**2022-2023学年九年级语文上册第一单元试卷**



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 题号 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 总 分 |
| 得分 |  |  |  |  |  |  |

**一、语言文字运用(15分)**

**1.**下列字形和加点字注音全部正确的一项是（      ）（3分）

A.妖娆（láo） 汹涌     嘶哑（sī）    唯余莽莽

B.娉婷（pīng） 黎明     飘逸（yì）   红装素裹

　 C.冠冕（miǎn） 腐烂 鲜妍（yàn）  一代天娇

　 D.摇曳（yè） 泥喃   忧戚（xī）   原驰蜡象

**2.** 在下面一段文字横线上依次填人词语，全部恰当的一项是（ ）（3分）

“儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。”春天，\_\_\_\_\_\_\_有一只风筝，就能满足一个孩子所有的快乐。高天上的风筝，舞步\_\_\_\_\_\_\_，伴着风儿轻点足尖。地上的人，看悠悠流云游走，看\_\_\_\_\_\_\_的风筝渐渐高去。看得久了，有一种感觉\_\_\_\_\_\_\_；是风筝在飞，也是自己在飞。

A.只要 飘逸 摇曳 油然而生 B.如果 飘逸 漫游 不期而至

C.只要 娉婷 摇曳 不期而至 D.如果 娉婷 漫游 油然而生

**3.**下列句子没有语病的一项是（    ）（3分）

A.生物学家通过对舌苔上味蕾的研究，终于回答清楚了我们吃有些食物时为什么会觉得食物味道鲜美。

B.延安的许多作家本着毛主席提出的“百花齐放”为原则，深入民间，向人民学习，将民歌融进自己的创作中，创作出了许多优秀的作品。

C.万里无云，繁星满天，我们在一轮明月的照耀下漫步校园。

D.生活中的人、事、物，都可能触发我们的情感，将它用文字分行写出来，就有了诗的模样了。

**4.**下列填人语段横线上的语句，衔接最恰当的一项是（ ）（3分）

卢梅坡的诗句“梅须逊雪三分白，雪却输梅-段香”，常被人引用，借此说明\_\_\_\_\_\_\_。

A.任何人和事物都各有缺憾 B.任何人和事物都各有千秋

C.任何人和事物都各有长短 D.任何人和事物都各有优势

**5.**下列各句中，表达得体的一句是（ ）（3分）

A.我刚在姑姑家坐下来，她就有事失陪了，我只好无聊地翻翻闲书，看看电视。

B.可能是一时疏忽，你的稿子有几个不太通顺的语句，我斗胆作了斧正。

C.他是我最信任的朋友，每次我遇到难题去信垂询，都能得到很有启发的回复。

D.这么珍贵的书您都毫不犹豫地借给我，太感谢了，我会尽快璧还，请您放心。

**二、古代诗文阅读(22分)**

（一）阅读下面古诗，完成6～7题。（6分）

**落日怅望** 【唐】马戴

孤云与归鸟，千里片时间。

念我何留滞，辞家久未还。

微阳下乔木，远烧入秋山。

临水不敢照，恐惊平昔颜！

【注释】①片：片刻，片字是“时”字的修饰语。②滞：滞留。

**6.**下列对诗的内容理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

A.首联以“千里”与“片时”作强烈比照，写出云、鸟的自由无碍，是诗人“怅望”所见。

B.颔联由外界景物的描绘转入内心情感的直接抒发，过渡自然。

C.颈联又变换笔墨写景，景物描写不但切合诗人眼前的情境，而且由远到近，层次分明。

D.尾联充溢着一种惆怅落寞的心绪，以此收束，留下了袅袅余音。

**7.**这首诗与马致远的《天净沙·秋思》在内容和情感上有何相同之处？（3分）

（二）阅读下面的文言文，完成8～10题。（10分）

管仲曰：“吾始困时，尝与鲍叔贾①，分财利多自与，鲍叔不以我为贪，知我贫也。吾尝为鲍叔谋事而更穷困，鲍叔不以我为愚，知时有利不利也。吾尝三仕三**见**逐于君，鲍叔不以我为不肖，知我不遭时也。吾尝三战三**走**，鲍叔不以我怯，知我有老母也。公子纠②败，召忽③死之，吾幽囚受辱，鲍叔不以我为无耻，知我不羞小节，而耻功名不显于天下也。生我者父母，知我者鲍子也。”鲍叔**既**进④管仲，以身下之。子孙世禄于齐，有封邑者十余世，常为名大夫。天下不多管仲之贤而多鲍叔能知人也。 ——节选自《史记·管晏列传》

【注释】①贾（gǔ）：做买卖。②公子纠：齐国公子，时与另一位公子小白（即后来的齐桓公）争夺王位。③召忽：齐国人，与管仲同事公子纠，公子纠被杀后，他感到屈辱而自杀。④进：推荐。

**8.**解释文中加点的词语。（每题1 分，共3分）

（1）见（ ） （2）走（ ） （3）既（ ）

**9.**翻译文中画线句子的意思。（3分）

**10.**选文中的鲍叔是个怎样的人？（4分）

（三）默写。(6分)

**11.**补写出下列句子中的空缺部分。(每空1分)

(1) 山舞银蛇， 。 (2)江山如此多娇， 。

(3)杜甫在《茅屋为秋风所破歌》中用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”

的诗句来表达他舍己为人的献身精神、博大胸襟和至死不悔的决心。

（4）当你遭遇困境时，不要放弃，因为困境中往往蕴藏着希望，正如陆游在《游山西村》中所说，

“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

**三、现代文阅读(23分)**阅读下面两个文本，完成第12～14题。（13分）

**文本一 为什么说月球是地球的“女儿”**

①为什么地球边上有个月球？它是怎么来的？与地球有怎样的关系？

②现在大多数科学家比较支持“大碰撞说”。这个假说认为，大约46亿年前，太阳星云中还残存着一些没有构成行星的大大小小的天体，在太旧系中各行其道。大约45亿年前，一个火星大小的天体撞上了地球，撞击产生的大量碎块绕着地球运行，最后慢慢聚集凝结，形成了月球。受地球引力的作用，月球始终围绕地球公转，不离不弃，就像是地球的“女儿”。

③但月球是不是真的就是地球的“女儿”呢？这还需要科学的确证。科学家提取了月球和地球的“基因”——岩石样品中各种化学元素的同位素组成，做“亲子鉴定”，测定的结果证明月球就是地球的“女儿”。

④跟地球相比，月球很小，没有能力把空气“抓”在周围，所以它的表面是超高真空的环境，没有任何天气変化，没有液态水，也没有生命迹象。（甲)月球的结构很简单，从外到内由月壳、月幔和月核构成，就像蛋壳、蛋清和蛋黄。在诞生之初的10多亿年里，月球一直非常活跃。那时它很年轻，活力四射，内部的能量源源不断地释放出来，月震和火山喷发频繁。后来，内部的能量渐渐耗尽，月球慢慢成为一个“僵死”的星体。

⑤催生月球的那场惊天动地的撞击，也使地球从直立自转变为倾斜自转，但这“终身残疾”促成了地球表面春夏秋冬的季节变化。月球的引力使地球产生了潮汐，对生物从海洋迁徙到陆地发挥了巨大作用。同时，月球还像一个巨大的“刹车片”，不断为地球自转减速。很早以前，地球的一天只有16小时，更早的时候只有6小时。正是由于月球的作用，地球自转周期才减缓到现在的一天24小时。月球还以它小小的身躯为地球抵挡难以计数的小天体撞击，它表面布满了密密麻麻的撞击坑，直径大于1千米的有3．3万个，直径大于10米的有1亿多个。

⑥作为地球唯一的天然卫星，40多亿年来，月球和地球共同经历了漫长的岁月，地球一直在关爱和呵护自己的“女儿”，而月球也一直陪伴着地球“母亲”，增加它的活力，护卫它的安全。

**文本二**

关于月球诞生的“大碰撞说”认为，月球最初是由地球被忒伊亚星体撞击时产生的大量熔融物质凝结而成的一个大石球，科学家称之为岩浆海。（乙)后来，随着温度降低，球形的岩浆海逐渐冷凝结晶，分异出月幔、月壳和月核。在冷凝结晶的过程中，不同的矿物质结晶顺序不一样，比如，橄榄石和辉石最先结晶，而且比较重，就渐渐往下沉，在岩浆海中心的周围，形成了月幔；后结晶的斜长石比较轻，漂浮在岩浆海的上方，形成了月壳；而岩浆海中心渐渐被月幔包围，成为月核。月球表面冷却以后，又遭受过大规模的陨石撞击，斜长岩的月壳被撞出大量的撞击坑。后来，撞击坑被深部上涌的玄武岩岩浆填充，就成了我们看到的月海，而斜长岩质的月壳就成为高地。月海的玄武岩呈黑色，反光性差，而高地的斜长岩为浅色，反光性好，这就形成了我们晚上看到的明亮而又有暗斑的月亮。

**12.**下列对文本一和文本二的理解和分析，不正确的一项是（ ）（4分）

A．月球的引力可减缓地球自转速度，在遥远的未来，地球的一天可能更长。

B．文本一第⑥段总结了月球与地球相伴相护的关系，突出了地球对月球的作用。

C．月亮晚上看起来明亮又有暗斑，是因为玄武岩反光性差，斜长岩反光性好。

D．文本一的语言生动活泼，形象性强；文本二的语言更专业严谨，逻辑性强。

**13.**文本一第⑤段使用了哪些说明方法？（3分）

**14.**在上面两个文本中，（甲)（乙)两处画线句都写到了月球的结构，（甲)处略写（乙)处详写，原因分別是什么？请结合文本内容简要分析。（6分）

**四、名著阅读（10分）**

**15.** 下列对艾青及其作品的相关解说，不正确的一项是（ ）（3分）

A.《大堰河——我的保姆》抒发了艾青对抚养他的保姆——大堰河深深的挚爱和无尽的怀念，是他的成名作，该诗发表时第一次使用了“艾青”这一笔名。

B.在20世纪30年代，艾青诗歌中的主要意象是“太阳”和“土地”，诗人也因此被称为“太阳与土地”的歌手。

C.1978年以后，艾青的诗风也发生了很大的变化：诗句变得更整齐，诗情变得更深沉，诗意变得更警策。

D.擅长绘画的艾青，在他的诗歌创作中还明显地表现出“诗中有画”的特点，诗作具有鲜明的色调，清晰的线条，素描一般的简练、凝重。

**16.**阅读下面的诗句，按要求填空。（3分）

饥馑的大地／朝向阴暗的天／伸出乞援的／颤抖着的两臂／中国的苦痛与灾难／像这雪夜一样广阔而又漫长呀／雪落在中国的土地上／寒冷在封锁着中国呀……

上述诗句摘自艾青诗选《雪落在中国的土地上》，所选诗句借助 这一意象，抒发了作者 的情感。

**17.** 九（1）班某同学想阅读《艾青诗选》，请你从阅读现代诗歌的基本要求出发，给予阅读方法上的指导。（可以以第16题所摘的诗句为例，100字左右）（4分）

**五、写作(40分)**

**18.**我们身边最平凡琐碎的生活场景里，总有一些弥足珍贵或让人心仪的因素，这个因素可以称为诗意。诗意也许是最亲近的人给予你的爱意，也许是不经意间心灵受到的触动，也许是蓦然回首时记忆里的一缕温情……

请以“留在心底的诗意”为题，写一篇文章。

写作要求：①要写出真情实感；②除诗歌外，文体不限；③600字左右。

**2022-2023学年九年级语文上册第一单元试卷**

**参 考 答 案**

**一、语言文字运用**(每题3分，共15分)

**1.B 2.A 3.D 4.A 5.D**

**二、古代诗文阅读**(22分)

（一）阅读下面古诗，完成6～7题（每题3分，共6分）

**6.C**（应是“由近到远”）

**7.** 都是通过描写夕阳西下之景来表达羁旅思乡之情。

（二）阅读下面的文言文，完成8～10题（10分）

**8.**（1）被 （2）逃跑 （3）已经 （每题1 分，共3分）

**9.**鲍叔不认为我没有羞耻之心，知道我不以小节为羞耻，而以功名不能显扬于天下为耻辱。（3分）

**10.**鲍叔是个轻利重才、知人善任的人。（每词2分，共4分）

  【参考译文】管仲说：“我当初贫困时，曾经和鲍叔一起做生意，分财利时自己总是多要一些，鲍叔并不认为我贪财，而是知道我家里贫穷。我曾经替鲍叔谋划事情，却使他更加困顿不堪，鲍叔不认为我愚笨，他知道时运有时顺利有时不顺利。我曾经多次作官多次都被国君驱逐，鲍叔不认为我不成器，他知道我没遇上好时机。我曾经多次打仗多次逃跑，鲍叔不认为我胆小，他知道我家里有老母需要赡养。公子纠失败，召忽感到屈辱而自杀，而我宁愿在牢中受到羞辱，鲍叔不认为我没有羞耻之心，知道我不以小节为羞耻，而以功名不能显扬于天下为耻辱。生养我的是父母，真正了解我的是鲍叔啊。”鲍叔推荐了管仲以后，情愿把自身置于管仲之下。他的子孙世世代代在齐国享有俸禄，得到封地的有十几代，多数是著名的大夫。因此，天下的人不称赞管仲的才干，却赞美鲍叔能够识别人才。

（三）默写(6分)

**11.**补写出下列句子中的空缺部分。(每空1分，共6分)

（1）原驰蜡象 （2）引无数英雄竞折腰 （3）何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足 （4）山重水复疑无路，柳暗花明又一村

**三、现代文阅读**(13分)

**12.B**（应是“突出了月球对地球的作用”）（4分）  **13.**打比方、作比较、列数字（3分） **14.**①文本一重点说明的是月球与地球的关系，不必详细说明月球的结构，所以（甲)处略写。②文本二的主要内容是揭示月球岩石的秘密，月球结构的组成及形成过程与月球岩石有密切关系，所以（乙)处详写。（意对即可。6分）

**四、名著阅读**(10分)

**15.B** （应为“太阳与火把”）（3分） **16.**土地（1分） 悲悯下层人民的困苦，忧伤祖国的命运（2分）（共3分）

**17.**①注意诗歌的表现形式；②品味诗歌的语言；③把握诗歌的意象；④体味诗歌的情感；⑤体会诗歌的理性美。（答案要点参见课本第15面“读书方法指导”，4分）

**五、写作**(40分) （参考中考作文评分标准，按相应等级酌情给分）