七年级语文月度学情监测试题

（考试时间：150分钟 满分：150分）

请注意：所有试题的答案均填写在答题纸上，答案写在试卷上无效。

**一、积累与运用（共24分）**

每天的清晨，作为领读的我走上讲台，放下课本，徜徉书海。我领略了春花的烂漫【甲】春风的和xù（ ）【乙】欣赏了济南冬天chénɡ（ ）清、晶莹的水【乙】在淅lì（ ）的秋雨中感受到了世界的静mì（ ）……

1．根据拼音在田字格内写出相应的汉字。（4分）

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

2. 在【甲】【乙】两处分别填入标点符号，最恰当的一项是（ ）（2分）

A.【甲】， 【乙】； B.【甲】、 【乙】；

C.【甲】、 【乙】， D.【甲】， 【乙】，

3. 下列各句中表述有误的一项是( )(2分)

A.“令尊”“赐教”“奉陪”是敬辞，“拙见”“家母”“寒舍”是谦辞。

B.“窗户上开了无数朵白色的冰花，那是冬天的一份来信。”这句话运用了暗喻的修辞手法。

C. “我走上讲台，放下课本”一句中的“上”“下”是动词，“台上一分钟，台下十年功”一句中的“上”“下”是名词。

D.“教育是否兴盛强大，是一个国家兴盛强大的标志。”这句话没有语病。

4.下列说法有误的一项是( )(2分)

A.“娃娃”“水藻”“秋天”都是名词

B.“这个女孩长得像她妈妈。”这句话运用了比喻的修辞手法。

C.“还有一问，是：'公理'几块钱一斤？”这句话用了比拟的修辞手法。

D.“山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点儿雪，对，这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧。”这句话运用了暗喻的修辞手法。

5．根据提示补写名句或填写课文原句。（8分，每空1分）

（1）“ ”，不错的，像母亲的手抚摸着你。

（2）风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香， 。

（3）牛背上牧童的短笛， 。

（4）水何澹澹， 。

（5）张若虚的《春江花月夜》中有“此时相望不相闻，愿逐月华流照君”的诗句，李白在

《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中与之类似的诗句是： ,

。

（6）马致远《天净沙.秋思》中，“ ， ，古道西风瘦马”几句用白描的手法极简地勾勒出黄昏时山村宁静的秋景图。

6.2022年9月25日是鲁迅先生诞辰141周年纪念日。阅读完《朝花夕拾》的相关文章后，同学们发现在鲁迅先生的成长过程中，有两位老师给他带去了深远影响，请完成下面的题目。(6分)

[甲]他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。我对他很恭敬…

[乙]其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，便用了缓慢而很有顿挫的声调，向学生介绍自己道：

.......

——鸣呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了。

(1)甲、乙中的老人和先生分别是 、 。（2分）

1. 乙中“我的意见却变化了”中“变化”具体指什么？（2分）变化的原因是什么？(2分)

二、阅读理解（共 61分）

(一)阅读课外诗歌，完成后面题目。(7分)

鸟鸣涧

[唐]王维

人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。

7.（1）王维的山水诗多以画入诗，这首诗描写了 、 等景物，通过衬托的手法，突出山涧 的特点。(3分)

（2）有人说，本诗的最后两句与王籍“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”有异曲同工之妙，都使用了相同的手法。请你参考王籍的诗，结合本诗具体分析，诗人用了什么手法？表达了怎样的情感？（4分）

**(二)阅读文言文,完成8-10题（12分）**

[甲]陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答日：“待君久不至，已去，”发人便怒日：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼”友人惭，下车引之。元方入门不顾。

[乙]昔吴起①出，遇故人，而止之食。故人曰：“诺，期返而食。”起曰：“待公而食。”故人至暮不来，起不食待之。明日早，令人求故人，故人来，方与之食。起之不食以俟②者，恐其自食其言也。其为信若此，宜其能服三军欤③！欲服三军，非信不可也！

（选自《龙门子凝道记》，有删改）

[注释]①吴起：战国时卫国左氏（今属山东）人。②俟(s):等待。③欤：句末语气词，吧。

8.解释下列加点词。(4分)

(1)陈太丘与友期行（ ） (2)相委而去( )

(3)而止之食( ） (4)故人来，方与之食（ ）

9.用现代汉语翻译下列句子。(4分)

(1)过中不至，太丘舍去，去后乃至。

(2)昔吴起出，遇故人，而止之食。

10.同样是与人有约定，甲文中的友人与乙文中的吴起表现有何不同？(4分)

（三）、阅读下面的名著选段和相关内容，回答问题。(12分)

**文段一** 大概是大过于念念不忘了，连阿长也来问《山海经》是怎么一回事。这是我向来没有和她说过的，我知道她并非学者，说了也无益：但既然来问，也就都对地说了。

**文段二** 有一天谈到这里，B便说道，“母亲的钱，你拿来用就是了，还不就是你的么？”我说母亲没有钱，她就说可以拿首饰去变卖；我说没有首饰，她却道，“也许你没有留心。到大厨的抽屉里，角角落落去寻去，总可以寻出一点珠子这类东西…”

这些话我听去似乎很异样，便又不到她那里去了，但有时又真想去打开大厨，细细地寻一寻。大约此后不到一月，就听到一种流言，说我已经偷了家里的东西去变卖了，这实在使我觉得有如掉在冷水里。流言的来源，我是明白的，倘是现在，只要有地方发表，我总要骂出流言家的狐狸尾巴来…

11.阅读上面的两个语段，回答问题。(11分)

(1)文段一选自《朝花夕拾》中的《 》(篇名)，文段二选自《 》(篇名)。(2分)

(2)当阿长问《山海经》是怎么一回事时，“我”是怎样想的？（用原文的语句回答）表明了“我”的什么心理？(3分)

(3)阅读文段二，简要概括衍太太是个怎样的人。(2分)

12.阿长和衍太太是鲁迅笔下两个典型的妇女形象，作者对她们的情感态度有何不同？请结合原著概括。（4分）

**（四）阅读短文，完成13-15题（11分）**

秋天的怀念

史铁生

①双腿瘫痪后，我的脾气变得暴怒无常。望着望着天上北归的雁阵，我会突着听着李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。母亲不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼边说北海的花都开了，我推着你去走走。”她总是这么说。母亲喜欢花，可自从那些花都死了。“不，我不去！”我狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着，“我可抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活…”

②可我却一直都不知道，她的病已经到了那步田地。后来妹妹告诉我，她常常肝疼得整宿整宿翻来覆去地睡不了觉。

③那天我又独自坐在屋里，看着窗外的树叶“唰唰啦啦”地飘落。母亲进来了，挡在窗前：“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。“什么时侯？”“你要是愿意，就明天？”她说。我的回答已经让她喜出望外了。“好吧，就明天。”我说。她高兴起：“那就赶紧准备准备。”“哎呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”她也笑了，坐在我身边，絮絮叨叨地说着：“看完菊花，咱们就去‘仿腾’，你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿。还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着，一脚踩扁一个…”她忽然不说了。对于“跑”“踩”的字眼儿，她比我还敏感。她又悄悄地出去了。

④她出去了，就再也没回来。

⑤邻居们把她抬上车时，她还在大口大口地吐着鲜血。我没想到她已经病成那样，看着三轮车远去，也绝没有想到那竟是永远的诀别。

⑥邻居的小伙子背着我去看她的时候，她正艰难地呼吸着，像她那一生艰难的生活别人告诉我，她昏迷前的最后一句话是：“我那个有病的儿子和我那个还未成年的女儿.....

⑦又是秋天，妹妹推我去北海看了菊花。黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。13.文章第①段和第⑦段两次出现了“好好儿活”，分别有什么含义？(4分)

14.品味下面句子中加点词的表达效果。(3分)

母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。

15.第②段画线句属于哪种记叙顺序（顺叙、倒叙、插叙）？请具体说说它的作用。(4分)

**（五）阅读郭光明的《睡在麦田里的父亲》（有删改），完成16-19题。（20分）**

①父亲这一觉，一睡就是二十多年，直到现在，也没醒。

②麦苗用了一个冬天、一个春天、半个夏天来生长，父亲便跟着麦苗的脚步，躬身除草，施肥，呵护着每一棵麦苗的拔节打苞和抽穗。东南角的那棵柳树，是父亲种下的，粗大的树干，布满皱纹，像父亲的额头。没种柳树之前，麦田是盐碱地，不长一棵麦子。

③晚秋的一个中午，我还不到八岁。母亲“忽悠”我：你是个小男子汉，愿不愿意帮大人做点事？我点点头，挎着母亲递给的篮子，按母亲指的方向给父亲送饭，不知走了多远，才隐约望见一头牛影儿，一个人形儿，一个在前，一个在后，一个伸长了脖子，一个佝偻着身子，弓步推着铧犁，像朱仙镇的那组《耕牛图》木版画，许久才见他们动上一动，像睡着了一般。

④午时的田地像是裸露着的毫无生机的皮肤，无声地呈现在天底下，翻开的泥土就像是皮肤上深浅不一的伤痕，阳光，撩拨着沧桑的烟尘，漫透了苦涩的味道。太阳底下，父亲一边吃，一边用粗糙的跟老树皮没什么两样的手，擦一擦脸上的汗水。他的裤脚和胶鞋上沾满了黄土。牛的浑身，也是湿漉漉的，鼻孔和嘴巴，同父亲的一样，像是冒着烟。而柳条篮子里的瓦罐，装着母亲熬出的粥，早已温凉。说起来，父亲的汗珠，不但有热度，更有力度，~~摔~~在地上，“丝丝”的声响，洇湿一片白花花的盐碱。

⑤“盐碱怕汗，”父亲说，“汗流多了，盐碱自然就没了。”这么多年，父亲的汗水像着了法力，淌到季节里，淌进了麦田，压低了碱，洗去了盐，却没有削减父亲变了形的十指骨节的疼痛，洗白父亲黝黑的脸。

⑥麦子收获了一茬，父亲老去了一年。父亲老去了一年，麦子又收获了一茬。周而复始，父亲像麦子的时令，白露耕地，秋分播种，立冬要给麦子浇灌过冬水。过了年，一开春，父亲不是给麦子浇返青水，就是给麦子施拔节肥，总之，父亲忙不得闲，而他的腰，弯得更像一把弓，一个月牙儿。弯月不锈，锈的是岁月。

⑦又一年，布谷鸟拖着长长的颤音，俯视这片麦田，但它叫了半天，也没看到那把磨得如明月般的镰刀，更没看到“弓”一样的身影，只看到柳树的旁边，隆起了一堆孤寂的土包，慈眉善目的，像是招手，又像为骄阳下炸响的麦粒送行。

⑧这一座坟茔，埋藏了父亲的憧憬。母亲说：“这块麦子地，是你爹的生命，既然他累了，就让他在这歇歇吧。”说这话时，蓄在母亲眼睛里的泪水，顺着她粗糙的脸颊，吧嗒吧嗒地掉到了麦田里，而麦穗黄澄澄、金灿灿的，压弯了麦秆，像父亲的腰。

⑨那年的冬天，雪下得有点旺，合了父亲的心意。他常说，冬天雪盖三层被，来年枕着馍馍睡。那口气，就像他变成了大地上的一棵麦子一样。

16．从括号中选择你认为正确的内容填入横线并做简要回答。（5分）

朗读这篇文章第③段划线句子，应该用一种 （缓慢/急促）的语速，

（上扬/低沉）的语调，读出 （沉重/欢快）的语气，你这样设计朗读的用

意是 。

17.根据要求，回答问题。（6分，每题3分）

（1）“他的腰，弯得更像一把弓，一个月牙儿”从修辞的角度分析这句的表达作用。

（2）“母亲说：‘这块麦子地，是你爹的生命，既然他累了，就让他在这歇歇吧。’说这话时，蓄在母亲眼睛里的泪水，顺着她粗糙的脸颊，吧嗒吧嗒地掉到了麦田里。”从人物描写角度分析这句话的表达作用。

18.“盐碱怕汗”父亲说，“汗流多了，盐碱自然就没了。”谈谈你对这句话的理解？（3分）

19.文章第④段与链接材料都是对景物的描写，比较两段文字手法上的相同点以及各自的作用。（6分）

【链接材料】桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞光，白的像雪。（朱自清《春》）

【手法的相同点】（2分）

【各自的作用】（4分）本文第④段：

链接材料：

**三、作文（60+5分，其中包含5分书写分）**

请以“有 真好”为题，写一篇记叙文。

要求：（1）将题目补充完整；

（2）字数600字以上；

（3）书写要工整，标点要正确，不写错别字；

（4）文中不得出现真实的人名、校名和地名。