**江苏省南京外国语学校仙林分校**

**2022—2023学年第一学期九年级语文月考试卷**

一（24）

1.用课文原句填空。（9分）

(1)少壮不努力,　　　　　 　。 (《长歌行》)

(2)与君离别意,　　　　　　 。 (王勃《送杜少府之任蜀州》)

(3)　　　　　　　 ,自缘身在最高层。 (王安石《登飞来峰》)

(4)　　　　　　　 ,星河欲转千帆舞。 (李清照《渔家傲》)

(5)自三峡七百里中,两岸连山,　　　 　　。　　 　　　,　　　 　　,自非亭午夜分,不见曦月。 (郦道元《三峡》)

(6)送别诗的魅力有时表现在“言有尽而意无穷”,正如岑参《白雪歌送武判官归京》中的“　　　　　 　　 　,　　　　 　 　”两句诗,就表现出诗人送别友人时依依不舍的深情。

2.阅读下面材料，完成后面题目。（7分）

南京是中国四大古都、是中华文明的重要发祥地，历史上曾数次庇佑华夏之正朔，是四大古都中唯一未做过异族政权首都的古都。南京拥有厚重的文化底 yùn 和丰富的历史遗存。南京是中国古代都城的重要代表，在中国古代都城发展史上具有重要地位，历史上曾有十二个朝代定都或迁都于南京，故有“六朝古都”“十朝都会”之称。

菁优网：http://www.jyeoo.com（1）从下面两幅字中任选一幅临写。（3分）

（2）给加点字注音：庇 　 　 （1分）

（3）看拼音写汉字：yùn 　 　 （1分）

（4）下列词语中的“会”与画线词同义的是 （ ） （2分）

A.会合 B.工会 C.省会 D.机会

3.下列关于文学名著内容的表述,错误的两项是(　　)(　　)（4分）

A.《西游记》中的故事大多情节曲折,其中的大闹天宫、大闹五庄观、大闹野猪林等故事尤为精彩。

B.《红星照耀中国》分析和探究了“红色中国”产生、发展的原因,多方面展示了中国共产党为民族解放而艰苦奋斗和牺牲奉献的崇高精神。

C.保尔告诉冬妮亚他最喜欢的一本书是《牛虻》,因为书中的传奇领袖加里波第的故事让他着迷。

D.《大堰河——我的保姆》《我爱这土地》《向太阳》是《艾青诗选》中的三篇佳作。

E.《儒林外史》中,范进因中举喜极而疯、严监生临死前吝惜灯草油等情节充分体现了作品的讽刺艺术。

二十四节气是中国古代用来指导农事的历法，是传统文化的精髓之一。为弘扬传统文化。我校举办了“诵读文化经典，弘扬季节之美”诗歌朗诵会。

4.在主持人介绍“节气”知识时，打乱了语句顺序。请你把下面一段句子组合成语序合理、语意连贯的一段话，最恰当的是（   ）（2分）

①在漫长的历史演变过程中，节气制度又被赋予了丰富的文化内涵

②节气制度自始至终就是农事历法，与农耕生活相始终

③二十四节气源于物候历，即根据自然现象的季节变化划分时间，确定农时

④这些都为它在现代化条件下的传承和创造提供了契机

⑤也体现了中国人尊重自然秩序、追求天人和谐的古老智慧

A．①③②⑤④ B．①③②④⑤ C．③②①⑤④ D．③②①④⑤

5.活动现场，先由学校朗诵队朗诵了朱自清的《春》，接着，学校王老师将朗诵刘禹锡的《秋词》。请你给这两个节目写一段串词。（要求：衔接自然，富有感染力）（2分）

二（46）

**（一）阅读下面古诗文，完成6—11题。（18分）**

【古诗阅读】

晚春江晴寄友人

韩琮

晚日低霞绮，晴山远画眉。

春青河畔草，不是望乡时。

6.有人说，结尾句中的“不”应该改为“正”，你赞同他的观点吗？请结合全诗阐明理由。（3分）

【古文阅读】

**齐宣王见颜斶**

《战国策》

齐宣王见颜斶，曰：“斶前！”斶亦曰：“王前！”宣王不说。左右曰：“王，人君也。斶，人臣也。王曰‘斶前’，亦曰‘王前’，可乎？”斶对曰：“夫斶前为慕势，王前为趋士。与使斶为慕势，不如使王为趋士。”王忿然作色曰：“王者贵乎？士贵乎？”对曰：“士贵耳，王者不贵。”王曰：“有说乎？”斶曰：“有。昔者秦攻齐，令曰：‘有敢去柳下季垄五十步而樵采者，死不赦。’令曰：‘有能得齐王头者，封万户侯，赐金千镒。’由是观之生王之头曾不若死士之垄也。”……

宣王曰：“嗟乎！君子焉可侮哉，寡人自取病耳！及今闻君子之言，乃今闻细人之行，愿请受为弟子。”

【注释】①颜斶（chù）：齐国隐士。②趋士：礼贤下士。③柳下季：即柳下惠，字季，鲁国贤人，居于柳下。④垄：指坟墓。⑤细人：德行低下的人。

7.考表格提示的方法，解释加点词。（4分）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 方法借鉴 | 文言词句 | 字词释义 |
| （1） | 査阅字典法：去：①距离   ②离开 | 有敢去柳下季垄五十步 | 去：\_\_\_\_（填序号） |
| （2） | 联系成语法：“王忿然作色”中的“色”可依据成语“和颜悦色”中的“色”推测为“脸色”的意思。 | 死不赦 | 赦：\_\_\_\_ |
| （3） | 课内迁移法：“宣王不说”中的“说”，根据《论语十二章》中的“有朋自远方来，不亦说乎”的“说”，可理解为同“悦”，愉悦，高兴”的意思。 | 夫斶前为慕势 | 慕：\_\_\_\_ |
| （4） | 语境推测法：“及今闻君子之言”可推 断，“闻”是“听、听说”的意思。 | 君子焉可侮哉 | 焉：\_\_\_\_ |

8.请用"/"给文中画线的句子断句。（限断2处）（2分）

由 是 观 之 生 王 之 头 曾 不 若 死 士 之 垄 也

9.用现代汉语写出下面句子的意思。（2分）

嗟乎！君子焉可侮哉，寡人自取病耳！

10.这篇文言短文以对话为主，对话非常精彩。揣摩下面齐宣王和颜斶的对话，说说颜斶会用下面哪种语气来回复秦王？请结合文章说说理由。（3分）

|  |  |
| --- | --- |
| 王忿然作色曰：“王者贵乎？士贵乎？” | |
| 对曰：“士贵耳，王者不贵。” | |
| A．不卑不亢 | B．诚惶诚恐 |

我选( )，理由是：

11.《唐雎不辱使命》中，唐雎最终使秦王”长跪而谢“；本文中颜斶使齐宣王”愿请受为弟子“。请结合相关内容分析唐雎和颜斶说理的精妙之处。（4分）

**（二）阅读下面文章，完成12—16题。（22分）**

①晚清年间，河北小黄庄大户人家之子黄大虎，自幼习武，加之骨骼清奇、悟性颇高，一时进步神速，小小年纪便打遍四里八乡无敌手。其刀、枪、剑、戟、斧、钺、钩、叉、鞭、锏、锤、抓、锐、棍、槊、棒、拐、流星锤十八般兵器样样精熟，可最喜欢的，还是使唤双刀，据说手上双刀一旦使唤开来，方圆几丈之内，万物俱没，只有刀影重重，如披风护体，端的是水泼不进，针插不入。那年，承老佛爷开恩，武科重启。黄大虎心中一动，毅然进京赴考，不意在万千武林人士中脱颖而出，竟中了举，成为一名响当当的武举人。旋即被朝廷授予相应武职，入军中效力。不过，也有传说，说是黄大虎中武举，并不全是凭本事，而是其父变卖家产，四处打通关节所致。因此，私下里有人就把这事当成笑话，闲得无聊时搜刮出来取乐。

②不几年，满清去，民国来。黄大虎脑子一时转不过弯来，不愿为新军、新政府、新权贵们效力；又不至于完全不开窍，逆潮流而动，成为人人唾弃的满清遗老遗少，遂慨然解甲归田，每日耕作，不问时事，与一般村民无异。也有不一样的地方，那就是尽管中武举人那一段已成为故事，可还是经常被村民们抖落出来，笑话他。且每抖落一回，就有新料冒出，源源不断，处处都是包袱，让这故事愈发鲜活、生动。黄大虎每回都涨红了脸，结结巴巴地辩解，说自己这个武举人货真价实，凭本事考取的。

③大家自然不信，即便是相信的，这时也装着不信。黄大虎气恼不过，一阵风似的把挂在家墙壁上的双刀拿来，当众使唤，以证清白。一声嘶吼才罢了，霍霍刀风顿起，只见一刀横断大江，二刀划开天际，三刀惊落人魂，四刀退却三军，五刀顿灭心火，六刀收拾心境……一套“迷踪刀法”堪堪使罢，风收云歇后，黄大虎脸不红，气不喘，悠然而立。大家心里暗自叫好，明白这可是真本事呢。可嘴上不服输，下回照样笑话他。

④平淡的生活，需要永恒的乐子。没有乐子，还叫生活么？

⑤可是，这种平淡的生活，突有一日就被打破了。那天，随着一阵枪炮声，村子里来了一群身材矮小、粗壮，又毫无教养的日本兵，膏药旗满地飞，三八大盖上刺刀闪着寒光。日本兵在村里横行作恶，慑于枪炮的淫威，村民们都敢怒不敢言，看上去就是一群温顺的羔羊。舒服的日子才过了几天，日本兵就生气了。因为只要夜幕降临，总有那么一两个落单的日本兵，喉咙被利刃割断，见了阎王。害得日本兵连起夜小解，都得一群一群、一队一队地去，生怕一时不慎落了单，糊里糊涂成了刀下之鬼。起初，日本兵、汉奸队四处侦缉，时而怀疑是惹不起的“八哥”，时而怀疑是不敢惹的“四爷”，时而怀疑是残忍的“统字辈”或“中字辈”，压根儿就没往村民们这群温顺的羔羊那方向想。

⑥一天夜里，一倒霉落单的日本兵正在草垛子边小解，一黑影倏地出现，手中大刀往这日本兵喉咙处轻轻一抹，日本兵顿时污血横飞，倒地身亡。可没想到的是，这是狡猾的日本兵设下的一个陷阱，顷刻间，大队日本兵就从埋伏的黑暗里“呼啦啦”地冲了出来，向着那黑影拼命地放枪。那黑影大惊之余，翻身飞奔，几个起落，就消失在山林尽头。日本兵眼看追不上，又胡乱地放了一顿枪，收兵歇息去了。

⑦第二天一大早，心中有数的村民们，在后山一个隐蔽的山洞里找到那个黑影，正是黄大虎。只是黄大虎身中四枪，早已奄奄一息。村民们含泪扶起黄大虎，急切地呼唤他的名字。黄大虎心头一热，艰难地睁开眼睛，一字一顿地问：“我，我，我是真武举人不？”“你当然是真武举人！”村民们齐齐地肯定道，没有丝毫犹豫。

⑧黄大虎笑着吐尽了最后一缕气息，双手一撒，手中双刀跌落于地，铮铮作响。那声响，如万马奔腾，巨浪拍岸；又似虎啸山林，龙吟江海，响遍河南、河北。

（选自《小小说月刊》，2020年第3期）

# 12.梳理小说的情节，根据提示填空。（3分）

# 清朝末期：黄大虎中举入军中效力，有人传言其父打通关系所致

# 民国时期：① ，村民时常笑话他非真武举

# ② ，村民暗自叫好却仍调笑

# 抗战时期：黄大虎夜晚暗杀鬼子，身中埋伏后消失山林

③ ，村民肯定他是真武举

# 13.下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不恰当的一项是 ( )（2分）

# A.小说开篇对黄大虎的介绍，颇有传奇色彩，能够引起读者的阅读兴趣。

# B.小说中使用了不少的文言词，如第①段“万物俱没”“不意”“旋即”，使本文语言简练，通俗中又有典雅的韵味。

# C.因为父亲打通关系让自己中举，所以面对村人的调笑，黄大虎只能“涨红了脸”“结结巴巴地辩解”。

# D.“你当然是真武举人”一句，通过村民的含泪肯定，突出黄大虎“武举人”的名副其实，呼应标题。

14.根据要求，回答问题。（5分）

（1）一天夜里，一倒霉落单的日本兵正在草垛子边小解，一黑影倏地出现，手中大刀往这日本兵喉咙处轻轻一抹，日本兵顿时污血横飞，倒地身亡。（加点的三个副词极富表现力，试加以品析。）（3分）

（2）“你当然是真武举人！”村民们齐齐地肯定道，没有丝毫犹豫。（此句中的感叹号能否换成句号？）（2分）

15.请结合小说的具体内容，分析黄大虎的形象。（6分）

16.阅读本文第⑧段和链接材料中的两处划线句，回答问题。(6分)

【链接材料】

郑屠当不过，讨饶。鲁达喝道：“咄！你是个破落户！若只和俺硬到底，洒家倒饶了你！你如今对俺讨饶，洒家偏不饶你！”又只一拳，太阳上正着，却似做了一个全堂水陆的道场，磬儿、钹儿、铙儿一齐响。鲁达看时，只见郑屠挺在地上，口里只有出的气，没了入的气，动弹不得。

(节选自《水浒传》第三回《史大郎夜走华阴县 鲁提辖拳打镇关西》)

这两处文字分别描写黄大虎离世时双刀落地的声响和郑屠被打的听觉感受，都不是简单勾勒，而是运用精妙的比喻生动表达，请问这样写各有什么用意（好处）？

**（三）阅读下面文章，完成17—18题。（6分）**

**题跋：绵延千年的点赞艺术**

①题跋是写在书籍、字画等前后的文字的总称。写在前面即右侧的文字称题，写在后面即左侧的文字称跋。这是由卷轴的形式特点决定，符合中国古代从右到左、从上到下的观赏习惯的。内容多为品评、鉴赏、考订、记事等。鉴于字画中的题跋更常见、更典型，因此以字画为例解说题跋更合适些。

②魏晋南北朝是题跋的萌芽期，那时绘画是一种职业，画师无需读书认字，主要任务就是在寺庙里画壁画，或者去宮廷画皇帝、妃子的肖像，当然不会在画上署名，只有极少的王公贵族才会在作品上留下签名，顾恺之就是目前所知第一位在画作上留下签名的人。

③宋代是题跋的发展期，皇帝艺术家宋徽宗功不可没，他用瘦金体独创了一种签名——天下一人，这四个字可作花押款，就好像是自己对自己的画进行认证。上行下效，于是更多的画家开始在画上签名。起初他们不敢堂而皇之的签名，只能愉偷的把名宇写在树干上、山峰上。所以，如果一幅画上有画家自己的签名，那通常是宋代以后的作品。

④元代是题跋的兴盛期。到了元代，倪瓒那一批画家就彻底不顾忌签名。他们的文人画，讲究诗书入画，有诗有序，作品才算完整，于是题跋成了书画的重要组成部分。题跋中除了签名，一般还要交代创作的时间、地点、人物，或者写首诗配合画面，生怕后人感受不到画家的情绪。这样一来，对画家的要求就高了，不仅要会写诗，还要书法好，最重要的是会搭配，整体美观。画画的人变了，画作自然也就不同了，就好比文艺青年喜欢往各种无聊的地方增加难度，并且乐此不疲。

⑤题跋有一个很重要的作用，就是能够像破案一样提供这幅画的创作线索，这幅画怎么来的？我的看法是什么后一个写题跋的人也是报据前一个人提供的线索对这幅画作出自己的判断。所以我们在看一幅画的时唉千万不能略过题跋，比如《清明上河图》的题跋就足以拍一部穿越古今三生三世的电视连续剧了。金人张著的题跋让后人破解了《清明上河图》的作者之谜，但还有一个谜没有破解。张著在题跋中说，宋徽宗也为《清明上河图》写过题跋，但我们现在看到的画卷中却没有，而且画卷的长度也比明代李东阳题跋中所记录的少了近两米，这消失的部分去了哪儿呢？《清明上河图》又经历了怎样的命运呢？

⑥题跋是不是比原画更有看头？总之，题跋就是一幅画存在的证据，是一幅画背后的故事，字里行间，骨肉丰满。所以，请好好对待一幅画的题跋吧！

（选自《山山水水聊聊画画》，有删改）

17．下列对选文有关内容的分析和概括，不恰当的一项是 （  ）（3分）

A．本文标题交代说明对象：题跋，吸引读者阅读兴趣；体现出题跋的历史悠久，绵延不绝，表达了作者对题跋的赞美。

B．选文主要从定义、发展历史、艺术价值、重要作用这些方面介绍了“题跋”。

C．选文②—④段采用逻辑顺序，层层深入的介绍了题跋的发展过程。

D．第⑤段用了举例子的说明方法，举了《清明上河图》题跋揭示作者部分缺失的例子，具体直观的说明了题跋的重要作用，提供了创作线索。进一步说明了题跋是绵延千年的点赞艺术，增加文章趣味性。

18.第②段加点字“目前所知”能否删去，为什么？（3分）

三（50）

19.请以“　　　　,不负青春好时光”为题写一篇作文。

要求：①请将题目补充完整；②除诗歌外,文体不限；③600字左右；④文中不得出现真实的人名、校名和地名。

参考答案

**一（24分）**

1.（9分，每横线1分，错、漏、添字均不得分）(1)老大徒伤悲　(2)同是宦游人　(3)不畏浮云遮望眼　(4)天接云涛连晓雾　(5)略无阙处　重岩叠嶂　隐天蔽日　(6)山回路转不见君　 雪上空留马行处

2.（7分）（1）（3分）抄写正确1分，书写规范1分，美观1分

（2）（1分）bì

（3）（1分）蕴

（4）（2分）C

3.（4分，每项2分）AC　本题考查对名著内容的识记能力。A.大闹野猪林是《水浒传》的情节。C.“牛虻”错,应为《朱泽培·加里波第》。

4.（2分）C

5.（2分）示例：在朗诵队同学们清纯甜美的声音里，我们仿佛嗅到了百花的芳香，看见了放飞的风筝，感受到春的勃勃生机。下面我们转换季节，来感受不一样的秋季。欢迎王老师朗诵刘禹锡的《秋词》。

**二（46分）**

6.（3分）我不赞同。夕日欲颓，落霞绮丽，远山一抹，宛如美人的翠黛，河畔的青草绿绿的，嫩嫩的，作者由望景而望乡，望景怀乡，望景怀人，本是常情，但是作者越是反意说之，“不是”，正是突出思乡之情深切。正如辛弃疾《丑奴儿》识尽愁滋味却欲说还休一样的道理。

7.（4分）①     赦免     羡慕     哪里

8.（2分）由是观之/生王之头/曾不若死士之垄也

9.（2分）哎！君子哪里可以侮辱呢！我是自己给自己找不痛快呀！

10.（3分）A（1分）颜斶会用不卑不亢的语气说话，因为他不愿巴结大王，不愿趋炎附势（2分）。

11.（4分）唐雎面对秦王的无理要求，先是以“受地于先王，弗敢易”来拒绝秦王，又以“布衣之怒”回击秦王的“天子之怒”，最终使秦王屈服。（2分）

颜斶告诉齐宣王，作为大王应该礼贤下士。并且用秦国攻打齐国的时候，秦王下令如果有人敢去柳下季的墓边砍柴就要被砍头，如果有人砍了齐王的头，封万户侯的事例，告诉齐王，民贵君轻。通过这些让齐宣王“愿请受为弟子”。（2分）

12.（3分）①黄大虎解甲归田耕作 ②黄大虎展示刀法证清白 ③黄大虎身中四枪奄奄一息

13.（2分）C（黄大虎中举是凭真本事，“涨红了脸”是因为气恼所致，也是因为他憨厚的性格）

14.（5分）（1）（3分）“倏地”表现黄大虎出现的速度之轻快（神出鬼没），“轻轻”表现他刀法娴熟，身手敏捷，“顿时”表现他杀人速度之快（日本兵死亡速度之快），这三个副词有力地印证了黄大虎“真举人”的身份。（对三个词语的分析一点1分，意对即可）

（2）（2分）不能，感叹号比句号更能表达出村民们对黄大虎武艺高强和爱国（反抗）精神的由衷敬佩之情。（内容和情感各1分）

15.（6分）①有习武天赋，武艺高强：自小精通十八般兵器；参考武科，在千万人中脱颖而出；②耿直憨厚，有自尊：面对村人的调侃、笑话，黄大虎“涨红了脸”“结结巴巴地辩解”；为证明自己是真武举人，当众展示刀法，以证清白；③爱国，勇猛，有侠义之心：怒杀横行作恶的日本兵，用自己的方式反抗。（每点2分，共6分，意对即可）

# 16.（6分）本文第⑧段：连用四个比喻，形象地写双刀落地的铮铮声响，①突出黄大虎的行为在村人心中产生的巨大震动，②使黄大虎这一耿直勇猛，富有侠义的武举人形象更丰满，③暗示村人心中反抗的勇气被激发，且终将成为燎原之势（终将集结为强大的力量），④增添故事的感染力和悲壮色彩，引发读者内心的激荡。（答对四点中任意一点得2分，答对两点得3分）

# 链接材料：运用比喻手法，痛快淋漓地写出橫行霸道、欺压良民的郑屠的可悲下场（或：将郑屠挨打后的狼狈相表现出来；从听觉角度写出了郑屠受到致命一击后的感受），使读者产生痛快、解恨的快感，突出了鲁达的伸张正义、疾恶如仇（惩治恶人、不畏强暴、见义勇为）的性格。（答对鲁达的性格得2分，答对郑屠的情况得1分，共3分）

17.（3分）C 根据第二段中的“魏晋南北朝是题跋的萌芽期”，第三段中的“宋代是题跋的发展期”，第四段中的“元代是题跋的兴盛期”可知，这三段是按时间顺序进行说明的。故选C。

18.（3分）不能，“目前所知”是据目前资料显示的意思，原句表示据目前历史资料显示，顾恺之是第一位在画作上留下签名的人（1分）；但并不表明他一定就是第一位在画作上签名的人（1分）；如果删去，表述过于绝对，不符合原意，体现了说明文语言的准确性（1分）。

**三（50分）**

19.参照南京市中考作文评分标准，建议切入分36分。

**【写作指导】**这是一道半命题作文,“ 　　　　,不负青春好时光”,这个题目审题难度不大,从题目后半部分“不负青春好时光”可知,文章的内容必须是与美好的青春时代相关。学生可以选取自己学习、生活中那些让自己刻骨铭心的经历,并写出这些经历带给自己的成长和蜕变。文章如果能够做到以情动人或者以理服人,那就更能让人眼前一亮了。

**【例文】**

努力拼搏,不负青春好时光

考试结束了。

阴沉的天空扯来一片乌云掩住了自己忧伤的脸。鲜红如血的分数,像把图钉撒在我的心上,再被一个个用力地踩了进去。

“没有及格!没有及格!没有及格!”

刺耳的四个字,幽灵般在我脑海中挥之不去,失望的泪水不能自已地滑过我的脸颊,肆意地滴落在紧紧握住的那张单薄的试卷上。乌云像是打翻的黑墨汁,浸染了整片天空,狂风抓乱了我的头发,雨飘零而至。悲伤就像秋千荡了出去又回来。

挑灯夜战,寒窗苦读,多少个日日夜夜,拖着疲惫的身躯,煎熬的心灵,换来的却是这样的结果。我的青春是如此的苦涩。

回家的路变得格外漫长,绵绵的小雨淅淅沥沥溅落在路边,声音显得格外响亮。我怀揣着沉重的心情,拖着灌铅的脚步,漫无目的地向前走着。

回到家,趴在自己的书桌上,我默默地发着呆。忽然,感觉有人轻轻走到了我的身边。我慢慢抬起头,睁开茫然的双眼,母亲正站在我的身旁,眼里满是焦虑和关切。我再也控制不住自己的情绪,猛地抱住母亲的手臂,失声痛哭起来。母亲没有说话,只是轻轻抚摸着我的后背。不知道哭了多久,我觉得有些累了,慢慢抬起头用嘶哑的声音问母亲:“妈,我真的是个笨蛋吗?为什么我怎么努力都没有用?您一定对我很失望吧!”母亲轻抚着我的头,眼里满是爱怜,轻轻地叹了口气道:“傻孩子,还记得你小时候吗?当你还不会跳绳的时候,你就拼命地练。从5个到10个,再到更多,我们叫你吃饭,你还依然在那边练习跳绳,直至超过了100个才停下。看到你那股昂扬的斗志,我是多么欣慰呀。孩子,你记住,不是有希望才努力,而是努力了才有希望;不是有机会才拼搏,而是拼搏了才有机会。只有努力拼搏,才能不负你青春好时光。”

母亲的话像一道阳光,一下子驱散了我心中的阴霾与寒凉。是啊,谁的青春不迷惘,只有努力拼搏,才能不负青春好时光。

**点评：**文章围绕题目,生动地描述了自己在母亲的开导下从人生的低谷中走出来,明白了“只有努力拼搏,才能不负青春好时光”这个道理,尤其是失意时的痛苦沮丧的心理描写非常细腻,具有极强的感染力。