

**2022年蕲春县白水初级中学七年级语文第一次月考**

**考试时间：120分钟 分值：120分**

**一、古诗文名句填写（8分）**

1.谁家玉笛暗飞声，　 　。(李白《春夜洛城闻笛》)

2.　 　，双袖龙钟泪不干。(岑参《逢入京使》)

3.卿今者才略，　 　！(司马光《孙权劝学》)

4.王维《竹里馆》中写夜静人寂，明月相伴的诗句是：

　 　，　 　。

5.《木兰诗》中描写木兰不远万里、奔赴战场的诗句是：。

6.《木兰诗》中运用对偶写边塞夜景和军营苦寒的诗句是：。

7.《木兰诗》中描写战争旷日持久、战斗激烈且概括了木兰多年征战经历的名句是：。

8.古代诗歌中有很多咏物言志诗，它们借助吟咏自然或社会事物来表达诗人思想感情，请你默写出连续的两句：　 　，　 　。

**二、语文基础和语文实践活动（16分）**

9．下列词语中加粗字的注音没有错误的一项是（　　）（2分）

A．坚韧（rèn） 淳朴（chūn） 狭小（xiá） 覆灭（fù）

B．谦逊（xùn） 豆浆（jiāng） 豁亮（huò） 犁耙（pá）

C．聚歼（jiān） 迸裂（pēng） 摁倒（èn） 掐住（qiā）

D．溜达（liú） 掰开（bāi） 憋闷（biē） 过瘾（yǐn）

10．下列各句中标点符号使用不符合规范的一项是（　　）（2分）

A．我想起那参天碧绿的白桦林，标直漂亮的白桦林在原野上呻吟；我看见奔流似的马群，听见蒙古狗深夜的嗥鸣和皮鞭滚落在山涧里的脆响……

B．他们是历史上，世界上第一流的战士，第一流的人！

C．在每条溪流的旁边，有很多战士用脸盆、饭盒子、茶缸煮粥吃。我们虽然也很饿，但仍旧一气儿跑下山去，一直到宿营地。

D．远远地还听见敌人飞机的叹息，大概是在叹息自己的命运：为什么不到抗日的战线上去显显身手呢？

11．下列句子没有语病的一项是（　　）（2分）

A．我无时无刻听见她呼唤我的名字，无时无刻听见她召唤我回去。

B．我的手掌一接近土地，心就变得平静。

C．当我回想起儿时的往事的时候，想起那参天碧绿的白桦林。

D．不管我走到哪里，如果我睡得很沉，或者在睡梦中突然惊醒的时候，我都会突然想到是我应该回去的时候了。

12．下列加点成语使用有错的一项是（ ）（2分）

A．烈士们为国奉献、视死如归的光辉事迹将千载万世永不磨灭。

B．那些保家卫国的英雄为了人民奉献了自己的生命,他们的事迹永垂不朽。

C．像他这种奋不顾身、见义勇为的精神，值得每个人学习。

D．他嘴上虽然没有说不对，心里却不以为意。

13．下列说法不准确的一项是（　　）（2分）

A．《资治通鉴》是由北宋史学家司马迁主持编纂的一部编年体通史，它与《史记》合称中国的“史学双璧”。

B．《老山界》一文以时间变化和地点转移为顺序，真实、生动地叙述了中国工农红军在翻越老山界的过程中遇到了行路难、吃饭难、睡觉难、处境难等困难，赞美了红军不怕困难、艰苦奋斗的坚强意志和革命乐观主义精神。

C．《木兰诗》是我国南北朝时期北方的一首乐府民歌，诗歌叙述了女英雄木兰代父从军的故事。

D．辑录了《从百草园到三味书屋》《阿长与<山海经>》等作品的《朝花夕拾》，是鲁迅先生回忆童年和少年时期不同生活经历和体验的散文集。

14．综合性学习。（6分）

材料一：过草地时，一位在战斗中刚刚入党的警卫员，为了抢救陷入泥沼的文件箱，献出了年仅18岁的生命。当他渐渐沉下去的时候，手里紧紧攥着一块银圆，这是他第一次也是最后一次交党费。长征中，这样的事情几乎天天都有，然而队伍每天都在顽强地向前，向前……

材料二：当一位红军将领的母亲看到战士们吃的是清水煮的树皮、草根，外加一段牛皮带时，她落泪了。她把自己要饭讨来的生芋头全部倒进了锅里。这竟成了将士们难得的一顿美餐。“牛皮腰带三尺长，草原荒地好干粮。熬汤煮菜别有味，端给妈妈来品尝。”老妈妈听着战士们自编自唱的《牛皮腰带歌》，挂满泪花的脸上露出了欣慰的笑容。

（1）请你根据上面两则材料，概括一下什么是“长征精神”。（2分）

（2）活动中，班长播放了曾在中央电视台播出的《我的长征》节目片段，一批志愿者沿着当年红军长征的路线徒步行走，体验长征。学生们针对“重走长征路有没有意义”这一辩题展开辩论。

有人说：“这个活动没有意义。时代不同了，何必再吃那些苦？况且，这一班人徒步西行北上，大张声势，纯属作秀！”请你站在另一个角度，对以上观点进行反驳。（4分）

**三、浅层次阅读理解（26分）**

（一）阅读下面的文段，回答问题。（6分）

“我不能走”

青海、新疆、神秘的古罗布泊，马革裹尸的战场，不知道稼先有没有想起过我们在昆明时一起背诵的《吊古战场文》：

浩浩乎！平沙无垠，夐不见人。河水萦带，群山纠纷。黯兮惨悴，风悲日曛。蓬断草枯，凜若霜晨。鸟飞不下，兽铤亡群。亭长告余曰：“此古战场也！常覆三军。往往鬼哭，天阴则闻！”也不知道稼先在蓬断草枯沙漠中埋葬同事、埋葬下属的时候是什么心情？

“粗估”参数的时候，要有物理直觉；昼夜不断地筹划，要有数学见地；决定方案时要有勇进的胆识和稳健的判断。可是理论是否准确永远是一个问题。不知稼先在关键性的方案上签字的时候，手有没有颤抖？

戈壁滩上常常风沙呼啸，气温往往在零下三十多摄氏度。核武器试验时大大小小突发的问题必层出不穷。稼先虽有“福将”之称，意外总是不能完全避免的。1982 年，他做了核武器研究院院长以后，一次井下突然有一个信号测不到了，大家十分焦急，人们劝他回去，他只说了一句话：“我不能走。”

假如有一天哪位导演要摄制《邓稼先传》，我要向他建议采用五四时代的一首歌作为背景音乐，那是我儿时从父亲口中学到的：

中国男儿

中国男儿

要将只手撑天空

长江大河亚洲之东

峨峨昆仑

古今多少奇丈夫

碎首黄尘

燕然勒功

至今热血犹殷红

我父亲诞生于1896年，那是中华民族任人宰割的时代，他一生都喜欢这首歌曲。

——《邓稼先》

15.简要说明选文引用《吊古战场文》的目的和作用。（2分）

16.能否把文中加点词语“不知道”“ 也不知道”“不知” 去掉，把原来的疑问语气改为陈述语气？（2分）

17.选文部分的结尾处引用“我”从父亲口中学到的“五四”时代的一首歌，有怎样的作用？（2分）

（二）名著阅读。（6分）

【甲】行者道：“你这个呆子！我临别之时，曾叮咛又叮咛，说道：‘若有妖魔捉住师父，就说老孙是他大徒弟。’怎么却不说我？”八戒又思量道：“请将不如激将，等我激他一激。”道：“哥啊，不说你还好哩，只为说你，他一发无状！”行者道：“怎么说？”八戒道：“我说：‘妖精，你不要无礼，莫害我师父！我还有个大师兄，叫做孙行者。他神通广大，善能降妖。他来时教你死无葬身之地！’那怪闻言，越加忿怒，道：‘是个甚么孙行者，我可怕他？他若来，我剥了他皮，抽了他筋，啃了他骨，吃了他心！饶他猴子瘦，我也把他剁碎着油烹！’”行者闻言，就气得抓耳挠腮，暴躁乱跳道：“是那个敢这等骂我!”八戒道：“哥哥息怒，是那黄袍怪这等骂来，我故学与你听也。”行者道：贤弟，你起来。不是我去不成，既是妖精敢骂我，我就不能不降他，我和你去。老孙五百年前大闹天宫，普天的神将看见我，一个个控背躬身，口口称呼大圣。这妖怪无礼，他敢背前面后骂我！我这去，把他拿住，碎尸万段，以报骂我之仇！报毕，我即回来。”八戒道：“哥哥，正是，你只去拿了妖精，报了你仇，那时来与不来，任从尊意。”

【乙】街上的柳树像病了似的，叶子挂着层灰土在枝上打着卷；枝条一动也懒得动的，无精打采的低垂着。马路上一个水点也没有，干巴巴的发着些白光。便道上尘土飞起多高，与天上的灰气联接起来，结成一片毒恶的灰沙阵，烫着行人的脸。处处干燥，处处烫手，处处憋闷，整个的老城像烧透的砖窑，使人喘不过气来……在这个白光里，每一个颜色都刺目，每一个声响都难听，每一种气味都混含着由地上蒸发出来的腥臭。街上仿佛已没了人，道路好像忽然加宽了许多，空旷而没有一点凉气，白花花的令人害怕。他不知怎么是好了，低着头，拉着车，极慢的往前走，没有主意，没有目的，昏昏沉沉的，身上挂着一层粘汗，发着馊臭的味儿。走了会儿，脚心和鞋祙粘在一块，好像踩着块湿泥，非常的难过。本来不想再喝水，可是见了井不由的又过去灌了一气，不为解渴，似乎专为享受井水那点凉气，由口腔到胃中，忽然凉了一下，身上的毛孔猛的一收缩，打个冷战，非常舒服。喝完，他连连的打嗝，水要往上漾！

18．甲文出自《西游记》，作者是　 　。乙文出自《　 　》,其中的“他”是　 　。（文学常识）（3分）

19．甲选段中八戒之所以要到花果山请大圣，缘于小说第二十七回，请问是哪一情节?并概括说出这一情节的大致过程。（相关情节）（3分）

（三）阅读下面两则文言文，完成下面小题（14分）

（甲）初，权谓吕蒙曰:“卿今当涂掌事，不可不学！”蒙辞以军中多务。权曰:“孤岂欲卿治经为博士邪！但当涉猎，见往事耳。卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳，与蒙议论，大惊曰:“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”蒙曰:“士别三日，即更刮目相看，大兄何见事之晚乎！”肃遂拜蒙母，结友而别。

（乙）傅永字修期，清河人也。幼随叔父洪仲入魏，寻复南奔。有气干，拳勇过人，能手执鞍桥，倒立驰骋。年二十余，有友人与之书而不能答，请洪仲，洪仲深让之而不为报。永乃发愤读书涉猎经史兼有才干。为崔道固城局参军，与道固俱降，入为平齐百姓。帝每叹曰:“上马能击贼，下马能做露布，唯傅修期耳。”

20.解释加点词。（4分）

①卿言多务，孰若孤

②大兄何见事之晚乎

③寻复南奔

④涉猎经史兼有才干

21.仔细阅读（乙）文，用“/”为文中画线句划分两处朗读停顿。（2分）

永乃发愤读书涉猎经史兼有才干

22.翻译句子。（4分）

①卿今当涂掌事，不可不学！

②有友人与之书而不能答。

23.吕蒙与傅永有什么相似点？（4分）

**四、深层次阅读理解（20分）**

（一）阅读下面两首诗，完成下面小题。（8分）

**送春 晚春**

**王令 韩愈**

**三月残花落更开， 草树知春不久归，**

**小檐日日燕飞来。 百般红紫斗芳菲。**

**子规夜半犹啼血， 杨花榆荚无才思，**

**不信东风唤不回。 惟解漫天作雪飞。**

24.《送春》一、二两句描绘出暮春景象怎样的特点？请结合诗句作简要分析。（4分）

25.有人说，两首诗三、四句所用手法和表达的情感都相同，你同意吗？结合诗句说说你的理由。（4分）

(二）阅读下面文章，完成28-31题（12分）

**闻一多先生上课**

汪曾祺

①闻先生性格强烈坚毅。日寇南侵，清华、北大、南开合成临时大学，在长沙少驻，后改为西南联合大学，将往云南。一部分师生组成步行团，闻先生参加步行，万里长征，他把胡子留了起来，声言：抗战不胜，誓不剃须。他的胡子只有下巴上有，是所谓“山羊胡子”，而上髭浓黑，近似“一”字。他的嘴唇稍薄微扁，目光灼灼。有一张闻先生的木刻像，回头侧身，口衔烟斗，用炽热而又严冷的目光审视着现实，很能表达闻先生的内心世界。

②联大到云南后，先在蒙自待了一年。闻先生还在专心治学，把自己整天关在图书馆里。图书馆在楼上。那时不少教授爱起斋名，如朱自清先生的斋名叫“贤于博弈斋”，魏建功先生的书斋叫“学无不暇”，有一位教授戏赠闻先生一个斋主的名称：“何妨一下楼主人”。因为闻先生总不下楼。

③西南联大校舍安排停当，学校即迁至昆明。

④我在读西南联大时，闻先生先后开过三门课：楚辞、唐诗、古代神话。

⑤楚辞班人不多。闻先生点燃烟斗，打开笔记，开讲：“痛饮酒，熟读《离骚》，乃可以为名士。”闻先生的笔记本很大，长一尺有半，宽近一尺，是写在特制的毛边纸稿纸上的。字是正楷，字体略长，一笔不苟。他写字有一特点，是爱用秃笔。别人用过的废笔，他都收集起来，秃笔写篆楷蝇头小字，真是一个功夫。我跟闻先生读一年楚辞，真读懂的只有两句“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”。

⑥闻先生教古代神话，非常“叫座”。不单是中文系的、文学院的学生来听讲，连理学院的、工学院的同学也来听。工学院在拓东路，文学院在大西门，听一堂课得穿过整整一座昆明城。闻先生讲课“图文并茂”。他用整张的毛边纸墨画出伏羲、女娲的各种画像，用按钉钉在黑板上，口讲指画，有声有色，条理严密，文采斐然，高低抑扬，引人入胜。闻先生是一个好演员。伏羲女娲，本来是相当枯燥的课题，但听闻先生讲课让人感到一种美，思想的美，逻辑的美，才华的美。听这样的课，穿一座城，也值得。

⑦能够像闻先生那样讲唐诗的，并世无第二人。他也讲初唐四杰、大历十才子、《河岳英灵集》，但是讲得最多，也讲得最好的，是晚唐。他把晚唐诗和后期印象派的画联系起来。讲李贺，同时讲到印象派里的点画派，说点画看起来只是不同颜色的点，这些点似乎不相连属，但凝视之，则可感觉到点与点之间的内在联系。这样讲唐诗，必须本人既是诗人，也是画家，有谁能办到？闻先生讲唐诗的妙悟，应该记录下来。我是个大大咧咧的人，上课从不记笔记。听说比我高一班的同学郑临川记录了，而且整理成一本《闻一多论唐诗》，出版了，这是大好事。

⑧我颇具歪才，善胡诌，闻先生很欣赏我。我曾替一个比我低一班的同学代笔写一篇关于李贺的读书报告﹣﹣西南联大一般课程都不考试，只于学期终了时交一篇读书报告即可给学分。闻先生看了这篇读书报告后，对那位同学说：“你的报告写得很好，比汪曾祺写的还好！”其实我写李贺，只写了一点：别人的诗都是画在白底子上的画，李贺的诗是画在黑底子上的画，故颜色特别浓烈。这也是西南联大许多教授对学生鉴别的标准：不怕新，不怕怪，而不尚平庸，不喜欢人云亦云，只抄书，无创见。

（选自《人间草木》）

26.选文①②段用了两个事例来体现“闻先生性格强烈坚毅”，请简要概括这两个事例。（2分）

27.结合文意说说第⑥段中划线词语的含义。（2分）

闻先生教古代神话，非常“叫座”。

28.汪曾祺为同学代笔写的读书报告为什么会受到闻先生的赞赏？（4分）

29.请你发挥想象，把闻一多先生教古代神话时学生听课的情景描写出来。（要求：至少使用一种修辞手法和一个成语，60字左右）（4分）

**八、写作题**

30．阅读下面文字，按要求作文。

从下面两题中任选一题，写一篇不少于600字左右的作文。文体自选（诗歌除外）。可以记叙经历、抒发感情、发表议论、展开想象等。文中不得出现真实的人名、校名、地名。

（一）天空中，恼人的乌云不期而至，阳光没有因此停住脚步，而穿过鸟云的阳光更加灿然绚丽了，这一刻，让我们震撼，深思，联想......

**请以“穿过乌云的阳光更绚丽”为标题，写一篇作文。**

（二）“逆行”就是“倒行”，是指不按正常方向行进；也可以指迎难而上、身先士卒的精神；还可以指另辟蹊径，不苟同于人的思维方式……

**请以“逆行”为题，写一篇作文。**

**答案解析部分**

1．【答案】（1）散入春风满洛城

（2）故园东望路漫漫

（3）非复吴下阿蒙！

（4）深林人不知；明月来相照。

（5）万里赴戎机，关山度若飞。

（6）朔气传金柝，寒光照铁衣。

（7）将军百战死，壮士十年归

（8）粉骨碎身浑不怕；要留清白在人间。

9．【答案】B

10．【答案】B

11．【答案】B

12．【答案】D

13．【答案】A

14．【答案】（1）“长征精神”的主要内涵：①乐于吃苦、不惧艰难的革命乐观主义精神；②勇于战斗，无坚不摧的革命英雄主义精神；③重于求实、独立自主的创新胆略；④善于团结、顾全大局的集体主义精神。⑤对党、对革命事业无限忠诚。

（2）示例：我觉得这个活动有意义。如今时代不同了，我们有了汽车、火车、飞机等交通工具，出行很方便，生活也很舒适，但我们中不少人恰恰缺少了吃苦的精神，缺乏承受挫折与困难的勇气。重走长． 征路，可以唤起我们战胜困难的信心，弘扬伟大的长征精神。

15．【答案】（1）①渲染荒凉凄惨的气氛；②有力说明邓稼先工作环境的艰苦、恶劣。

16.①不能；②采用疑问的句式表达了对邓稼先的关切及深深的牵挂之情；③引发读者思考，激发感情；④突出邓稼先的崇高精神以及特有的睿智和胆识。意思对即可。

17.①引述“五四”时代的这首歌，是对邓稼先伟大一生写照的概括，文中引用的《中国男儿歌》，其实是在歌颂邓稼先就是歌中的“男儿”；②呼应文章的第一部分，把邓稼先的贡献置于近一百年的历史背景中，让读者体会和感受到到邓稼先贡献的巨大意义。③内容方面，深化了文章主题，构思方面，拓宽了文章思路（或：体现了散文“形散神不散”的特点）意思对即可。

【答案】18．吴承恩；骆驼祥子；祥子

19．三打白骨精；唐僧师徒四人行至白骨岭，白骨岭白骨洞的白骨精，为了吃唐僧肉，一变美女，二变老妇，三变老翁，来欺骗唐僧，被悟空识破，前两次白骨精化风逃走，最后一次被悟空定住元神打死。而唐僧以为悟空打死了三个无辜的人，加上八戒进谗言，唐僧赶走了悟空。

20．【答案】（1）事务；知晓事情；投奔；阅读

21.永乃发愤读书/涉猎经史/兼有才干

22.①卿今当涂掌事，不可不学！你现在掌管军中事务，不能不学习。

②有个友人寄给他一封信，他却不能回复

23.二人身份相同，都是武将，认识到读书的意义后都能刻苦学习，都有惊人的长进。

24．【答案】（1）春光未逝，富有生机。诗中的“落更开”描述了三月的花谢了又开，写出了春光未逝；“燕飞来”描述了低矮的屋檐下有燕子飞来飞去，写出了春光生机犹在。

25.同意，都用了拟人的手法。《送春》通过子规想唤回春天，表达了对春天的无比留恋。对美好时光的执着追求；《晚春)写“杨花榆荚”不因“无才思”而藏拙，不畏“班门弄斧”之讥，为“晚春”添色。表达了对春天的留恋，同时也含有抓住时机、不言放弃的深意。

26．【答案】（1）事例一：抗战期间蓄须明志。 事例二：不离图书馆专心治学。

27.叫座：指闻先生讲课非常有吸引力，来听课的学生很多。

28.因为汪曾祺对李贺诗歌特点的分析准确形象，说法新颖有创意，没有人云亦云，闻先生等许多西南联大的教授就赏识这样的学生。

29.学生们一个个坐得端端正正，目不转睛地看着闻一多先生。闻一多先生也是全神贯注，在教室里踱着步子，慢慢品读着课文。学生们认认真真得听讲，仔仔细细得做笔记，就像春起的小苗，接受着闻一多先生知识的灌溉。

30．【答案】逆行

2020年的春节，本应是一个举国同庆阖家团圆的日子，却被一场突如其来的《新型冠状病毒传染性肺炎》给打乱了。

“新型冠状病毒”感染的肺炎来势汹汹，短短几日疫情已经蔓延全国以及日本，美国等其他国家。我国湖北省武汉市的疫情最为严重，2020年1月23日武汉市启动公共卫生一级应急响应，迅速“封城”阻断人口流动，控制疫情播散。即便是有这“封一座城，护一国人”的重大举措，也无法彻底隔离“新型冠状病毒”的急剧传染，因为这个病毒是先前尚未在人类中发现的《新型冠状病毒（nCoV）》，目前还没有针对性控制和治疗的药物，但我们的医护人员都在积极竭力救治被感染的患者们，减少病毒对他们的痛苦折磨。

疫情就是命令，防控就是责任，英雄总是在国家和人民最需要的时候出现。为了打赢这场防疫攻击战，全国医务工作者勇挑“大梁”，每天面对疾病、细菌、泪水和痛苦，他们比谁都清楚这种病毒的危害，却依然选择了奉献和担当，不顾生死向疫区“逆行”。看那一张张按满红指印的“请战书”，一张张被防护服勒出深深红印的脸庞，一双双被汗水沤得发白起皱的双手，还有趴在桌沿，依在墙角，躺在地板上入睡的疲累，他们是在用生命为我们打仗啊！

“明知山有虎，偏向虎山行”。84岁高龄的老院士钟南山爷爷，他原本可以在家颐养天年，却主动请缨，身涉武汉险地，耄耋之年挂帅出征，携着当年抗击“非典”的神勇，再次踏上了抗击《新型冠状病毒传染性肺炎》之路！什么是英雄？在病毒肆虐，威胁人民生命安全，甚至有可能造成人口灾难时，那些不畏生死，挺身而出的医护工作者们都是英雄！

这世界哪有什么岁月静好，都是有人在替你负重前行。他们不是天使，他们也是普普通通的家庭中的一员，当人们都本能地向着“生”的方向跑时，这些英雄却给我们留下了“逆行”的最美背影！