**2021-2022学年度七年级语文上册第一单元试卷**

总分：100分 时间：100分钟

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 题号 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 总分 |
| 得分 |  |  |  |  |  |  |

**一、语言文字运用(15分)**

**1.**下列句子中，没有错别字且加点字注音全部正确的一项是（      ）（3分）

A.在氤氲的雨气和迷离的雨意之后，一点点黄晕（yùn）的光泛滥开来，烘（hōng）托出一片安静而平和的夜。

B.淅（xī）淅沥（lì）沥的雨中，伴随着一声郎润的大笑，一只小狗，像绒球似的从草垛（duò）旁蹦了出来。

C.这世间有一百种风光，有的鲜妍娇媚，有的静谧（mì）端庄，有的粗犷（kuàng）自然。

　 D.茫茫前路，就像未知的世界，贮（zhù）蓄着艰难与欣喜，让一颗冒险的心，吊在半空，无法着（zháo）落。

**2.**下列加点词语使用不正确的一项是（    ）（3分）

A.一场阔别已久的雨，淅淅沥沥地飘洒下来，虽说伴有些许寒凉，但仍是最轻柔的乐章。

B.贸易圈内人士认为，特朗普对中国咄咄逼人的举动正在毁掉他达成任何贸易协议的机会。

C.春天来了，哥哥和妹妹都打扮得花枝招展的，跟着爸爸妈妈去郊游。

D.下雪了，孩子们走出家门，呼朋引伴，很快就玩起了打雪仗。

**3.**下列句子没有语病的一项是（    ）（3分）

A.有没有良好的家风是建设文明家庭，构建和谐社会的关键。

B.根据相关规划，到2020年全国高铁营运里程将达到约3万千米左右。

C.王老师耐心地纠正并指出了课堂作业中存在的问题，让我受益匪浅。

D.学校开展的经典诵读活动，极大地丰富了同学们的校园文化生活。

**4**.下列句子中运用的修辞手法与其他三项不同的是（   ）（3分）

A.理想是闹钟，敲碎你的黄金梦。

B.看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。

C.这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里。

D.风把地上的黄叶吹起来，我们拍手叫道:“一群黄蝴蝶飞起来了！”

## 5.下列文学常识说法不正确的一项是（    ）（3分）

A.朱自清，字配弦，散文家、诗人、学者。著有诗文集《踪迹》，散文集《背影》《欧游杂记《你我》等。

B.老舍原名舒庆春，字舍予，北京人，作家。代表小说有《茶馆》《龙须沟》。

C.古人称谓有谦称和尊称的区别，如谦称自己的作品为“拙作”。

D.唐代诗人李白，字太白，号青莲居士，其诗歌充满浪漫的想象和夸张，被誉为“诗仙”。

**二、古代诗文阅读(22分)**

（一）阅读下面古词，完成6～7题。（6分）

**钟山①即事** 【宋】王安石

涧水无声绕竹流，竹西花草弄春柔。

茅檐相对②坐终日，一鸟不鸣山更幽。

【注释】 ①王安石变法失利辞相后，晚年居住在江宁的钟山 ②相对：对着山

**6.**下列对诗的理解和赏析不正确的一项是（  ）（3分）  
 A.“绕”字写出了涧水在竹林间回环往复、静静流淌的情态。

B.第二句运用了拟人的修辞手法写了竹林西边的草地上，花草随春风频频舞动弄姿的情景。

C.末句用了反衬的手法不仅写了山中的幽静，更表现了诗人内心岑寂和对寂寞的不满足。

D.此小诗饶有风味，以清新雅丽的笔触写自然之景，看似脱去世故，其实还是人退心不退。

**7.**全诗表现诗人怎样的心情（3分）

（二）阅读下面的文言文，完成8～10题。（10分）

**贾胡买石**

    江宁有西域贾胡，见人家几上一石，欲买之。凡数至主人故高其值未售也。一日，重洗磨，冀增其价。明日，贾胡来，惊叹道：“此至宝，惜无所用矣！石列十二孔，按十二时辰，每交一时，辄有红蟢子①布网其上；后网成，前网即消，乃天然日晷②也。今蟢子磨损，何所用之？”不顾而去。

【注释】①红蟢（xǐ）子：这里指石上自然形成的像红蜘蛛一样的东西。②日晷（guǐ）：古代利用日影测得时刻的一种计时仪器。

**8.**解释文中加点的词语（3分）

（1）辄（ ） （2）乃（ ） （3）顾（ ）

**9.**翻译文中画线语句。（4分）

（1）凡数至主人故高其值未售也。

1. 今蟢子磨损，何所用之？

**10.**贾胡“惊叹”的原因是什么？这个故事给了你怎样的启示？（3分）

（三）默写。(6分)

**11.**填补下列名句的空缺。(每空1分)

（1）李白的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》融情于景，含有飘零之感，离别之恨的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）《次北固山下》中，表现时序变迁、新旧交替这一自然规律的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（3）古往今来有太多诗句抒发诗人的乡愁，请你用《天净沙·秋思》中的两句来表达\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

**三、现代文阅读(13分)** 阅读下文，完成第12～15题

**春天是一点一点化开的**

迟子建

①立春那天，我在电视中看到，杭州西子湖畔的梅花开了。粉红的、雪白的梅花，在我眼里就是一颗颗爆竹，噼啪噼啪地引爆了春天。我想这时节的杭州，是不愁夜晚没有星星可看了，因为老天把最美的那条银河，送到人间天堂了。

②而我这里，北纬五十度的地方，立春之时，却还是零下三十度的严寒。早晨，迎接我的是一夜寒流、冷月和凝结在玻璃窗上的霜花。想必霜花也知道节气变化了吧，这天的霜花不似往日的，总是树的形态。立春的霜花团团簇簇的、很有点花园的气象。你能从中看出喇叭形的百合花来，也能看出重瓣的玫瑰和单瓣的矢车菊来。不要以为这样的花儿，一定是银白色的，一旦太阳从山峦中升起来，印着霜花的玻璃窗，就像魔镜一样，散发出奇诡的光辉了。初升的太阳先是把一抹嫣红投给他，接着，殷红变成橘黄，霜花仿佛被蜜浸透了，让人怀疑蜜蜂看上了这片霜花，把它们辛勤的酿造，洒向这里了。再后来，太阳升得高了，橘黄变成了鹅黄，霜花的颜色就一层层地淡下去、浅下去，成了雪白的了，它们离凋零的时辰也就不远了。因为霜花的神经，最怕阳光温暖的触角了。

③虽然季节的时针已指向春天了，可在北方，霜花却还像与主子有了感情的家奴似的，赶也赶不走。什么时候打发了它们，大地才会复苏。四月初，屋顶的积雪开始消融，屋檐在白昼滴水了，霜花终于熬不住了，撒脚走了。它这一去也不是不回头，逢到寒夜，它又来了。不过来得不是轰轰烈烈的，而是闪闪烁烁地隐现在窗子的边缘，看上去像是一树枝叶稀疏的梅。四月底，屋顶的雪化净了，林间的积雪也逐渐消融了，霜花才彻底丢了魂儿。

④在大兴安岭，最早的春色出现在向阳山坡。嫩绿的草芽像绣花针一样顶破丰厚的泥土，以它的妙手，给大地绣出生机。而背阴山坡的残雪，还妄想着做冬的巢穴。然而随着冰河乍裂，达子香花开了，背阴山坡也绿意盈盈了，残雪也就没脸再赖着了。山前山后，山左山右，是透着清香的树、烂漫的山花和飞起飞落的鸟儿。蜿蜒在林间的一道道春水，被暖风吹拂得起了鱼苗似的波痕。那投在水面的阳光，便也跟着起了波痕，好像阳光在水面打起蝴蝶结了。

⑤我爱这迟来的春天。因为这样的春天不是依节气而来的，它是靠着自身顽强的拼争，逐渐摆脱冰雪的桎梏，曲曲折折地接近温暖，苦熬出来的。也就是说，北国的春天，是一点一点化开的。它从三月到四月甚至五月，沉着果敢，心无旁骛，直到把冰与雪，安葬到泥土深处，然后让它们的精魂，又化作自己根芽萌发的雨露。

⑥春天在一点一点化开的过程中，一天天地羽翼丰满起来了。待它可以展翅高飞的时候，解冻后的大地，又怎能不作了春天的天空呢!

**12.**太阳下的霜花是“散发着奇诡的光辉的”，请把太阳下霜花光彩的变化写在下面。(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_→\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_→\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_→\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**13.**请你从炼字效果和修辞手法两个方面赏析文中划线句子。(4分)

①嫩绿的草芽像绣花针一样顶破丰厚的泥土，以它的妙手，给大地绣出生机。（炼字方面赏析“顶”字）

②蜿蜒在林间的一道道春水，被暖风吹拂得起了鱼苗似的波痕。那投在水面的阳光，便也跟着起了波痕，好像阳光在水面打起蝴蝶结了。（从修辞手法方面赏析）

**14.**结合全文，说说你对“春天是一点儿一点儿化开的”理解。(3分)

**15.**下列对文本理解不正确的一项是（ ）（2分）

A.开篇写杭州西子湖畔的春天是为了与下文的北国之春对比，以更显北国之春的美好。

B.“化开春天”之说新颖而贴切，写事物宛如写人物，拟人的手法使记叙生动形象而富有情趣。

C.作者描写春天一点儿一点儿地化开，表达对春的盼望，赞美了春天强大而不可抗拒的力量。

D.春在本文已不只是一个季节，她是芳草、碧树、飞鸟的具体形象，也是一种催人奋起的精神力量。

**四、名著阅读（10分）**

**16**.下列关于《朝花夕拾》表述有误的一项是（ ） （3分）

A.《朝花夕拾》内容以小说、杂文和戏剧为主。

B.《朝花夕拾》原名是《旧事重提》，是作者于1926年创作的，是鲁迅作品最富有生活情趣的篇章。

C.书中抒发了作者对往昔亲友师长的怀念，同时也对旧势力、旧文化进行了嘲讽和抨击。

D.它以记事为主，饱含浓烈的抒情气息，往往又夹以议论，做到了抒情、叙事和议论为一体。

**17.**《朝花夕拾》里除了对人和事有颂扬，还有冷静的批判，请从《五猖会》中举出一例，指出作者批判的内容。（5分）

**18.**读完《五猖会》后，请用一句话评价“父亲”这一形象。（2分）

**五、写作(40分)**

刚上初中，来到新校园，见到新老师，结识新同学，你一定有许多新的感受、见闻和想法吧？请以“\_\_\_\_\_让我深受触动”为题写一篇作文。要求：①不少于600字；②文体不限（诗歌除外）。

**2021-2022学年度七年级语文上册第一单元试卷**

**参 考 答 案**

**一、语言文字运用**(每题3分，共15分)

**1.A 2.C 3.D 4.C 5.B**

**二、古代诗文阅读(22分)**

（一）阅读下面古诗，完成6～7题。（每题3分，共6分）

**6.C**（末句“一鸟不鸣山更幽”，以鸟的“不鸣”来直写山的幽静，是正衬）

**7.**全诗看似表露诗人心中的一种闲适自得，然而细细品味，字里行间还蕴含着诗人孤独、寂寥和政治上失意的心情。

（二）阅读下面的文言文，完成8～10题。（10分）

**8．**（1）就 （2）是，就是 （3）回头看

**9**．（1）（西域商人）总共去了好几次，那石头的主人故意抬高石头的价格，所以一直没有卖出。

（2）现在蜘蛛磨损，还有什么用处呢?

**10.**原因：主人将奇石洗磨，使之失去测时的功效。（1分）

启示：事物有其内在价值，要顺其自然，不要随意破坏，否则会弄巧成拙，适得其反。（2分，从其他方面答亦可）

【参考译文】江宁有一个西域商人，看见一户人家的几上有一块石头，想要买下它。西域商人总共去了好几次，那石头的主人故意抬高石头的价格，所以一直没有卖出。有一天，石头主人将石头洗刷打磨一番，希望能够增加它的价值。第二天，西域商人来了，大吃一惊说道：“这本是一块非常的宝贝啊，可惜现在一钱不值了！石头上排列有十二孔，按照十二时辰，每到一个时辰，就有红蜘蛛在上面织蛛网，后一个网结好，前一个网随即就消失了。这是天然的日晷啊。现在蜘蛛磨损，还有什么用处呢？”西域上人说完头也不回地离开了。

1. **11.**默写。(6分)

（1）杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

（2）海日生残夜，江春入旧年。

（3）夕阳西下，断肠人在天涯。

**三、现代文阅读**(13分) 阅读下文，完成第12～15题。

**12.**嫣（殷）红→橘黄→鹅黄→雪白（4分）

**13．①**“顶”字意为从下面拱起，准确写出草芽突破阻力、露芽生长的情状，表现了小草旺盛的生命力。（2分）

②作者运用比喻的修辞手法，生动形象地描绘出春水微波荡漾的动态美和阳光明媚，突出了春天的生机活力，表达了作者对北国之春的喜爱和赞美之情。（2分）

**14．**突出过程漫长(它从三月化到四月甚至五月)、曲折、艰难;突出其沉着果敢，心无旁骛，顽强拼争的精神品质;运用比喻的修辞手法，语言生动、形象、优美。（3分）

**15．A**（用杭州西湖的春天来得迅猛而热烈与北国立春时的严寒形成鲜明的对比，为下文写北国的春天来得艰难作铺垫。）

**四、名著阅读**（10分）

**16.A**（《朝花夕拾》是回忆性散文）（3分）

**17.**“五猖会”本是一个迎神赛会，在孩子的心中，这是一个节日。作者盼望观看迎神赛会的急切、兴奋的情绪，却因被父亲强迫背诵《鉴略》而冲淡。我们能从作者的语言中体会到父亲对儿子的压迫，这足以体现父亲在儿子节日时对儿子做的那件事——先背完书才能去过节，对一个人的心理，对一个人的一生影响有多大。因此《五猖会》含蓄地批判了封建家长制和封建教育制对青少年身心的摧残。（5分）

**18.**父亲是一个专制、不了解儿童心理的封建家长。（2分）

**五、写作**(40分) （参考中考作文评分标准，按相应等级酌情给分）