**九上语文第三单元自测题（参考答案见后）**

小组       姓名      学号

**一、默写:**

1、《岳阳楼记》中赞美滕子京的政绩的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。表现作者忧国忧民的思想的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_       ，反映其博大政治抱负的句子是               ，           。

2、《醉翁亭记》中表达做某件事的用意不在事情本身，而是另有目的的意思的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_。

3、在人生的旅途中，我们既有成功，也有失败。在得失面前，我们应有范仲淹《岳阳楼记》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_ \_\_\_\_”那样的心态，始终积极向上。

4、当今社会，日新月异，我们要用发展的眼光看待新事物。在刘禹锡的《酬乐天扬州初逢席上见赠》一诗中“\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_，\_\_\_\_\_ \_\_\_。”恰好表达了这种观点。

5、韩愈在《左迁至蓝关示侄孙湘》中借景抒情，流露出对家国的眷恋，对前途悲观失落的句子是：\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_，\_\_\_\_\_ \_\_\_。

6、          ，           ，浩浩汤汤，横无际涯。

7、在《行路难》中表明作者远大的政治抱负和强烈的 ， 。

8、《水调歌头·明月几时有》中与“海内存知己，天涯若比邻”表达的情感相近的句子是： ， 。

**二、积累与运用:**

**1**.下列加点字的注音和字形全都正确的一项是(　　)(2分)

A.林**壑**(hè)　**潺**潺(chán)　波**澜**(lán)　**伛**偻(qū)B.**谪**守(zhé) **汀**兰(dng)  **酿**泉(niàng) **毳**衣(cuì)

C. **楫**摧(jí) **淫**雨(yín) 雾**淞**(sōng)  **更**定(gēng)D. **霏**霏(fi) **颓**然(tuí)  **偕**忘(xié)  阴**翳**(yì)

**2、**下列加点字注音和字形全部正确的一项是( )(2分)

A.**谪**守(zhé) 环**滁**(chú) 投**箸**(zhù) 岸**芷**汀兰(zhǐ)B.琅**琊**(yá) 伛**偻**(lǚ) 野**蔌**(shù) 雾凇**沆**砀(hàng)

C.**潇**湘(xiāo) 霏**霏**(fēi) **蝉**娟(chán)隐**曜**(yào)D.**觥**筹(gōng) 阴**翳**(yì) **更**定(gēng) 浩浩荡**荡**(tāng)

3.下列加点的词语用法不同的一项是(　　)(2分)

A.而**或**长烟一空  一食**或**尽粟一石 B.南**极**潇湘    初**极**狭

C.负者歌**于**途   行者休**于**树 D.颓然乎其**间**者   在乎山水之**间**也

**4**.下列句子朗读停顿不正确的一项是(　　)(2分)

A.若夫/淫雨霏霏　　B.佳木秀而/繁阴 C.乃/重修岳阳楼  D.四时之景/不同

5．下列文化常识、文学常识，表述有误的一项是（   ）（4分）

A.《醉翁亭记》的作者是欧阳修，文章描写醉翁亭的秀丽环境和自然风光，勾勒出一幅太守与民同乐的图画,抒发了作者的政治思想和寄情山水以排遣遭受打击的复杂感情。

B.《岳阳楼记》的作者是范仲淹，文章融叙事、写景、抒情和议论为一体，其中写景是全文的中心。

C.《湖心亭看雪》的作者张岱在沉沉夜色中乘舟独往西湖，看到雪中的西湖风光不凡。

D.唐敬宗宝历二年，刘禹锡在扬州遇到白居易。在酒宴上白居易写了《醉赠刘二十八使君》，刘禹锡便作了《酬乐天扬州初逢席上见赠》这首诗答谢。

6.下列句子中没有通假字的一项是( )(2分)

A.属予作文以记之 B.百废具兴 C.已而夕阳在山 D.玉盘珍羞直万钱

7.下列加点词语解释有误的一项是( )(2分)

A.南极潇湘(尽头) B.翼然临于泉上者(像鸟张开翅膀一样)

C.湖中焉得更有此人(还) D.暂凭杯酒长精神(增长，振作)

8.下列各组句子中，加点词意思和用法相同的一组是( )(2分)

A.前人之述备矣/名之者谁 B.刻唐贤今人诗赋于其上/至于负者歌于途

C.登斯楼也/望之蔚然而深秀者，琅琊也 D.而年又最高/朝而往，暮而归

9.下列句子朗读节奏划分有误的一项是( )(2分)

A.乃/重修/岳阳楼 B.游人去/而禽鸟乐也 C.将/登太行/雪满山 D.怀旧/空吟/闻笛赋

10.下列文学、文化常识表述有误的一项是( )(2分)

A.《岳阳楼记》选自《范仲淹全集》。范仲淹，字希文，谥号“文正”，北宋政治家、文学家，有《范文正公集》传世。

B.“唐宋八大家”，即唐代的韩愈、柳宗元、欧阳修和宋代的苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩。

C“记”是古代的一种文体，主要是记载事物，并通过记事、记物、记人、写景来抒发作者的感情或见解。

D.“千里共婵娟”里的“婵娟”指月亮。月亮的别称还有“玉兔”“嫦娥”等。

**三、古诗阅读**

阅读五律诗《山中》，回答问题。

山中（宋 秘演）

结茅临水石，淡寂益闲吟。/久雨寒蝉少，空山落叶深。

危楼乘月上，远寺听钟寻。/昨得江僧信，期来此息心。

1. 诗歌颔联用了什么手法写景？营造出一种怎样的氛围？（4分）

2.请简要回答全诗表达了作者哪几种感情。（4分）

**四、古文比较阅读**:阅读下列文言文，完成7—11题。

**【甲】**环滁皆山也。……山水之乐，得之心而寓之酒也。/若夫日出而林霏开，……而乐亦无穷也。

至于负者歌于滁……太守醉也。/已而夕阳在山……庐陵欧阳修也。 **(** 欧阳修《醉翁亭记》**详见课文 )**

**【乙】**修既治滁之明年，夏，始饮滁水而甘。问诸滁人，得于州南百步之远。其上则丰山，耸然而特立；下则幽谷，窈然而深藏；中有清泉，滃然①而仰出。俯仰左右，顾而乐之。于是疏泉凿石，辟地以为亭，而与滁人往游其间。

滁于五代干戈之际，用武之地也。昔太祖皇帝，尝以周师破李景兵②十五万于清流山下，生擒其皇甫晖、姚凤于滁东门之外，遂以平滁。修尝考其山川，按其图记，升高以望清流之关，欲求晖、凤就擒之所。而故老皆无在也，盖天下之平久矣。自唐失其政，海内分裂，豪杰并起而争，所在为敌国者，何可胜数？及宋受天命,圣人出而四海一。向之凭恃险阻，铲削消磨③,百年之间,漠然徒见山高而水清。欲问其事，而遗老尽矣。

今滁介江淮之间，舟车商贾。四方宾客之所不至，民生不见外事，而安于畎亩衣食，以乐生送死。而孰知上之功德，休养生息，涵煦④于百年之深也！修之来此，乐其地僻而事简，又爱其俗之安闲。既得斯泉于山谷之间，乃日与滁人仰而望山，俯而听泉；掇幽芳而荫乔木，风霜冰雪，刻露⑤清秀，四时之景，无不可爱。**又幸其民乐其岁物之丰成而喜与予游也因为本其山川道其风俗之美使民知所以安此丰年之乐者幸生无事之时也。**夫宣上恩德以与民共乐，刺史之事也。遂书以名其亭焉。 （欧阳修《丰乐亭记》）

【注】①滃然：水盛大的样子。 ②周师破李璟兵：后周出兵由赵匡胤指挥，进攻南唐，在滁州的清流关大败之。南唐主李璟割地求和。 ③铲削消磨：削平削灭。 ④涵煦：滋润化育。 ⑤刻露：清晰地显露出来。

7、下列句子，划分朗读节奏正确的一项是（ ）

A.又幸其民乐其岁物之丰成/而喜与予游也/因为本其山川/道其风俗之美/使民知所以安此丰年之乐者/幸生无事之时也。

B.又幸其民/乐其岁物之丰成/而喜与予游也/因为本其山川道/其风俗之美/使民知/所以安此丰年之乐者/幸生无事之时也。

C.又幸其民乐其岁物之丰成/而喜与予游也/因为本其山川/道其风俗之美使民知/所以安此丰年之乐者/幸生无事之时也。

D.又幸其民/乐其岁物之丰成/而喜与予游也/因为本其山川/道其风俗之美/使民知/所以安此丰年之乐者/幸生无事之时也。

8．下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（ ）（3分）

A．修尝考其山川，按其图记 按：察看 B．俯仰左右，顾而乐之 顾：回头

C.临溪而渔 临：靠近 D.佳木秀而繁荫 秀：茂盛

9．下列句子中“而”字的用法不同于其他三项的一项是（  ）（3分）

A．杂然而前陈者  B．朝而往，暮而归 C．仰而望山，俯而听泉  D．而不知人之乐

10.下列对两篇选文的理解和分析有误的一项是( ) （3 分）

A．甲乙两文在描写自然美景时，都描写了花、树、霜等自然景物。

B．甲乙两文在描绘山川美之余，还都描绘了一幅官民同游的风俗画面。

C．从甲乙两文可知，“醉翁亭”“丰乐亭”都是根据作者的情趣、爱好来命名的。

D．甲乙两文均为作者贬官滁州时所作，志趣情感一致，都表现了“与民同乐”的主旨。

11.用现代汉语翻译文中画横线句子。（8 分）

（1）人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。（4分）

（2）既得斯泉于山谷之间，乃日与滁人仰而望山，俯而听泉（4 分）

**五、作文（40分）**

21．2020年春起，新冠疫情肆虐，国人奋起，全力抗疫：专家院士义无反顾，医护人员无惧生死，外卖小哥顶风冒雨，他们是前线的“最美送行者”；单位社区周密排查，千万家庭居家防控，莘莘学子线上学习，他们是后方的“最铁防疫员”。“冲在前”是担当，“宅在家”是贡献，做好自己，是大家共同的信念……

其实，任何人，任何时候，只要做好自己，就是最美的风景！请以“做好自己”为题，写一篇作文，字数不少于600字。

九上第三单元参考答案

一、

1、政通人和，百废具兴　 居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君

先天下之忧而忧，后天下之乐而乐

2、醉翁之意不在酒　在乎山水之间也

3、不以物喜，不以己悲

4、沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春

5云横奏岭家何在？ 雪拥蓝关马不前。

6衔远山，吞长江

7、长风破浪会有时，直挂云帆济沧海

8、但愿人长久，千里共婵娟

二、

1.无.　解析 A,“伛”应读“yǔ”；B,“汀”应读“tīng”；

C． “淞”，应为 “凇” D项,“霏”应读“fēi”。

2.A.　解析 B,“蔌”应读“su”；C．“蝉”应“婵”

D,“荡荡 tāng ”应“汤汤(shāng)”

3B 4B 5B 6C 7A 8B 9C 10B

**三、**

1、动静结合（以动衬静）写景，蝉声是动景，落叶是静景；听觉、视觉相结合（多角度）写景，听到了蝉声，看到了满地的落叶，营造了一种清新、幽静的氛。  
 2、①对善终美好景物的喜爱之情；②游山时闲适自在的情感；③平复心中杂念后的喜悦之情；④字里行间也流露出了淡淡的孤独之情。

（点评 本题考查古诗的赏析，注意通读全诗，理解诗意，体会诗歌所表达的作者的思想感情，并结合诗句体会诗歌的表现手法。）

四、

7A 8B 9D 10C

11（1）略

（2）在山谷间找到这样的甘泉之后，于是每天同滁州的士人来游玩，抬头望山，低首听泉。

**五、例文：**

**1做好自己**

晚饭后，我照例回到自己的书桌前备考。不知不觉，夜渐深，窗外月色朦胧。天气有些燥热，寂静路上，已经没有多少行人。挑灯夜读,奋笔疾书,为未来努力-把，因为我知道做好自己就是最美的。

周六的晚上，我会熬夜完成周末作业。白天的时间全部被网课填满，要写完所有 作业只能挤占睡觉的时间。晚上10点学完周六的最后一节网课，我开始向作业发起“进攻”。

我站起身，慵懒地张开双臂，看看窗外，灰色的云在天空游走，月光忽明忽暗地倾泻下来。喧闹声已经停歇，周围一片静谧。窗外有几户人家的灯亮着，我想，那里应该也有和我一样挑灯夜读的学子吧。灯，照亮了夜的黑，我内心暖暖的:原来我不是单枪匹马地在与作业“厮杀”啊。

我拉上窗帘，按亮台灯，拔掉笔帽翻开作业本开始“拼搏” 。 面对小山一样的作业本，我要做个新时代的小“愚公”。

灯下，我手握武器(中性笔)，干净的作业本就是决胜的战场，我与一道道复杂的数学题“厮杀”得十分激烈，终于，我摸清了解题切人点，思路立刻通畅。“唰刷唰一- ” 我写下一条条解答步骤，最后的答案完美呈现。时间一分秒地过去,堆成山的作业本一点一点被我“移开”。终于,大功告成。我甩甩酸疼的手腕,抬起头看墙上的钟表,钟表的时针已指向"12” 。再次拉开窗帘、切都像已经睡去,外面静悄悄的。我不由得感慨:三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。如此静的夜，古代读书人常常个人学习到深夜,该有多么大的毅力。

开始向“新高地”冲刺了，我努力地撑起眼皮，拿出数学试卷开始刷题，人也像打了鸡血似的，写满了几张草稿纸,很多看似很难的题竟然被我解了出来,柳暗花明的感觉真好!写完卷子，已是凌晨1点。我看着桌子上的“战利品”, 成就感油然而生。

原来做好自己是这种体验:越努力越起劲，越努力结果就越好。我坚信:努力，就是做最好的自己。

**2做好自己**

走在校园小路上,一颗苦闷的心却无处安放。夕阳已经染红了半边穹庐,在乎他人评价的我依旧迷茫,独自在操场徘徊。

在淡淡发紫的暮色中,我隐约看到操场一隅坐着一个人, 却在这暮色中看不真切。他一定也同我一样，被他人抛弃了吧。我这样想着,不由得加快脚步。

走上前去,发现那是个中年男人。他的肤色略显黝黑,衣衫整洁而朴素。他并没有看我,只是盘腿而，随后举起手一他的手上, 是-支竹笛,在暮色中绿得发亮。

起手，笛响。他闭上双眼, -脸陶醉,凝神谛听这的天籁,神思随着乐曲翱翔,仿佛天地间只有他自己一个人。开始乐声缓缓,如林中小溪潺潺流向远方。

曲调-转,变得清秀而婉约,如同竹林间漫步,沉稳而不失生气。曲调又- -次变化,再无杏花春雨江南的绵长意蕴,只有大漠孤烟塞北的磅礴气势，"马作的卢 飞快，弓如霹雳弦惊”。他已然沉浸在自己的世界中。

终于,一曲终了。“你是我的听众。 ”他淡淡地说,脸上无喜无悲,平静如水。

我越来越好奇了: "现在 ,学钢琴的人那么多,可你却选择了竹笛。

他又是淡淡-笑,恰如这暮色:“其实 ,我原是选修钢琴,也在比赛中拿过奖。可我终是拿起了竹笛。

也曾遭到他人的反对。说真的,竹笛的音色更独特,更有气质,难道不是吗?”

他露出了微笑,接着说:“做好自己才是 ,你说对吗?"

他的话令我震撼,的确,生活不只是眼前的苟且,还有诗和远方。而他,吹竹笛的中年男人，有着不一样的情怀。

我冲他微微一-笑,明白了: 做好自己，这才是我的路。

**附：欧阳修《丰乐亭记》译文**

　我担任滁州太守后的第二年夏天，才喝到滁州的泉水，觉得甘甜。于是向滁州人询问泉水的发源地，就在距离滁州城南面一百步的近处。它的上面是丰山，高耸地矗立着；下面是深谷，幽暗地潜藏着；中间有一股清泉，水势汹涌，向上涌出。我上下左右地看，很爱这里的风景。因此，我就叫人疏通泉水，凿开石头，拓出空地，造了一座亭子，于是我和滁州人在这美景中往来游乐。

　滁州在五代混战的时候，是个互相争夺的地区。过去，太祖皇帝曾经率领后周兵在清流山下击溃李景的十五万军队，在滁州东门的外面活捉了他的大将皇甫晖、姚凤，就这样平定了滁州。我曾经考察过滁州地区的山水，查核过滁州地区的图籍，登上高山来眺望清流关，想寻找皇甫晖、姚凤被捉的地方。可是，当时的人都已经不在，大概是天下太平的时间长久了。自从唐朝败坏了它的政局，全国四分五裂，英雄豪杰们全都起来争夺天下，到处都是敌对的政权，哪能数得清呢？到了大宋朝接受天命，圣人一出现，全国就统一了。以前的凭靠险要的割据都被削平消灭。在一百年之间，静静地只看到山高水清。要想问问那时的情形，可是留下来的老年人已经不在人世了。如今，滁州处在长江、淮河之间，是乘船坐车的商人和四面八方的旅游者不到的地方。百姓活着不知道外面的事情，安心耕田穿衣吃饭，欢乐地过日子，一直到死。有谁晓得这是皇帝的功德，让百姓休养生息，滋润化育到一百年的长久呢！

　我来到这里，喜欢这地方僻静，而政事简单，又爱它的风俗安恬闲适。在山谷间找到这样的甘泉之后，于是每天同滁州的士人来游玩，抬头望山，低首听泉。春天采摘幽香的鲜花，夏天在茂密的乔木乘凉，刮风落霜结冰飞雪之时，更鲜明地显露出它的清肃秀美，四时的风光，无一不令人喜爱。那时又庆幸遇到民众为那年谷物的丰收成熟而高兴，乐意与我同游。于是为此根据这里的山脉河流，叙述这里风俗的美好，让民众知道能够安享丰年的欢乐，是因为有幸生于这太平无事的时代。宣扬皇上的恩德，和民众共享欢乐，这是刺史职责范围内的事。于是就写下这篇文章来为这座亭子命名。

注释  
丰乐亭：在今安徽滁州城西丰山北，为[欧阳修](https://so.gushiwen.cn/authorv_7ab3b8200774.aspx" \t "_blank)被贬滁州后建造的。[苏轼](https://so.gushiwen.cn/authorv_3b99a16ff2dd.aspx" \t "_blank)曾将《丰乐亭记》书刻于碑。《舆地纪胜》：“淮南路滁州：丰乐亭，在幽谷寺。庆历中，太守欧阳修建。”清《一统志》：“安徽滁州丰乐亭在州西南琅琊山幽谷泉上。欧阳修建，自为记，苏轼书，刻石。”