**第一单元·素养综合检测**



满分100分,90分钟

**一、积累(28分)**

1.(2022独家原创)阅读下面语段,回答问题。(6分)

一代伟人为中华河山而折腰,共和国总理的足迹遍布高山、大地、森林、大海,艾青也用嘶哑的喉咙歌唱这片土地;身在小岛的诗人呼唤着祖国母亲,一代才女呢喃着四月天的爱,穆旦也抛开了逝去的忧戚。这些诗歌有赞誉,有歌颂,有呼唤,有呐喊,是生活的箴言。我们需要心无旁　①　地去揣摩诗歌语言运用和情感掌控的　②　诀,真正提高自己的诗歌涵养,决不能附庸风雅,不懂装懂。只有这样,才能让自己的诗歌创作不再是可望而不可　③　的梦。

(1)依次给语段中加点的字注音,全都正确的一项是(3分)(　　)

A.shé　qì　zhēn B.shé　qì　jiān

C.zhé　qī　zhēn D.zhé　qī　jiān

(2)在语段横线处填入汉字,全都正确的一项是(3分)(　　)

A.①鹜　　②秘　　③及 B.①骛　　②秘　　③即

C.①鹜　　②密　　③及 D.①骛　　②密　　③即

2.(2021天津静海五校联考第一次调研)依次填入下面一段文字横线处的词语,最恰当的一项是(3分)(　　)

　　真正的诗意,不应只是优雅时光里读书弄茶的闲情逸致,更应是纵使身处　　　　　,依然不忘抬头看那柳梢的月、檐角的星。诗意不能带你渡过所有现实的难关,却能　　　　　智慧,　　　　　心灵,让平凡的生命,身在井隅,心向璀璨,追寻属于自己的不平凡。

A.困境　启迪　抚慰 B.困境　启发　抚恤

C.困难　启迪　抚恤 D.困难　启发　抚慰

3.(2022湖南岳阳六校联合第一次月考)将下列句子排列为语意连贯的一段话,最恰当的一项是(3分)(　　)

①好诗词,如简洁却充满无穷张力的精神结晶,是最能与时间之盾抗衡的矛。

②“前不见古人,后不见来者。念天地之悠悠,独怆然而涕下。”陈子昂登上幽州台,四顾茫茫,感受到的,是一种广阔时空下的孤独感。

③但恰恰是这种孤独感,让他在以后的漫长岁月里不再孤独,让这首诗拥有无数拥趸。

④诗却因这种“空前绝后”,吸引着源源不尽的来者。

⑤诗人的目光,贯穿时间这条长线,悲怆于既见不到“古人”,也见不到“来者”。

A.①②③④⑤ B.②③④⑤①

C.②③⑤④① D.①②⑤④③

4.(2022独家原创)下列句子没有语病的一项是(3分)(　　)

A.北京冬奥会自由式滑雪女子U型场地技巧决赛在张家口赛区云顶滑雪公园举行,中国队选手谷爱凌夺金。

B.通过学习柯岩的《周总理,你在哪里》,使我们感受到周总理为革命鞠躬尽瘁的伟大品格。

C.古代诗歌很讲究韵律和节奏,现代诗歌因为形式比较自由,可以押韵,也可以不押韵,所以也要注意保持一定的节奏。

D.朗诵诗歌时,能否掌握朗读的技巧,是读好一首诗的关键。

5.(2022独家原创)对下列句子使用的修辞手法判别有误的一项是(3分)(　　)

A.山舞银蛇,原驰蜡象。(比喻、对偶)

B.我看一阵向晚的春风/悄悄揉过丰润的青草。(比喻)

C.山谷回音:/“他刚离去,他刚离去,/革命征途千万里,/他大步前进不停息!”(反复)

D.为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉……(设问)

6.(2022贵州铜仁一中实验学校月考)下列说法错误的一项是(3分)(　　)

A.《沁园春·雪》一词将写景、议论、抒情熔于一炉,动静结合,虚实相映照,巧妙运用了多种修辞手法。

B.余光中的《乡愁》“小时候”“长大后”“后来啊”“而现在”,这种表时间的时序像一条红线贯串全诗,概括了诗人漫长的生活历程和对大陆的无尽思念。

C.艾青《我爱这土地》这首诗可以说是诗人的自白。诗人采用了间接抒情的方式,来表达自己对土地的感情。

D.林徽因《你是人间的四月天》这首诗歌在形式上符合新月诗派的诗美原则,讲求格律的和谐、语言的韵律美和节奏感。

7.(2022河南偃师部分校第一次质检)名著阅读。(7分)

　　下面是选自《艾青诗选》的诗歌,哪一段诗属于他1978年以后第二个创作高峰的诗歌?请结合阅读体验,作出判断并简述理由。

A.阳光在照着雾在蒸化着香气在喷发着/我在沉思着感激着终于深情地唱出了土地之歌……

B.即使我们死后尸骨都腐烂了/也要变成磷火在荒野中燃烧

答:

**二、阅读(32分)**

(一)(2022浙江温州二中第一次月考)阅读下面的诗歌,回答问题。(22分)

无人地带

张子选

在无人地带/你面前的石头是些/棕色皮肤的小孩/它们不说话也不会像花朵/像你期待的那样突然盛开/可你还是有些期待/你有时也突然站住/坚信石头上能长出树来/长出长长的思想状态的树来

在无人地带/要么你相信石头上会长出树来/要么你悲哀

8.朗诵诗歌,要注意把握语气、语调、重音和停连等。关于这首诗歌,以下朗读设计不恰当的一项是(4分)(　　)

A.诗句“它们不说话也不会像花朵”,可以在“不说话”一词后换气停顿,以缓慢的语速强调出“我”的失落。

B.诗歌中“你有时也突然站住/坚信石头上能长出树来/长出长长的思想状态的树来”一句语气坚定,重音应该落在“长长的”“思想状态的”这些定语上。

C.诗歌中“要么你相信石头上会长出树来/要么你悲哀”一句分行建构,强调了两种不同的情绪,因此朗读“相信”时声调应上升,朗读“悲哀”时声调应下降。

D.这首诗描绘了孤独而荒凉的西北景象,朗读时应保持低沉的语气,以此表现出诗歌悲观、消极、凄婉的感情基调。

9.“陌生化”是诗歌中常见的语言表现手法。诗人往往会借此打破内容和形式逻辑,却又合乎情感逻辑。请分析本题诗中“陌生化”的表达效果。(6分)

答:

10.解读意象是把握诗人情感的重要途径。这首诗歌中反复出现了“石头”这一意象,请你结合诗歌内容,解读这一意象以及诗人蕴含在其中的情感。(5分)

答:

11.《中国西部诗选》将要重新出版,编者将这首诗录入新书,并为之拟写了一篇序言。你认为这篇序言是否合适?请写写你的理由。(7分)

《无人地带》序:

　　诗人张子选被誉为新一代西部诗的旗手。他的西部诗不仅为我们描绘了地理版图上的西北风情,更带着我们走向了精神领域中的西北世界。

答:

(二)(2021江西中考)阅读下文,回答问题。(10分)

诗歌是人生最好的伴侣(节选)

吴宝军

明代诗人于谦在《观书》一诗中写道:“书卷多情似故人,晨昏忧乐每相亲。”确实道出了读书的乐趣。如果说书卷是故人,那么其中的诗歌则胜过故人,她不仅多情,而且知心,是最易引起共鸣的最好的人生伴侣。

孔老夫子说,诗“可以兴,可以观,可以群,可以怨”,一语道出了诗歌的真谛。她耐看,她兴业,她能群,她解怨。观之则身心愉悦,用之则事业兴隆,修之则品格超群,知之则心气平和。终人一生,哪里还能找到这样的伴侣?

诗歌的美是独一无二的。她是令人销魂的天籁,是令人沉醉的芳醪,是令人刻骨的相思。好的诗词宛如画境又胜似画境。月明风清之夜,吟诵“人闲桂花落,夜静春山空。月出惊山鸟,时鸣春涧中”,幽静绝俗的图画舒展眼前,桂花飘落、山鸟啼鸣的天籁之音也仿佛穿越时空来赴约。孤独寂寞之时,揽卷“今宵酒醒何处?杨柳岸,晓风残月。此去经年,应是良辰好景虚设。便纵有千种风情,更与何人说”,顿生“诚知此恨人人有”的共情之感。徜徉在诗歌海洋中获得的美到极致的享受是任何其他文学体裁所不具备的。

“不知诗,无以言。”在言谈中恰当地引用诗歌,往往可以起到事半功倍的效果,增加演说的魅力。习近平总书记在讲话中曾多次引用诗词。参观《复兴之路》大型展览时,习近平总书记引句“长风破浪会有时”,表达对未来的充满信心;在中央党校讲话时引“人生自古谁无死?留取丹心照汗青”句表达敢于担当的历史责任感;在韩国首尔大学发表演讲时,总书记以“欲穷千里目,更上一层楼”比喻中韩关系发展会有新机遇、新境界,引起韩国民众的强烈共鸣,等等。

“我很不希望把我们一些非常经典的古代的诗词文化、散文都给去掉,去中国化是很悲哀的。这些诗词从小就嵌在学生们的脑子里,会成为终生的民族文化基因。”在北京师范大学进行慰问走访时,习总书记如是说。

中国是诗的国度。诗词,是贯穿中华文化的核心文化元素。“李杜文章万口传,至今已觉不新鲜。江山代有才人出,各领风骚数百年”,诗人词客的各领风骚是自然的,不过,李杜文章在,依旧光焰万丈长。而且,从屈原到李杜,到苏轼,到陆游,伟大的诗人一直是中国文化中具有高度标志性和象征性的人物,甚至比帝王将相更得人心。对诗词的热爱,侧证了中国人尤其知识分子群体对诗意生存的向往。而中国文学最独特的成就也正是深蕴中国人审美意趣、价值观和独到语言魅力的古典诗词。古典诗词是深深烙印在中国人内心世界的文化“积淀”的核心,是中国人“文化修养”的基本成分。它比儒释道思想更为深入人心。虽然在今天,随着时代的变迁和现代语言的变革,古典诗词创作者渐少,但它在中华文化中的重要地位从未有人怀疑过。

诗歌已经渗透到民族的血液中,成为中华民族的基因,一代一代潜移默化地影响着中华儿女,成为中国人的精神支柱和心灵依托。旅途中如果没有诗歌,脚步便会凝涩;生活中如果没有诗歌,岁月便会褪色;成长中如果没有诗歌,青春便会萎缩;生命中如果没有诗歌,心灵便会干涸。诗歌是中国人须臾不可分的人生伴侣。

有了这位伴侣,永远不会感觉寂寞孤独。夜深人静时,一个人独坐窗前,诗在左,词在右,相濡以沫,感觉欢乐而又充实。读几页诗书,啜几口清茶,时而摇头叹息,时而颔首赞许,仿佛是有人在与你喁喁对话。读到妙句或者偶得佳句时,拍一下桌子,叫一声好,那种快乐真是“悠然心会,妙处难与君说”。

得诗歌为伴,今生足矣。

(有删改)

12.下列对本文内容的理解和分析,不正确的一项是(4分)(　　)

A.诗歌的美是独一无二的,徜徉在诗歌的海洋中获得的美到极致的享受是任何其他文学体裁所不具备的。

B.文章第四自然段用习总书记在讲话中多次引用诗词的例子,证明了“在言谈中恰当地引用诗歌,往往可以起到事半功倍的效果,增加演说的魅力”的观点。

C.诗词是贯穿中华文化的核心文化元素,不过随着时代的变迁,古典诗词创作者渐少,诗词在中华文化中的重要地位将会失去。

D.文章为了论证观点,运用了举例论证、道理论证的论证方法。

13.结合你平时阅读诗歌的体验,谈谈你对“诗歌是人生最好的伴侣”这一观点的看法。(6分)

答:

**三、写作(40分)**

14.(2021浙江湖州中考)阅读下面文字,按要求写作。

方　向  
邵建航  
人生就像小溪  
我们都有自己的方向  
我们会在春天遇见  
就像树会长大  
草要发芽  
 灯　塔  
王柏龙  
海上的光  
若隐若现  
却依然明亮  
就像成长  
总会找到前进的方向

(上面两首诗歌均选自《大山里的小诗人》,人民日报出版社)

请以“我们都有自己的方向”或“总会找到前进的方向”为题,写一篇文章,可讲述经历,可阐述观点,也可抒发感想。

要求:(1)除诗歌外,文体自选;(2)不少于600字;(3)不得出现含考生个人真实信息的地名、校名、人名等。

**答案全解全析**

1.(1)**C**(2)**B**

**解析**　(1)注意多音字、形近字误读。“折腰”读作zhé yāo,“忧戚”读作yōu qī,“箴言”读作zhēn yán。(2)心无旁骛:指专心一意而无其他念头。秘诀:指能解决问题的不公开的巧妙办法。可望而不可即:指只能远望却不能接近。

**2.A**　困境,指困难的处境,结合“身处”两字辨析,选“困境”恰当。抚慰,是“安慰”的意思;抚恤,是(国家或组织)对因公受伤或致残的人员,或因公牺牲以及病故的人员的家属进行安慰并给以物质帮助的意思。前者符合语境。故选A。

**3.C**③紧承②的孤独感来谈,所以排除D;根据逻辑关系,④中的“却”对前文⑤中的内容转折,确定顺序为⑤④,排除A、B。所以选C。

**4.A**B.成分残缺,缺主语,去掉“通过”或“使”。C.关联词语错误,应把“因为……所以……”改为“虽然……但是……”。D.两面对一面,应删去“能否”。

**5.B**　“春风”“悄悄揉过丰润的青草”,这里赋予春风人的动作,应是用拟人的修辞手法。

**6.C**应为直接抒情。

**7.B。因为B句诗歌更为深沉警策,充满哲理,且诗句整齐,符合艾青1978年“归来”后的诗歌创作风格。**

**解析**　艾青的诗歌,解放前多以“土地”“太阳”为意象,故A句是诗人前期的作品。他1978年以后的作品,内容更为广泛,思想更为浑厚,情感更为深沉。

**8.D**诗歌的感情基调不是悲观、消极、凄婉的。

**9.运用陌生化的手法将完整的句子转行,打破常规停顿,强调了喻体“棕色皮肤的小孩”,突出石头富有生命力的特点以及诗人的美好期待。**

**解析**　运用了陌生化的手法,用“小孩”来比喻石头,打破常规,赋予了石头生命力,表达出诗人对“无人地带”的美好期待。注意节奏的变化。

**10.“石头”本是无生命的死物,但诗人将石头比作小孩,相信石头上能长出树来,使荒芜的无人地带产生了新生命诞生的希望,表达出绝境中有希望的信念。**

**解析**　结合“你面前的石头是些/棕色皮肤的小孩”分析,“石头”本是无生命的死物,但诗人将石头比作小孩,“坚信石头上能长出树来/长出长长的思想状态的树来”,使荒芜的无人地带产生了新生命诞生的希望。“石头”意象的反复出现,表达出绝境中有希望的信念。

**11.合适。这首诗歌所描绘的无人地带是布满棕色石头的绝境,具有西北荒芜的地域特点。而诗歌中,无人地带能在石头上生长出茁壮的思想,这样孤独、深刻却不绝望的意境,使读者领略到精神领域的西北风光。序言很好地涵盖了这些精神内涵。**

**解析**　结合诗歌内容,看序言的内容是否与其吻合,吻合就合适。

**12.C**C项表述与文章第六段的观点“虽然在今天,随着时代的变迁和现代语言的变革,古典诗词创作者渐少,但它在中华文化中的重要地位从未有人怀疑过”不符。

**13.(示例)我赞同作者观点。诗歌不仅多情,而且知心,是最易引起共鸣的最好的人生伴侣。每当我考试失利的时候,就会想起诗句“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”,它安慰我,鼓励我继续前行。**

**解析**　“诗歌是人生最好的伴侣”是本文作者的观点。围绕这一观点,作者从“诗歌的美是独一无二的”“诗词,是贯穿中华文化的核心文化元素”以及诗歌成为中华民族的基因等方面加以论述。学生可以从以上角度,联系自己的阅读体验作答。

**14.**[写作指导]　结合材料中的两首小诗和所给的作文题目,得出方向可指我们既定的人生的目标,也可以指未知但可能适合自己的目标。

题目中“自己的方向”强调这个目标只是自己的,是符合自身条件的目标,就像树会长大,草会发芽。“总会找到前进的方向”是让自己有一个清晰的学习和成长目标,“总会找到”要表现一个由迷茫转向清晰的过程。

无论是叙述事件还是抒发情感,都要表现正能量。可以是“为了自己的目标去奋斗,再难、再艰、再险我们都要坚持”,也可以是“既然选择了这样的一条路,那便一直走下去”,还可以是“找到前行的道路,坚持走下去,人生将更充实、更美好”。阐述观点时可以从“青春的目标和方向”等方面来论述。

