** 八年级(下)第一次月考语文试题卷**

**温馨提醒：**

亲爱的同学，请认真审题，细心答题，发挥最佳水平。答题时，请注意以下几点：

1.全卷共三大题，20小题。满分100分（含书写3分）,考试时间120分钟。

2.答案必须写在答题卷相应的位置上，写在试卷、草稿纸上均无效。

祝你成功！

**一、积累（14分）**

书写（3分）

1．读下面文字，根据拼音写出相应的汉字。（3 分）



大自然的声音，连最抚wèi（▲）人心的音乐也无法比拟，我们的耳朵早已完美地演化出聆听这些声音的能力，像是瞬间拂过的微风暗示着天气即将发生变化。春天的第一声鸟啭预告着大地即将再度蓬勃繁衍，气势磅bó（▲）的暴风雨承诺会驱走干旱，变换的潮xī（▲）提醒我们天体的运行。

2.下面是某校八年级学生小崇关于“品诗文，感其情”的积累卡片，请帮他完成。（9分）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **作者** | **出处** | **诗文** | **心情/心理/情感** |
| 王勃 | 《送杜少府之任蜀州》 | ①▲ ， ②▲ 。 | 感情升华，千古名句 |
| 陶渊明 | 《桃花源记》 | ③▲ ，并怡然自乐。 | 追求理想世界 |
| 柳宗元 | 《小石潭记》 | ④▲， ⑤▲ 。 | 内心忧伤凄凉 |
| 孟浩然 | 《望洞庭湖赠张丞相》 | ⑥ ▲，波撼岳阳城。 | ⑦ |
|  | 《子衿》 | ⑧▲ ， ▲⑨。 | 刻骨铭心的思恋 |

3.下列关于文化常识的表述，不正确的一项是（ ▲ ）（2分）

A.“记”这种体裁出现得很早,至唐宋而大盛。它可以记人和事,可以记山川名胜,可以记器物建筑,故又称“杂记”。在写法上大多以记述为主而兼有议论、抒情成分。

B.古代文人常用字、号（谥号）、籍贯、官职等命名著作，如《范文正公集》《柳河东集》《王右丞集》分别用了谥号、官职、籍贯来命名。

C.古人常用某些词语作为年龄的代称，例如“而立之年”指称30岁，“不惑之年”指称40岁，“知天命”指称50岁。

D.汉语常用烽烟指代战争，汗青指代史册，桑梓指代家乡，婵娟指代月亮。

**二、阅读（48分）**

**（一）名著阅读（5分）**

“这一回可不然，你的确和莫扎特起了共鸣，你的脉搏他的脉搏一致了，你的心跳和他的同一节奏了；你活在他的身上，他也活在你身上：你自己与他的共同点被你找出来了，抓住了，所以你オ这样欣赏他，理解他。”

4.上面的语段选自《 ▲ 》。作者现身说法，教导文中的“你”做一个“ ▲ ”的艺术家。（2分）

5.此书是苦心孤诣的教子篇。在儿子长大成才的道路上，作为父亲，从哪些方面给予儿子悉心指导？请结合书信内容具体分析。（3 分）

▲

**（二）非文学类作品阅读（10分）**

**“刷脸时代”来临，您准备好了吗？**  谈璎

“漂亮的脸蛋能出大米吗？”曾是一句著名的电影台词。在刷脸支付时代来临的当下，每一张普通的脸蛋都有可能刷出钱来，作为一种新型支付方式，刷脸支付采用了人工智能、生物识别、大数据风控技术，让用户在无需携带任何设备的情况下，凭借刷脸完成支付。

**①**

刷脸认证的靠谱程度到底有多高？准确度能与人眼识别相比吗？对此，有关专家举了个例子：像《碟中谍》里汤姆·克鲁斯那样采用人皮面具这招，己无法从目前人脸识别技术下蒙混过关，因为其识别准确率已达到99.99%。

刷脸支付具有以下特点：采用人脸检测技术，可防止用照片、视频冒充真人，有高安全性；人脸比对结果实时返回，有高实时性；采用海量人脸比对，有高准确率。例如某餐饮企业在进行人脸识别前，会用3D红外深度摄像头进行检测，判断采集到的人脸是否是照片、视频等，能有效避免各种人脸伪造带来的身份冒用情况。

**②**

刷脸技术用于银行卡等的小额支付时，对老年人很友好。老年人一般记性会变差，各种卡的密码又不能设得太简单。刷脸支付，用户不必记住多个复杂的密码，降低了老年用户使用难度。

人脸识别技术，可以很好地解决身份证、社保卡等容易丢失或被盗的问题。在授权的应用程序上，用户刷脸完成身份核验后，就能领取电子交通卡、电子社保卡等，不再需要随身携带实体证件。部分人担心的因化妆等使容颜发生变化的问题，要看具体情况。机器可识别化妆，但若整容幅度过大，或脸部信息随着年龄增长而改变，则可能无法识别。不过，使用者只需去系统更新脸部照片就可解决。

**进入“弱隐私”时代**

刷脸支付就好比是一把“芝麻开门”的钥匙，开启系统进入应用过程中，大量用户的“人脸”信息被采集并储存。与之连通的商业机构等均有可能“正当”地获取用户的个人信息，包括姓名、职业、手机号……还有你的脸，甚至你不同的表情等。在信息即价值的时代，这样精准翔实的“立体”资料，必将成为各方环伺围猎的目标。但并不是说，“人脸”被收录就必然指向泄漏，乃至被用来行骗牟利；只是刷脸技术的成熟，让我们真正进入了一个“弱隐私”时代。加之行业内各自为政，缺乏统一标准，使得形势更为严峻。

在这个技术日新月异、个人信息收录十分便捷的时代，如何看好我们的“脸”，值得我们每个人深思。 **（有删改）**

6.某社区针对日新月异的高科技开展普及活动。小崇特意将目前较流行的“刷脸技术”选进了宣传栏。为了让社区居民更清楚明了地把握文章内容，小崇打算给文章取几个小标题，请你帮他补充剩余的两个小标题。（2分）

①（ ▲ ） ②（ ▲ ）

7.阅读下列句子，回答括号中的问题。（4分）

①在信息即价值的时代，这样精准翔实的“立体”资料，必将成为各方环伺围猎的目标。（“围猎”一词有什么表达作用？）（2分）

▲

②在这个技术日新月异，个人信息收录十分便捷的时代，如何看好我们的“脸”，值得我们每个人深思。（“脸”在文中具体指代什么？）（2分）

▲

8.文章题目“‘刷脸时代’来临，您准备好了吗”隐含着哪些意思？请结合全文进行探究。（4分）

▲

**（三）文学类作品阅读（14 分）**

**炊烟是乡村的水墨画**  刘世河

（1）描写故乡的文章，出镜率最高的莫过于“魂牵梦绕”这四个字了，而能体现出这四个字的景象，非家乡的炊烟莫属。

（2）“暖暖远人村，依依墟里烟”。身居都市已久，我曾一度对陶渊明笔下的“归园田居”十分向往，如今人到中年才如梦初醒，其实我的童年和少年时光就是在这样的一个如诗如画的地方度过的。

（3）我的老家在鲁北平原，村东一条小河蜿蜒流过。过河不远便是一个高高隆起的沙土岗子，岗子上的白杨树枝繁叶茂，一到夏天时绿树浓荫，成了我们这帮孩子玩耍的天堂。有时候玩累了，我就坐在岗顶上静静地望着小村，努力在那些模样都差不多的院落中寻找自己的家。

（4）起初总是眼花缭乱，后来望着望着就有了经验；看炊烟，父亲患有胃病，医生叮嘱要三分治七分养，吃饭须有规律，还得是热乎饭，不管多忙，一日三餐母亲都会准时生火做饭，所以村里升起的第一缕炊烟多半就是我们家的。

（5）母亲常说：“这炊烟就是咱庄稼人灶台上开出的花，花一开就有饭香，日日有饭香就是好日子。”彼时年幼，对母亲的话一知半解，在意的只是制造炊烟的灶台上母亲又做了什么好吃的饭。正所谓，饥望炊烟眼欲穿，一心只想肚儿圆。

（6）A.炊烟还是小村的晨钟暮鼓，每天都传递着村人们晨起晚息的信息。

（7）早晨的炊烟风轻云淡，就像天边薄薄的晨曦，清灵疏朗，昭示着庄稼人早饭的简单，熬一锅小米粥或玉米糊糊，几个馒头就着——一碟小咸菜就齐活了。吃罢早饭。上学的上学，上班的上班，下田的下田，农家新一天的生活便拉开了序幕。

（8）午间的炊烟是庄稼人匆忙的步履。不同于早饭的是，午饭虽然简单，但一定要吃得硬实扛饿，因此，午间的炊烟往往急速升起，瞬息消逝，一如庄稼人忙秋忙夏时脚不沾地的身影。

（9）傍晚的炊烟是最美的，也最能体现农家生活的细致与温馨，晚饭是全家人的聚餐，也是庄稼人一天当中最悠闲的时候。庄稼人有个小习惯，就是越闲越吃，所以晚饭自然丰盛些。如若恰巧那天家里有喜事，更会杀鸡烧肉以示庆贺。乡下人干活是急性子，但吃饭蛮讲究，尤其懂得“想要肉更香，工夫必须长”的道理，小火慢炖，肉烂汤浓。因此，傍晚的炊烟是细水长流，从黄昏一直摇曳到夜幕降临。

（10）炊烟如此缭绕生动，古诗词中自然少不了它的倩影。“乱云午剩带炊烟去，野水闲将白影米”是辛弃疾笔下的炊烟”；“渔市孤烟袅寒碧，水村残叶舞愁红”则出自柳永笔端。

（11）写炊烟最多的当属陆游。“岭谷高低明野火，村墟远近起炊烟”和“遥望炊烟疑可愁，试从行路问村名”都是他的。可见放翁对田园袅袅飘逸的炊烟有多喜爱。后来又读到陆游“雾敛芦村落照红，雨余渔舍炊烟湿”的句子，禁不住疑惑，炊烟怎么会是湿的呢?

（12）直到离家多年后，有一回在梦里又见故乡炊烟，醒来后却是一枕清泪，才终于有悟。B.原来炊烟是和思念缠绕在一起的，泪眼看炊烟，又怎么会不是湿的呢!又想起母亲当年对炊烟的比喻，突然觉得母亲就是一个十足的诗人。而在我的眼里，炊烟不但是庄稼人灶台上开出的花，它自由舒展，浓淡随意，更像是一幅黑白交织的水墨画，气在乡村的上空，画中的奇妙意境只有看懂它的人才能体会得到。

（13）而且这幅画的色调永远都是暖的，因为它的作者是母亲。

**（选自《文苑·经典美文》，2018年第3期，有删改）**

9.用欣赏的眼光去欣赏“炊烟”，我们欣喜地发现“炊烟”的不同时段各有特色，阅读全文，请用简洁的语言加以概括 （3分）

▲

10.本文语言优美，笔法自然却意蕴丰厚，请任选角度赏析文中划线句。（任选一句作答）（3分）

A.炊烟还是小村的晨钟暮鼓，每天都传递着村人们晨起晚息的信息。

B.原来炊烟是和思念缠绕在一起的，泪眼看炊烟，又怎么会不是湿的呢!

▲

11.第（11）段中引用关于“炊烟”的诗句有何作用? （3分）

▲

12.这篇散文娓娓道来，却情感深厚，感人至深，文章最后一段内涵丰富，请联系全文内容加以体会。（5 分）

▲

1. **古诗文阅读（19分）**

**【甲】小石潭记**

**柳宗元**

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上，佁然不动;俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望,斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

**【乙】满井游记**

**袁宏道**

燕地寒，[花朝节](https://baike.baidu.com/item/%E8%8A%B1%E6%9C%9D%E8%8A%82/557736" \t "_blank)后，余寒犹厉。冻风时作，作则飞沙走砾。[局促](https://baike.baidu.com/item/%E5%B1%80%E4%BF%83" \t "_blank)一室之内，欲出不得。每冒风驰行，未百步[辄](https://baike.baidu.com/item/%E8%BE%84" \t "_blank)返。

廿二日天稍和，偕数友出东直，至满井。高柳夹堤，[土膏](https://baike.baidu.com/item/%E5%9C%9F%E8%86%8F" \t "_blank)微润，一望空阔，若脱笼之[鹄](https://baike.baidu.com/item/%E9%B9%84" \t "_blank)。于时冰皮始解，波色乍明，鳞浪层层，清澈见底，晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也。山峦为晴雪所洗，娟然如拭，鲜妍明媚，如倩女之[靧①面](https://baike.baidu.com/item/%E9%9D%A7%E9%9D%A2" \t "_blank)而[髻鬟](https://baike.baidu.com/item/%E9%AB%BB%E9%AC%9F" \t "_blank)之始掠也。柳条将舒未舒，柔梢披风，麦田浅[鬣](https://baike.baidu.com/item/%E9%AC%A3" \t "_blank)②寸许。游人虽未盛，泉而茗者，[罍](https://baike.baidu.com/item/%E7%BD%8D" \t "_blank)③而歌者，红装而[蹇](https://baike.baidu.com/item/%E8%B9%87" \t "_blank)④者，亦时时有。风力虽尚劲，然徒步则汗出浃背。凡曝沙之鸟[呷](https://baike.baidu.com/item/%E5%91%B7/4608614" \t "_blank)浪之鳞悠然自得毛羽鳞鬣之间皆有喜气。始知郊田之外未始无春，而城居者未之知也。

夫不能以游堕⑤事而潇然于山石草木之间者，惟此官也。而此地适与余近，余之游将自此始，恶⑥能无纪？己亥之二月也。

注释：①靧（huì）：洗脸。②浅鬣（liè）：鬣兽颈上的长毛，一说马鬃，这里形容不高的麦苗③罍（léi）：这里指端着酒杯④蹇（jiǎn）：这里指骑驴⑤堕（huī）：古同“隳”，坏、耽误⑥恶（wū）：怎么。

13.表格提示的方法，解释下列加点文言词汇。（4分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 文言词句 | 方法 | 解释 |
| （1）斗折蛇行 | 课内积累法 | ⑴ |
| （2）麦田浅[鬣](https://baike.baidu.com/item/%E9%AC%A3" \t "_blank)寸许 | 课内迁移法：高可二黍许 | ⑵ |
| （3）若脱笼之[鹄](https://baike.baidu.com/item/%E9%B9%84" \t "_blank) | 查阅字典法：①及，比得上；②你，你们；③假如；④好像 | ⑶ （填序号） |
| （4）山峦为晴雪所洗 | 成语解释法：鲜为人知 | ⑷ |

14.请为文中划波浪线的句子划分三处停顿。（3分）

凡曝沙之鸟[呷](https://baike.baidu.com/item/%E5%91%B7/4608614" \t "_blank)浪之鳞悠然自得毛羽鳞鬣之间皆有喜气（断对一处得一分）

15. 翻译文中划横线的句子（2分）

（1）潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见（2分）

▲

16.“一切景语皆情语”，同时出游赏景，甲乙两文作者表达的思想感情却截然不同。情节和甲乙两文内容，联系柳宗元当时所处历史背景，谈谈你的理解。（4分）

▲

**齐安郡中偶题** **暮热游荷池上**

杜牧 杨万里

两竿落日溪桥上，半缕轻烟柳影中。 细草摇头忽报侬，披襟拦得一秋风。

多少绿荷相倚恨，一时回首背西风。 荷花入暮犹愁热，低面深藏碧伞中。

17.这两首诗描写的都是一日中 ▲ 时刻的景象，均以荷与 ▲ 为诗歌的主要意象。（2分）

18.请指出两首诗借“荷”表现出来的不同情感，并作简要分析。（4分）（分析言之有理，情感表述正确即可）

▲

三、写作（35分）

19.根据要求，完成任务。（5分）

小明同学执笔姿势不正确，一直写不好字。请你根据下图，告诉小明握笔的基本要领。



要求：①内容明确，条理清晰；②正确书写汉字，准确使用标点，规范运用语言；③120字左右；④不得透露个人信息。

## 20.写作(30分)

一段平桥村的快乐时光，芬芳了鲁迅对淳朴乡村和童真友情的回忆；一处偏僻却优美宜人的小石潭，触发了柳宗元对人生“忧”“乐”情怀的感慨……人生就是一场旅行，我们走过山川田野，领略自然风光；走过街市阡陌，感受世俗万象；走过任性自我，磨砺青春锋芒； 走过困惑迷惘，把握前进方向。

请以**《走过，才明白》**为题，写一篇文章。

要求：①除诗歌和戏剧外，文体自选；②立意自定；③文中不得出现真实的人名、校名和地名；④不少于 600 字；⑤书写认真，卷面整洁。

**温馨提示：**

1. 你可以模仿某篇课文的篇章结构。例如：围绕某一点或某一事物，多方面组织材料， 吴伯萧的《灯笼》以“灯笼”为中心，叙写记忆，描写细节。
2. 你可以模仿某篇课文的写作手法。例如：比喻、反复、排比等修辞，细腻的心理描写， 托物言志，先抑后扬等。
3. 你可以在叙述事件的过程中，融合描写、抒情、议论等多种表达方式。例如《社戏》。