地”中“凄凉”一词意蕴丰富，请谈谈你的理解。（3分）

1. “怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人”两个典故，分别表现诗人怎样感情？（3分）

**14、阅读下面材料，完成下面问题。（6分）**

日前，中共中央办公厅、国务院办公厅于7月24日印发《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》。《意见》要求，坚决压减学科类校外培训，校外培训机构不得占用国家法定节假日、休息日及寒暑假期组织学科类培训。《意见》发布以来，全国多地陆续推进落实“双减”政策。为了使同学们更好地理解“双减”政策的意义，伟才学校决定组织同学们开展一次以“‘双减’关乎你我他”为主题的综合性学习活动。

（1）分小组探究如何才能更好地落实“双减”政策，请同学们从三个不同的方面写下探究的结论： （3分）

（2）面对国家发布的双减政策，A组对“双减”政策的认识出现了不同的声音：

甲同学：我早就不想上培优班了，我爸妈看见大家都在补，把我的双休日全报满了，我真是苦不堪言啊。“双减”政策真是“及时雨”，救学生于水火，以后周末我可以痛痛快快地玩了，真好。（3分）

乙同学：

如果你是丙同学，你准备如何回应？请用简明、连贯、得体的语言写下你的理由。

**（二）阅读下面短文，回答15－18题。（18分）**

**（文本一）**

①第二要乐业。“做工好苦呀！”这种叹气的声音，无论何人都会常在口边流露出来。但我要问他：“做工苦，难道不做工就不苦吗？”今日大热天气，我在这里喊破喉咙来讲，诸君扯直耳朵来听，有些人看着我们好苦；翻过来讲，倘若我们去赌钱去吃酒，还不是一样在淘神费力？难道又不苦？须知哭乐全在主观的心，不在客观的事。人生从出胎的那一秒钟起到咽气的那一秒钟止，除了睡觉以外，总不能把四肢、五官都搁起不用。只要一用，不是淘神，便是费力，劳苦总是免不掉的。会打算盘的人，只有从劳苦中找出快乐来。我想天下第一等苦人，莫过于无业游民，终日闲游浪荡，不知把自己的身子和心摆在哪里才好。他们的日子真难过。第二等苦人，便是厌恶自己本业的人，这件事分明不能不做，却满肚子里不愿意做。不愿意做逃得了吗？到底不能。结果还是皱着眉头，哭丧着脸去做。这不是专门自己替自己开玩笑吗？我老实告诉你一句话：“凡职业都是有趣味的，只要你肯继续做下去，趣味自然会发生。”为什么呢？第一，因为凡一件职业，总有许多层累、曲折，倘能身入其中，看他变化、进展的状态，最为亲切有味。第二，因为每一职业之成就，离不了奋斗；一步一步的奋斗前去，从刻苦中将快乐的分量加增。第三，职业性质，常常要和同业的人比较骈进，好像赛球一般，因竞胜而得快乐。第四，专心做一职业时，把许多游思、妄想杜绝了，省却无限闲烦恼。孔子说：“知之者不如好知者，好知者不如乐之者。”人生能从自己职业中领略出趣味，生活才有价值。孔子自述生平，说道：“其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。”这种生活，真算得人类理想的生活了。

②我生平最受用的有两句话：一是“责任心”，二是“趣味”。我自己常常力求这两句话之实现与调和，又常常把这两句话向我的朋友强聒不舍。今天所讲，敬业即是责任心，乐业即是趣味。我深信人类合理的生活总该如此，我盼望诸君和我一同受用。

（选自梁启超《敬业与乐业》）

**（文本二）**

①人生什么事最苦呢？贫吗？不是。失意吗？不是。老吗？死吗？都不是。我说人生最苦的事，莫苦于身上背着一种未了的责任。

②翻过来看，什么事最快乐呢？自然责任完了，算是人生第一件乐事。古语说得好：“如释重负”；俗语亦说是：“心上一块石头落了地”。人到这个时候，那种轻松愉快，真是不可以言语形容。责任越重大，负责的日子越久长，到责任完了时，海阔天空，心安理得，那快乐还要加几倍哩！大抵天下事从苦中得来的乐才算真乐。人生须知道有负责任的苦处，才能知道有尽责任的乐处。这种苦乐循环，便是这有活力的人间一种趣味。却是不尽责任，受良心责备，这些苦都是自己找来的。一翻过去，处处尽责任，便处处快乐；时时尽责任，便时时快乐。快乐之权，操之在己。孔子所以说：“无入而不自得”，正是这种作用。

③然则为什么孟子又说：“君子有终身之忧”呢？因为越是圣贤豪杰，他负的责任越是重大；而且他常要把这种种责任来揽在身上，肩头的担子从没有放下的时节。曾子还说哩：“任重而道远”，“死而后已，不亦远乎？”那仁人志士的忧民忧国，那诸圣诸佛的悲天悯人，虽说他是一辈子感受苦痛，也都可以。但是他日日在那里尽责任，便日日在那里得苦中真乐，所以他到底还是乐，不是苦呀！

④有人说：“既然这苦是从负责任而生的，我若是将责任卸却，岂不是就永远没有苦了吗？”这却不然，责任是要解除了才没有，并不是卸了就没有。人生若能永远像两三岁小孩，本来没有责任，那就本来没有苦。到了长成，责任自然压在你的肩头上，如何能躲？不过有大小的分别罢了。尽得大的责任，就得大快乐；尽得小的责任，就得小快乐。你若是要躲，倒是自投苦海，永远不能解除了。 （选自梁启超《最苦与最乐》）

1. **阅读以上两个文本，概括它们各自的观点，比较其异同。(4分)**

1. **结合（文本一）第①段和（文本二）第②段中画曲线的内容，谈谈梁启超引用论据的习惯和论述效果。(4分)**

1. **比较两个文本中画横线的语句，分析这些“问句”对议论所起的作用。(4分)**

**18．联系下面两则材料，结合作者作文的目的，谈谈两个文本结尾的巧妙作用。(6分)**

材料一：上海中华职业学校是中国近代史上以试验、总结、推广职业教育而著称的一所中等专业学校。该校以黄炎培提出的“敬业乐群”为校训，重视生产劳动实践和职业道德培训。 1922年8月14日梁启超对该校学生做了《敬业与乐业》的一次演讲。

材料二：1918年3月4日，上海《时事新报》增辟《学灯》副刊，以评论学校教育和青年修养为主要内容；因其起到促进教育，灌输文化的作用，而成为新文化运动中著名的四大副刊之一。《最苦与最乐》就发表在1922年8月12日《时事新报·学灯》上。

**（三）阅读下面的文章，回答19－22题。（18分）**

沙田山居（节选）

①书斋外面是阳台，阳台外面是海，是山。海是碧湛湛的一弯，山是青郁郁的连环。山外有山，最远的翠微淡成一袅青烟，忽焉似有，再顾若无，那便是，大陆的莽莽苍苍了。日月闲闲，有的是时间与空间。一览不尽的青山绿水，马远夏圭画的长幅横披，任风吹，任鹰飞，任渺渺之目舒展来回，而我在其中俯仰天地，呼吸晨昏，竟已有十八个月了。十八个月，也就是说，重九的陶菊已经两开，中秋的苏月已经圆过两次了。

②海天相对，中间是山，即使是秋晴的日子，透明的蓝光里，也还有一层轻轻的海气，疑幻疑真，像开着一面玄奥的迷镜，照镜的不是人，是神。海与山绸缪在一起，分不出，是海侵入了山间，还是山诱俘了海水，只见海把山围成了一角角的半岛，山呢，把海围成了一汪汪的海湾。山色如环，困不住浩渺的南海，毕竟在东北方缺了一口，放樯桅出去，风帆进来。最是晴艳的下午，八仙岭下，一艘白色渡轮，迎着酣美的斜阳悠悠向大埔驶去，整个吐露港平铺着千顷的碧蓝，就为了反衬那一影耀眼的洁白。起风的日子，海吹成了千亩蓝田，无数的百合此开彼落。到了夜深，所有的山影黑沉沉都睡去，远远近近，零零落落的灯全睡去，只留下一阵阵的潮声起伏，永恒的鼾息，撼人的节奏摇动我的心潮。有时十几盏渔火赫然，浮现在黢黑的海面，排成一弯弧形，把渔网愈收愈小，围成一丛灿灿的金莲。

③海围着山，山围着我。沙田山居，峰回路转，我的朝朝暮暮，日起日落，月望月朔，全在此中度过，我成了山人。问余何事栖碧山，笑而不答，山已经代我答了。其实山并未回答，是鸟代山答了，是虫，是松风代山答了。山是禅机深藏的高僧，轻易不开口的。人在楼上倚栏杆，山列坐在四面如十八尊罗汉叠罗汉，相看两不厌。早晨，我攀上佛头去看日出，黄昏，从联合书院的文学院一路走回来，家，在半山腰上等我，那地势，比佛肩要低，却比佛肚子要高些。这时，山什么也不说，只是争噪的鸟雀泄露了他愉悦的心境。等到众鸟栖定，山影茫然，天籁便低沉下去，若断若续，树间的歌者才歇下，草间的吟哦又四起。至于山坳下面那小小的幽谷，形式和地位都相当于佛的肚脐，深凹之中别有一番情趣。山谷是一个爱音乐的村女，最喜欢学舌拟声，可惜太害羞，技巧不很高明。无论是鸡鸣犬吠，或是火车在谷口扬笛路过，她都要学叫一声，落后半拍，应人的尾音。（节选自《鬼雨——余光中散文》）

1. **赏析文中划线的句子，具体分析其表达效果。（4分）**

山谷是一个爱音乐的村女，最喜欢学舌拟声，可惜太害羞，技巧不很高明。

**20．“乡愁诗人”的余光中的诗文充满着浓郁的“乡愁”情结。下面两段文字都抒发了余光中对祖国大陆的思念之情，请根据要求回答问题。（4分）**

⑴而现在，/乡愁是一弯浅浅的海峡，/我在这头，/大陆在那头。——（《乡愁》）

（“海峡”本应“深深”，诗人为什么用“浅浅”一词形容？）（2分）

⑵山外有山，最远的翠微淡成一袅青烟，忽焉似有，再顾若无，那便是，大陆的莽莽苍苍了。

（这一句运用了怎样的表达方式？写出了作者怎样的心情？）（2分）

**21．第①段中说“重九的陶菊已经两开，中秋的苏月已经圆过两次了”。这里的“陶菊”“苏月”分别指谁？写出两个典故所指代的经典诗句。作者这样写的目的是什么？（3分）**

“陶菊”： “苏月”： 写作目的：

**22.读链接材料，完成下面小题。（7分）**

①近日，美方执意安排美国副国务卿克拉奇访问台湾。这是继上月美国卫生与公众服务部部长亚历克斯·阿扎访台后，美国又一高官对台湾进行访问。美方此举严重违反一个中国原则和中美三个联合公报规定，助长“台独”分裂势力嚣张气焰，破坏中美关系和台海和平稳定，中方对此坚决反对，已向美方提出严正交涉。

②世界上只有一个中国，台湾是中国领土神圣不可分割的一部分。台湾问题事关中国主权和领土完整，涉及中国核心利益，是中美关系中最重要最敏感的问题。一个中国原则是中美关系的政治基础和根本前提。中方坚决反对任何形式的美台官方往来，这一立场是一贯、明确的。

③近一段时间以来，美台互动频繁。美方大打“台湾牌”，对台军售、派官员访台等均是突出表现。有台湾媒体分析指出，美国官员频繁访台的意图显而易见：“一方面是经济利益，美方表面是跟台湾谈合作，但实则只是想单方面将台湾当成‘提款机’；另一方面是政治利益，美方妄图通过打‘台湾牌’，达到遏制中国的战略目的。”美方在台湾问题上的任性妄为，明显低估了台湾问题对中美关系的重大敏感意义，低估了中国维护国家主权和领土完整的决心意志。

④台湾问题纯属中国内政，不容任何外来干涉。9月18日开始，中国人民解放军东部战区在台海附近组织实战化演练。这是针对当前台海形势、维护国家主权和领土完整所采取的正当必要行动。

⑤中方有坚定的意志、充分的信心、足够的能力，挫败一切外部势力干涉和“台独”分裂行径，坚决捍卫国家主权和领土完整。任何“以台制华”、挟洋自重的企图，都注定是痴心妄想、死路一条。（《人民日报》2020年09月21日03版）

1. 请解释“世界上只有一个中国”与“一个中国原则”中“中国”的含义。（2分）

1. 这篇文章中出现了“台独”“美方妄图通过打‘台湾牌’”与“维护国家主权和领土完整”这些语句，请把它们联系起来谈谈你的看法。（至少答出三个方面的意思）（5分）

**三、写作**

**23．作文（60分）**

生活时时有风景，生活处处有风景。辽阔的大海是风景，巍峨的高山是风景，静谧的星空是风景，湍急的河流是风景……这些都是自然的风景。其实，生活中也有些美好的风景，它们常常掩藏在事物的深处甚至背后，像辛勤劳动的背影、师长的关心，抗疫的逆行……其实，它们也是风景，而且这些风景更会让人陶醉，为我们的生活增添光彩！

请以“这也是风景”为题写一篇作文。 要求：（1）以自己或周围人们的经历为素材，内容具体充实；（2）有真情实感；（3）文体不限（诗歌、戏剧除外）；（4）不少于600字；（5）文中请回避与你相关的人名、校名、地名。