**江苏省南京市南师附中江宁分校**

**2022—2023学年第一学期九年级语文月考试卷**

一（24）

1.用课文原句填空。（8分）

(1)学而不思则罔,　　　　　　 　。 (《<论语>十二章》)

(2)　　　　　 　　,不求闻达于诸侯。 (诸葛亮《出师表》)

(3)故园东望路漫漫,　　　　　 　　。 (岑参《逢入京使》)

(4)　　　　　　 　,家书抵万金。 (杜甫《春望》)

(5)　　　　　　 　,自缘身在最高层。 (王安石《登飞来峰》)

(6)峰峦如聚,波涛如怒,　　　　 　　　。 (张养浩《山坡羊·潼关怀古》)

(7)在中国古典诗歌中,“落花” 常常给人以春光不再、年华易逝的伤感之情,而龚自珍《己亥杂诗(其五)》“　　　　　 　,　　　　 　　”中描绘的“落花”却有着积极进取、无私奉献的精神。

2.下列词语中加点字的读音完全正确的一项是 （ ）（2分）

A．记载（zǎi）   琐屑（xiè）   亘古（gèng）   扣人心弦（xián）

B．蓦然（mò）    闭塞（sè）    胆怯（qiè）    挑拨离间（jiàn）

C．禁锢（kù）    殷红（yān）   妥帖（tiē）    潜移默化（qián）

D．粗犷（guǎng）  屏息（bǐng）   绯红（fěi）    惟妙惟肖（xiào）

3.下列词语书写完全正确的一项是 （   ）（2分）

A．战粟    酉时    对薄公堂    雕梁画栋

B．夺魁    烙印    颠沛流离    恃才放旷

C．家眷    船浆    恍然大悟    目不交睫

D．捡拾    焕散    完壁归赵    有的放矢

4.下列填入语段横线上的语句，衔接最恰当的一项是（ ）（2分）

随着时代的变迁，很多谦辞和敬辞已经淡出了人们的视野，如果现在还有人文绉绉地称自己的妻子为“拙荆”，不免会被视作迂腐的人。但是，还有不少谦辞和敬辞，依旧会出现在我们的日常用语中。\_\_\_\_\_\_，知其然并知其所以然，方不至于闹出令人啼笑皆非的笑话来。

A．既然还要使用它们，就要用得恰当 B．即使还要使用它们，也要用得恰当

C．因为还要使用它们，所以要用得恰当 D．无论是否要使用它们，都应该使用得恰当

5.下列对相关名著的解说，不正确的一项是（ ）（2分）

A．《水浒传》中的武松疾恶如仇，侠肝义胆，有仇必复，有恩必报。从为兄报仇开始，他一步步走向反抗的道路，是下层英雄好汉中富有血性和传奇色彩的人物。

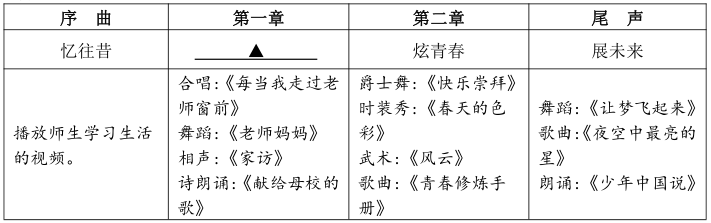
B．著名诗人艾青重回诗坛之前，其作品总是充满“土地的忧郁”，《我爱这土地》就是这一时期的代表作品。之后，他的诗风发生了很大的变化。

C．他是一块大自然可以从中雕刻出英雄来的材料－基督教徒和异教徒英雄－法典制定者、政治家、征服者。这是对《简·爱》中的罗切斯特的评价。

D．《儒林外史》没有贯穿全书的中心人物和故事情节，小说在含而不露、耐人寻味的叙述中，将人物形象和世俗风貌描摹得形神兼备，人木三分。

六月，毕业季。蔷薇花盛开，阳光透过树叶的缝隙，洒落一地的回忆。

6.学校组织毕业演出，拟定了节目方案（如下表），请你按照序曲格式，结合节目内容，概括第一章主题词。（2分）



7.请你以主持人的身份，拟一段开场白。（30字左右）（4分）

8.节目组准备在活动中送给老师们一副对联。请选出最恰当的一组 （   ）（2分）

A．毕生心血哺新秀  桃李成荫四海春 B．日暖风和开桃李  笔酣墨浓写春秋

C．汗水染成千顷绿  一代桃李谱华章 D．赞歌千曲颂园丁  心血勤浇栋梁材

二（46）

**（一）阅读下面古诗文，完成9—14题。（18分）**

【古诗阅读】

登快阁

黄庭坚

痴儿①了却公家事，快阁②东西倚晚晴。

落木千山天远大，澄江一道月分明。

朱弦③已为佳人④绝，青眼⑤聊因美酒横。

万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟。

（注）①痴儿：指作者自己。 ②快阁：在今江西省泰和县，作者写此诗时做泰和县知县。③朱弦：古琴的琴弦涂成朱色，所以又叫朱弦。④佳人：知心朋友。⑤青眼，指瞳孔，即正眼相看，表示喜爱。

9.这首诗颔联中能表现深秋时节景物特征的词是\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_。（2分）

10.这首诗主要表达了诗人怎样的情感？（2分）

【古文阅读】

太祖武皇帝，沛国谯人也。姓曹，讳操，字孟德，汉相国参之后。十四年春三月，军至谯……令曰：“自顷已来，军数征行，或遇疫气。吏士死亡不归，家室怨旷，百姓流离，而仁者岂乐之哉？不得已也。其令死者家无基业不能自存者，县官勿绝廪，长吏存恤抚循，以称吾意。”

十五年春，下令曰：“自古受命及中兴之君，曷尝不得贤人君子与之共治天下者乎!及其得贤也曾不出闾巷岂幸相遇哉？今天下尚未定，此特求贤之急时也。若必廉士而后可用，则齐桓其何以霸世!二三子①其佐我明扬仄陋②，唯才是举，吾得而用之。”

（节选《三国志·魏书·武帝纪》）

【注】①二三子：诸君   ②明扬仄陋：明察荐举出身微贱而德才兼备的人。

11.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 （  ）（2分）

A．及其得贤也/曾不出闾巷/岂幸相遇哉 B．及其得贤也曾/不出闾巷/岂幸相遇哉

C．及其得贤也/曾不出闾巷岂幸/相遇哉 D．及其得贤也曾/不出闾巷岂幸/相遇哉

12.解释下列加点词的意思。（4分）

（1）【称】①以称吾意 ( )   ②不以千里称也 ( )（《马说》）

（2）【举】①唯才是举 ( )   ②死即举大名耳( )（《陈涉世家》）

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（4分）

（1）军数征行，或遇疫气。

（2）若必廉士而后可用，则齐桓其何以霸世!

14.选文里曹操是个怎样的人？请简要分析。（4分）

**（二）阅读下面文章，完成15—19题。（19分）**

舌尖上的花香

郭发仔

①友人李教授是同乡，国庆回了老家一题，带回一堆土特产，分了一些予我，其中就有南瓜花。教授治学严谨，平时不苟言笑，同是农村出身的他提起南瓜花，电话那头喜极之状不断，乐颠颠孩童一般。

②曾经，老家吃食南瓜花常见。南瓜易种，往土堆里撒几颗种子，经阳光雨露的喂养，枝枝蔓蔓撒欢似的便爬得到处都是。南瓜花开，喇叭状，花瓣呈五角形，通体都是太阳的金黄色。南瓜花期长，次第开放，一茬又一茬地开。乡人常将花朵摘下，仔细拣择，清水洗净，晾干后抹上薄盐，在太阳下晒干，金黄的底色上有淡淡的盐白，如同冲上沙滩的海星。晒干的南瓜花是乡下农忙或菜荒时救急的一味，油锅烧热，转小火，一朵南瓜花入锅，均匀翻转。待成焦黄，捞出可食。油炸南瓜花入口酥脆，嚼之有花膏余味。南瓜花在乡人的手里，幻化出大自然最美妙的另一面。

③南瓜花的吃法很多，可清炒，可入汤，每一种吃法都是对自然最崇高的敬畏。南瓜花还是一味廉价的中药。《中华本草》载，南瓜花可解毒消肿，治咳嗽，除湿排痰，外敷可治痈疽。不过，旧时饥谨，节俭的乡人并不知道南瓜花的药用之效，只承老辈经验，吃在时令，盐渍晒干的南瓜花也是智慧的乡人延续生活最保守的办法。然而，并非人人都会这烦琐的制作工序，田间地头的劳苦也让人无暇顾及这并不起眼的南瓜花。故而常有邻里端了一碗或者小包馈送，言语间多了简朴的欢笑，多了细微的关切。那时吃南瓜花，于大多数人而言，无疑是一顿点到为止的佳肴。时至今日，南瓜花鲜有人吃，只在季节的间隙里独自妖娆，继而一批批悄然落尽。回想起来，李教授的兴奋是有道理的，油炸南瓜花是记忆，是生活，更是人情。

④顺应时节，以花入惧，是一种田园雅趣，此俗古已有之。屈子在《离骚》中吟诵“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”，既表露了人格志向的高洁，也道出了远古时人食花的秘密。《本草纲目》中多有花木之用的记载，吃食鲜花有美容护肤、健脑益智的妙用。明代王象晋在《群芳谱》中介绍，用玉兰花裹面油炸，外层金黄酥脆，内里软嫩白玉，食之清香怡人，著从心动。

⑤古人吃花，多有诗词吟赋，故而不止于口舌滋味，精神的体验更多了一重。这一点，我是后来读《红楼梦》时感悟到的。红楼梦多，花也多。各色人物在贾府大观园中花开花谢，演绎了一场风花雪月的豪华人世。曹公用心，行文处将香花开了菜单，也入了人情味。桂花佐菜，蒋玉菡睹物思人，戏称“花气袭人知昼暖”。怡红院中多玫瑰，宝玉爱其红妆，把寓所装点得闺阁绣房一般，还要袭人调制玫瑰卤子和玫瑰清露作日饮。妙玉清雅，把梅花雪露埋于地下，待用泡茶，可谓将花饮吃出了天地精妙。

⑥红楼飞花处处花，以花入惧，其中的精致和认真，不过贾府大厦将倾前的虚幻浪漫。贾府的生活令人神往，现实的粗厉却将每一个人打回了生活的原形。小时村人嘴里味杂，吃南瓜花，也吃芙蓉花。芙蓉入夏抽条，村子前面的水渠两岸，全是芙蓉生发的新枝。芙蓉全盛入秋，金阳之下渐次满树芳华。芙蓉开花时有喷张之势，仿佛一夜之间打开，殷红如脂，凝白似膏，交相辉映，夏的烈火与秋的霜气在枝头吐露，粗陋的村子一时如嫁娶般热闹。不过，芙蓉花开，于乡人而言是一时的精神饱满，日子里更看重的是一日三餐。常有勤勉妇人一篮一篮摘了，洗净后在竹罩上铺开，晾干，上盐，让那当秋的荣光在秋阳里继续酝酿。晒干的芙蓉花纳入瓷中，封存。待冬月食紧，取出油炸，干瘦的时令瞬间饱满起来。

⑦以花入饼，大自然的馈赠与人类的智慧一拍即合，使味觉与精神一同丰满起来。

以花入饼，在文人眼里是一种情调，在乡人日子里是一种烟火，在我的记忆里，则是一种成长过程中的时光花絮。

(选自《海外文摘文学版》2022年2月，有删改）

15.请结合文章内容简要分析作者分别从哪几个角度叙写了“舌尖上的花香”。（3分）

16.联系上下文，分析下列句中加点词语的内涵。（4分）

南瓜花的吃法很多，可清炒，可入汤，每一种吃法都是对自然最崇高的敬畏。

17.文章开头提到李教授“平时不苟言笑”，为何提起南瓜花就“乐颠颠孩童一般”？(4分）

18.请自选角度，赏析第⑥段画横线的句子。（4分）

芙蓉开花时有喷张之势，仿佛一夜之间打开，般红如脂，凝白似骨，交相辉映，夏的烈火与秋的霜气在枝头吐露，粗陋的村子一时如嫁娶般热闹。

19.我阅读，我收获！你们班的同学从这篇文章中习得很多写作技巧，你们小组的同学认为结尾值得借鉴，请你作为小组代表进行总结发言。（4分）

**（三）阅读下面文章，完成20—22题。（9分）**

**品悟文章之美**

①虽说文无定法，但文章是枯燥无味还是引人入胜，是空洞无物还是见解独到，不难分出优劣高下。这背后，既有遣词造句、修饰打磨等为文之术的差别，更有格局视野，思维理念等为文之道的不同。真正力透纸背、洞穿世事、直指人心的，是为文者的思想张力和理性魅力。文章之美是一种思想之美，也是一种哲学之美。

②文章之美透射逻辑之美。文字是思维的载体，逻辑是思维的内核。一篇好的文章在形式上一定是符合逻辑的，符合人们的一般思维规律，让人看得清楚、读得明白。如果文章让人感觉思路不清、语焉不详，大多是逻辑出了问题：或者是概念模糊不准确，或者是划分混乱不周延，或者是推理矛盾不科学，或者是论证跳跃不充分，等等。逻辑清晰、论证严密只是第一步，通过由表及里的分析、由此及彼的推演，深刻探究存在物当中的规律、存在于人心之中的共识从而达到一语中的、一鸣惊人的效果。

③文章之美透射伦理之美。伦理是人与人相处的各种道德标准。作文如做人。一定要符合公序良俗，在喜怒哀乐、是非对错、美丑善恶等方面展现鲜明态度。一篇好的文章，即使是业务类的，都会带有一定的感性色彩，提倡什么、反对什么，表扬什么、批评什么，立场明确、态度清晰、观点持正。文章的伦理之美在于让读者清楚地理解哪些是原则底线，哪些是基本要求，哪些是具体标准，哪些是希望号召，不能含糊其词、模棱两可，更不能僭越法理人伦、世道人心。

④文章之美透射关学之美。美学的研究对象是美的形式和意象，具体到文章中，是要善于运用修辞手法和文字技巧，营造美的意象和境界，给人以耳目一新、酣畅淋漓的美的享受。比如，恰当运用排比、对偶、比喻、设问、反问等修辞手法，让文字灵起来、富于变化；注意开头、中间、结尾各部分的搭配呼应，让文章结构完整、比例协调；改进表达方式。借鉴美的意象，融入自然之美、人文之美。

⑤“文以载道”。只有让思想之根深扎实践沃土，充分吸收阳光雨露和大地滋养，才能浇灌出美妙动人的文章之花。

（选自《人民日报》，有删节）

20.本文的中心论点是什么？（3分）

21.请梳理选文的论证思路。（3分）

22.第②段画线句子主要运用了哪种论证方法？有什么作用？（3分）

三（50）

23.阅读下面材料，按要求作文。

不再懒惰,我们会收获勤奋的人生；不再溺于懊恼,我们会得到豁然开朗的生活；不再沉于纠结,世界会春暖花开,山高路远……

请以“终于,我不再　　　　”为题,写一篇文章。

要求：①将题目补充完整；②除诗歌、剧本以外、文体不限；③不少于600字；④文中不要出现(或暗示)本人的姓名、校名。

参考答案

**一（24分）**

1.（8分，每横线1分，错、漏、添字均不得分）(1)思而不学则殆　(2)苟全性命于乱世　(3)双袖龙钟泪不干　(4)烽火连三月　(5)不畏浮云遮望眼　(6)山河表里潼关路　(7)落红不是无情物　化作春泥更护花

2.（2分）B A.亘古（gèng）——gèn；C.禁锢（kù）——gù；D.绯红（fěi）——fēi；故选B。

3.（2分）B A.战粟——战栗，对薄公堂——对簿公堂；C.船浆——船桨；D.焕散——涣散，完壁归赵——完璧归赵；故选B。

4.（2分）A（结合语境，“还有不少谦辞和敬辞，依旧会出现在我们的日常用语中”，说明不少谦辞和敬辞还是要使用的。A项“既然……就”是推论因果关系，与原意相符；B项为假设复句，与原意不符；C项为因果关系，根据语境，并非一定要使用它们，也与原意不符；D项为条件关系，与原意不符）

5.（2分）C（这是对圣约翰的评价）

6.（2分）示例：颂师恩（必须是3个字，必须为动宾结构）

7.（4分）示例：尊敬的各位老师，亲爱的同学们，大家好！忆往昔，岁月如歌。朵朵白云记录了你们的朝夕陪伴，依依杨柳倾听过青春的甜甜畅想，我相信，在这个收获的季节里，我们会一起度过这段快乐的时光！现在我宣布，毕业演出正式开始！（称呼1分，回忆往昔生活，表达感激、不舍之情1分，宣布活动开始1分，语文表达1分）

8.（2分）B

**二（46分）**

9.（2分）落木 天远大

10.（2分，答出任意两点即可）①对公事（官场生活）的厌倦；②对大自然美好景色的热爱；③因世无知己（缺少知音）、怀才不遇而借酒浇愁的苦闷和感慨；④还有辞官还乡、回归自然过那种自由自在生活的愿望的流露。

11.（2分）A

12.（4分，每个1分）（1）符合、适合  著称 （2）举荐、推举  成就

13.（4分，每小题1分）(1)军队多次远征，有时还遇到瘟疫。

(2)假如一定是廉洁之士然后才能被任用，那么齐桓公凭什么称霸天下呢？

14.（4分，每点2分）①关爱士兵。他令官府要慰问救济有困难的战死士兵家庭，不得停止供应食粮； ②重视人才。他认为执政者应该寻访贤才，唯才是举。（意思接近即可）

15.（3分，每点1分）一是回忆儿时在乡村大家吃食南瓜花、芙蓉花的生活化的情景；二是古代文人在诗词作品中提及“以花入馔”的田园雅趣”；三是文学作品《红楼梦》中各色人物在贾府大观园演绎食花的人间情味。

16.（4分）“敬畏”是人类对待事物的一种既敬重又害怕的态度（1分）。在饥馑年代，南瓜花可以救农忙或者菜荒之急（1分），乡人们在物质贫乏的年代靠着南瓜花乐观面对生活（1分），每一种吃法都传递着人们对大自然馈赠的敬重和感激之情（1分）。（要答出“乐观的生活态度”、“对自然的敬重和感激”。）

17.（4分）对于不苟言笑的李教授而言，南瓜花勾起了童年在农村生活的美好回忆（2分），吃食南瓜花凝聚着乡人们延续生活的智慧和积极乐观的生活态度（1分），传递着乡亲们的淳朴乡情（1分）。因此，他乐颠颠的如孩童般，兴奋不已。

18.（4分）参考示例：角度一：运用比喻和夸张的修辞手法，将芙蓉花开时的色彩比作胭脂和白膏，生动形象的写出了芙蓉花的鲜妍美丽；“喷张之势”、“一夜之间打开”极力渲染芙蓉花怒放、开得繁茂的特点，表现了芙蓉花开给乡村带来了生机和活力，表达了作者对芙蓉花旺盛生命力的喜爱和赞美。（修辞2分，分析2分，意对即可。）

角度二：从语言的角度，这句话长句与短句相间，多用四字短语，如“殷红如脂”、“凝白似膏”、“交相辉映”读来朗朗上口，富有音韵美，极力渲染芙蓉花开的美丽和繁茂的情态，表达出作者对芙蓉花旺盛生命力的喜爱和赞美。（句式特点2分；内容和情感2分，意对即可。）

19.（4分）我们组觉得这篇文章的结尾给我们的写作提供了很好的范例：结构上，照应标题，总结全文，使文章结构完整紧凑；内容上，是对全文内容的概括，突出表现了以花入食是大自然对人类的馈赠以及人类智慧的体现，不仅满足了人们的生活需求，而且丰盈了人们的精神世界，是文人眼中的情趣，是作者成长的美好印记。（结构和内容方面的作用各2分。意思相近即可。）

20.（3分）文章之美是一种思想之美，也是一种哲学之美。

21.（3分）首先通过阐述文章具有魅力的原因，提出了本文的中心论点“文章之美是一种思想之美，也是一种哲学之美”（1分）。接着从“文章之美要透射逻辑之美、伦理之美、美学之美”三个方面进行论证（1分），最后得出结论“文以载道”，深化论点，总结全文（1分）。

22.（3分）对比论证（1分）。把符合逻辑的好文章与让人感觉思路不清、语焉不详的文章对比（1分），突出强调了文章之美透射逻辑之美（或文字是思维的载体，逻辑是思维的内核）的观点，进而论证了文章的中心论点，使论证更有说服力（1分）。

**三（50分）**

23.参照南京市中考作文评分标准，建议切入分36分。

**【写作指导】**这是一道半命题作文题。由已知的题目“终于,我不再　　　　”,可以推出这里暗含有一个欲扬先抑的结构,即原来我的思想认识还没有达到这样的境界和高度,抑或这里面存在一些误会,在经过一些震撼心灵的经历以后,最终我的思想认识升华或者解开了误会,横线处所填内容学生可以根据自身经历来填写,一定要写出真情实感和思想认识的变化。

**【例文】**

终于,我不再冷漠

我在餐厅里张望,很快就看见了一张幸福微笑唤我名字的脸,“在这里!这里。”母亲伸手招我过去。

坐定,听母亲絮絮叨叨,大意就是你怎么又瘦了这么多,最近过得好不好,成绩如何,会不会有压力……

我尽力牵动脸上肌肉让自己笑得十分愉快自然,并以此来掩饰自己的冷漠,对她说:“先点菜。”母亲恍然大悟,赶紧去点菜。一边点一边问我要不要吃些什么,嗓门很大,我十分尴尬地连声说不用。

气氛渐渐变得自然起来。我开始慢慢有条理地与她交谈,谈到未来时我高兴地滔滔不绝起来,要一个人住,不结婚,旅行还有工作……说得这样开心,我忽然止住了,因为母亲流下泪来。

“头发弄到眼睛了。”母亲流着泪笑,望着她发红的眼睛,我心里忽然有些难过。

母亲在我6岁时就丢下我和父亲离去,我不想说她带来的不快,但与她见面时心中却隐隐有憎恨。毕竟她就这样丢下我,让我很长时间都曾怀疑她根本就不爱我。即便是现在她热情的来找我,我的内心深处却总有一种冷眼旁观的感觉。

可是……可是当看她落泪时,我忽然明白,事情过去了这么多年,真正悲哀的是孤身一人的她吧?和丈夫孩子见面少之又少,我和她对彼此的了解甚至不及班里不太熟识的同学。

忽然间,我想拥她入怀,珍惜现在相处的一点一滴。

她已经老了。鬓角已冒出了白发,眼角已偷长了暗纹。

她对我并不坏,殷切和关心以及长久缺席我的生活而造成的不知所措我都能看到,但我从来都认为那是她欠我的,从来不曾想过珍惜。

珍惜……看她用纸巾擦眼泪的时候,我继续滔滔不绝地规划我的未来。

母亲啊,以后一起住一起旅行好不好?

母亲啊,你是不是也过得很好,没有压力?

……

母亲啊,我爱你。

所以我在心里悄悄承诺,要珍惜与你在一起的每一瞬间。那一刻,我似乎听到我内心深处坚冰融化的声音。终于,我不再冷漠。

**点评：**文章选材独特新颖,采用欲扬先抑的手法,非常细腻地描写了一个女儿对母亲的心理变化过程。女儿最终走出冷漠,理解了母亲的痛苦与无奈。其中的细节描写非常生动,感情真挚,富有感染力。