**2022-2023学年九年级语文上册第三单元试卷**



|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 题号 | 一 | 二 | 三 | 四 | 总 分 |
| 得分 |  |  |  |  |  |

**一、语言文字运用(15分)**

**1.**下列加点字的解释完全正确的一项是（      ）（3分）

A.越明年，政通人和（到） 有亭翼然临于泉上者（鸟的翅膀）

B.野芳发而幽香（芳香） 薄暮冥冥，虎啸猿啼（迫近）

　 C.饮少辄醉（就） 去国怀乡，忧谗畏讥（国家）

　 D.前人之述备矣（详尽） 及下船，舟子喃喃曰（等到）

**2.**下列加点词语使用正确的一项是（    ）（3分）

A.虽然他是残疾人，但我们不能对他刮目相看。

B.爆炸事故发生后，当地重建工作千头万绪，百废俱兴。

C.逆境中的他始终没有放弃努力,仍满怀信心,期待着峰回路转的那一天。

D.班主任语重心长地说：“你们是明日黄花 ，是祖国的未来和希望，一定要努力读书啊！”

**3.**下列对病句的修改不正确的一项是（    ）（3分）

A.只有从根本上解决了为哪些人的问题，就能更好地为人民服务。（将“就”改为“才”）

B.走进美丽的全南若湖公园，我禁不住停下脚步驻足欣赏。（删去“停下脚步”或“驻足”）  
C.在邓稼先的一生中，无处不以务实的作风和非凡的才学震惊于世。（删去“在……中”）  
D.我怀着恐惧的心情，担心灾难会不会降落到姑妈的头上。（将“降落”改为“降临”）

**4.**下列选项与画线句子表意最相近的一项是（ ）（3分）

全南县地处江西省最南端，素有“江西南大门”之称。走进全南，我就疑心自己踏进了一个世外桃源。天龙山、狮子寨、十里桃江、江禾田园、雅溪围屋……这一个个散发着田园气息的地名，哪一个不带着唐诗宋词的意境?

A.哪个带着唐诗宋词的意境? B.哪一个带着唐诗宋词的意境呢?

C.哪有一个带着唐诗宋词的意境? D.哪个都带着唐诗宋词的意境。

**5.**对下面语段主要内容的概括，最恰当的一项是（  ）（3分）

非物质文化遗产是植根于民族民间土壤中的活态文化，它伴随着特定的文化生态环境而传承发展。当今现代化的发展和城镇化的推进，给非物质文化遗产的保护与传承带来了新的难题。几亿农民涌入城市，致使很多传统村落变成了“空心村”，传统村落加速衰落；而一些地区打着城镇化建设的旗号大拆大建，也造成了传统村落的毁亡。这些都使不少非物质文化遗产失去了赖以生存发展的环境和条件。

A.非物质文化伴随特定社会生态环境生存发展。

B.现代化、城镇化发展导致传统村落加速衰亡。

C.非物质文化遗产正在城镇化建设中艰难传承。

D.非物质文化遗产遭受现代化、城镇化的冲击。

**二、古代诗文阅读(28分)**

（一）阅读下面古诗，完成6～7题。（6分）

**春思二首（其一）**  【唐】贾至①

草色青青柳色黄，桃花历乱②李花香。

东风不为吹愁去，春日偏能惹恨长。

【注释】)①贾至：洛阳人，此诗是诗人被贬时所作。②历乱：烂漫。

**6.**下列对诗的内容理解和赏析，不正确的一项是(  ) (3分)

A.前两句描绘出一幅色彩明丽、生机盎然的春景图。

B.第三句不直言愁重难遣，反怪“东风”无情，不肯吹走他的愁绪。

C.“惹”字写诗人的“愁恨”将“春日”拉长，赋予“春日”以人的情感。

D.后两句与杜甫的诗句“感时花溅泪，恨别鸟惊心”在写作特色上有异曲同工之妙。

**7.**这首诗采用的表现手法很有特色，请作简要分析。(3分)

（二）阅读下面的文言文，完成8～11题。（10分）

晏丞相殊留守南京，范公遭母忧①，寓居城下。晏殊请掌府学。范公常宿学中，训督学者皆有法度，勤劳恭谨，以身先之。夜课诸生，读书寝食，皆立时刻。往往**潜**至斋舍诇②之，见有先寝者，**诘**之，其人绐③云：“适疲倦，暂就枕耳。”问未寝之时观何书，其人亦妄**对**，则取书问之，其人不能对，乃罚之。出题使诸生作赋，必先自为之，欲知其难易，及所当用意，亦使学者以为法。由是四方从者辐凑④。其后宋人以文学有声名于场屋朝廷者，多其所教也。

（节选自朱熹《五朝名臣言行录》）

【注释】①母忧：母亲的丧事。范公即范仲淹。②诇(xiònɡ)：看。③绐(dài)：欺骗、撒谎。④辐凑：人或物聚集像车辐集中于轮轴一样。

**8.**解释文句中加点的词语。（3 分）

   （1）潜（ ）  （2）诘（ ） （3）对（ ）

**9.**翻译文中画线句子的意思。（3分）

**10.**从短文来看，哪些因素使得范仲淹的教学卓有成效？（4分）

（三）默写。(12分)

**11.**补写出下列句子中的空缺部分。(每空1分)

(1)在《岳阳楼记》中，范仲淹用“ ， ”表达了自己的济世情怀。

(2)《醉翁亭记》中写出醉翁言在此而意在彼，传达真正情趣所在的句子是：

， 。

(3)《湖心亭看雪》中从侧面描写作者痴迷于山水之间、俗世之外的情趣的句子是：

， 。

(4)李白《行路难（其一）》中的“ ， ”启迪我们：即使前路坎坷，未来仍可期待。

(5)刘禹锡的《酬乐天扬州初逢席上见赠》诗中，表现豁达胸襟又充满哲理意味的诗句是:

， 。

(6)苏轼在《水调歌头》（明月几时有）中表达了对亲人的思念和美好祝愿的千古名句是：

， 。

**三、现代文阅读(17分)**  阅读下文，完成第12～16题

**纪念傅雷**

①1966年9月3日，是傅雷离开这个世界的日子。今年（指1986年）今天，正是20周年纪念。这二十年过得好快，我还没有时间写一篇文章纪念他。俗话说:“[秀才人情纸半张](https://baike.so.com/doc/168665-178194.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)。”我连这半张纸也没有献在老朋友灵前，人情之薄，可想而知。不过，真要纪念傅雷，半张纸毕竟不够，而洋洋大文却也写不出，于是拖延到今天。

②现在，我书架上有十五卷的《傅雷译文集》和两个版本的《傅雷家书》，都是傅敏（傅雷次子，著名翻译家）寄赠的；还有两本旧版的《高老头》和《欧也妮·葛朗台》，是傅雷送给我的，有他的亲笔题字。这几年来，我就是默对这些东西，悼念傅雷。

③1939年，我在昆明小住，遇到[滕固](https://baike.so.com/doc/1123680-1188818.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)和傅雷。这是我和傅雷交往的开始。可是不知怎么一回事，有一次他和[滕固](https://baike.so.com/doc/1123680-1188818.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)吵翻了，一怒之下，回上海去了。这是我第一次领略到傅雷的“怒”。后来知道他的别号就叫“怒庵”，也就不以为奇。从此，和他谈话时，不能不提高警惕。

④1943年，我从福建回沪省亲，在上海住了五个月，曾到吕班路（今重庆南路）巴黎新村去看过傅雷，知道他息影孤岛，专心于翻译[罗曼·罗兰](https://baike.so.com/doc/5372410-5608342.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)。这一次认识了[朱梅馥](https://baike.so.com/doc/5948940-6161880.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)（傅雷的夫人）。也看见客堂里有一架钢琴，他的儿子[傅聪](https://baike.so.com/doc/2202285-2330212.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)（傅雷的长子，后成为著名音乐家）坐在高凳上练琴。

⑤我和傅雷的友谊，只能说开始于解放以后。那时他已迁居江苏路安定坊，住的是宋春舫家的屋子。我住在邻近，转一个弯就到他家。五十年代初，他在译巴尔扎克，我在译[伐佐夫](https://baike.so.com/doc/6716257-6930301.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)、显克微支和[尼克索](https://baike.so.com/doc/6419524-6633196.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)。这样，我们就成为翻译[外国文学](https://baike.so.com/doc/6205379-6418646.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)的同道。因此，在这几年中，我常去他家里聊天，有时也借用他的各种辞典查几个字。

⑥可是，我不敢同他谈翻译技术，因为我们两人的翻译方法不很相同。一则因为他译的是法文著作，从原文译，我译的都是英文转[译本](https://baike.so.com/doc/930729-983759.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)，使用的译法根本不同。二则我主张翻译只要达意，我从英文本译，只能做到达英[译本](https://baike.so.com/doc/930729-983759.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)的意。英译本对原文本负责，我对英译本负责。傅雷则主张非但要达意，还要求传神。他屡次举过一个例。他说莎士比亚的《哈姆雷特》第一场有一句“静得连一个老鼠的声音都没有”，但[纪德](https://baike.so.com/doc/5867217-6080068.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)的法文译本，这一句却是“静得连一只猫的声音都没有”。他说“这不是译错，这是达意，这也就是传神”。我说依照你的观念，中文[译本](https://baike.so.com/doc/930729-983759.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)就应该译作“[鸦雀无声](https://baike.so.com/doc/6306495-6520074.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)”。他说“对”。我说不行，因为莎士比亚时代的英国话中不用猫或鸦雀来形容静。

⑦傅雷有一本《国语大辞典》，书中有许多北方的成语。傅雷译到法文成语或俗话的时候，常常向这本辞典中去找合适的中国成语。有时我去看他，他也会举出一句法文成语，问我有没有相当的中国成语。他这个办法，我不以为然。我主张照原文原意译，宁可加个注，说明这个成语的意义相当于中国的某一句成语。当然，他也不以为然。

⑧1958年，我们都成为第五类分子，不便来往，彼此就不相闻问。不过，有一段时候，[朱梅馥](https://baike.so.com/doc/5948940-6161880.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)和我老伴都被居委会动员出去办托儿所，她们俩倒是每天在一起，我因此便间接知道一些傅雷的情况。

⑨1961年，大家都蒙恩摘除了“帽子”，可以有较多的行动自由，于是我又常去看他。他还在[译书](https://baike.so.com/doc/8132125-8449111.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)，而我已不干这一行了，那几年，我在热衷于碑版文物，到他那里去，就谈字画古董。他给我看许多黄宾虹的画，极其赞赏，而我却又有不同意见。我以为黄宾虹晚年的画越来越像个“墨猪”了。这句话又使他“怒”起来，他批评我不懂中国画里的水墨笔法。

⑩1966年八月下旬，我已经在里弄里被“示众”过了。想到傅雷，不知他这一次如何“怒”法，就在一个傍晚，**踱**到他门口去看看。只见他家门口贴满了大字报，门窗紧闭，真是“鸦雀无声”。我就**踱**了回家。大约在九月十日左右，才知道他已撒手西归，这是怒庵的最后一“怒”。我知道傅雷的性情刚直，如一团干柴烈火，他因不堪凌辱，一怒而死，这是可以理解的，我和他虽然几乎处处不同，但我还是非常尊敬他。

⑪傅雷逝世，其实我还没有了解傅雷。直到他的家书集出版，我才能更深一步的了解傅雷。他的家教如此之严，他要把他的儿子塑造成符合于他的理想的人物。这种家庭教育没有几个人能成功，然而傅雷成功了。

⑫傅雷的离去，完成了他的崇高品德，今天我也不必说“愿你安息吧”，只愿他的刚劲，永远弥漫于世间。 （选自《施蛰存散文》，有删改）

**12.**关于本文的语言特点，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

A．质朴无华 B．清新明快 C．言简意丰 D．饱含深情

**13.**傅雷别号“怒庵”，文中三次写其“怒”，请分别概括“三怒”的主要内容。（3分）

**14.**请赏析第⑩段中加点字的表达效果。（4分）

想到傅雷，不知他这一次如何“怒”法，就在一个傍晚，**踱**到他门口去看看。只见他家门口贴满了大字报，门窗紧闭，真是“鸦雀无声”。我就**踱**了回家。

**15.**文章最后一段文字蕴含了作者怎样的思想感情？（3分）

**16.**结合选文和你读过的《傅雷家书》，简要说说傅雷是一个什么样的人？（4分）

**四、写作(40分)**

**17.一**个寒冷的冬天，在路旁水泥台阶上，一个头发蓬乱、衣服肮脏的人，就着一小瓶廉价饮料津津有味地吃着盒饭。他似乎忘记了周围的一切，完全沉浸在自己的小世界里。一位行人路过他身边，感到心里很难受，就掏出十元钱给他。他很吃惊地看了看施舍者，仿佛从梦中惊醒过来一般。他停止了吃饭，怔怔地盯着那十元钱……

请你从这则材料生发联想，可以任选一个角度，自主立意，表达你的感悟与思考；也可以把材料作开头，续写一个故事。

写作要求：①题目自拟；②除诗歌外，文体不限；③600字左右。

**2022-2023学年九年级语文上册第三单元试卷**

**参 考 答 案**

**一、语言文字运用**(每题3分，共15分)

**1.D 2.C 3.D 4.D 5.D**

**二、古代诗文阅读**(28分)

（一）阅读下面古诗，完成6～7题。（每题3分，共6分）

**6.C**（应是“‘春日’将诗人的‘愁恨’拉长”）

**7.**这首诗用了以乐景写哀情（反衬）的表现手法，以绚烂的春光反衬出诗人内心的愁恨，构思新奇。

（二）阅读下面的文言文，完成8～10题。（10分）

**8.**（1）暗中、偷偷地 （2）责备、质问 （3）回答（每题1分，共3分）

**9.**那个睡觉的人撒谎说：“刚才正好疲劳困倦,暂且睡了一会儿。”（3分）

**10.**①勤劳恭谨；②以身作则；③严格要求；④言传身教。（意对即可，4分）

**【参考译文】**丞相晏殊留守南京的时候，范仲淹因为母亲去世，寄住在南京城，晏殊就请他掌管府学。范公经常住在学校里面，训诫教导学生都有方法和尺度，辛勤劳苦恭顺谦虚，并且以身作则树立榜样。在夜里教授各位学生，（不管是）读书就寝还是就餐，都立下具体的执行时间。（范公）经常偷偷来到教室看望学生，看见有先睡觉的，就叫醒批评他，那个睡觉的人撒谎说：“正好疲劳困倦,暂且睡了一会儿。”范仲淹问他没睡时看的什么书，这个人也随便回答，范仲淹于是就拿那本书问他，那人回答不上来，（范公）于是就惩罚了他。范公（想要）出题让诸位考生作诗赋，一定要自己先作一篇，目的是要了解题目的难易和用意，也让学生把此作为学习的范例。因为这样各地从四面八方赶来跟随他学习的人络绎不绝。从这以后在考场和在朝庭上有文学名声的宋代人,大多受过他的教化。

（三）默写。(12分)

**11.**补写出下列句子中的空缺部分。(每空1分)

（1）先天下之忧而忧，后天下之乐而乐 （2）醉翁之意不在酒，在乎山水之间也

（3）莫说相公痴，更有痴似相公者 （4）长风破浪会有时，直挂云帆济沧海

（5）沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春 （6）但愿人长久，千里共婵娟

**三、现代文阅读**(17分) 阅读下文，完成第12～16题。

**12.B** (3分）

**13.**第一怒：在昆明，和滕固吵翻，一怒回上海。 第二怒：在上海，和“我”因对黄宾虹晚年画作意见不同而发怒。第三怒：文革期间，因不堪凌辱，一怒而死。（3分）

**14.**“踱”是慢步行走的意思（1分），运用动作描写（1分），生动形象地写出了“我”既关心（担心）傅雷又因其性情刚直不敢靠近的矛盾心理（2分）。（意近即可，4分）

**15.**蕴含了作者对傅雷崇高的敬意和深深的怀念（2分），并希望傅雷刚直不屈、坚持真理的品德能在世间得到传承（1分）。（意近即可，共3分）

**16.**傅雷是一个性情刚直、治学严谨、工作专注、坚持真理、教子严格、舐犊情深、德艺双馨、品德高尚、热爱祖国的人。（任意写出四方面即可，4分）

**四、写作**(40分) （参考中考作文评分标准，按相应等级酌情给分）