

语 文

(试题卷)

注意事项:

1. 你拿到的试卷满分为 150 分(其中卷面书写占 5 分),考试时间为 150 分钟。
2. 试卷包括“试题卷”和“答题卷”两部分,“试题卷”共 4 页,“答题卷”共 6 页。
3. 请务必在“答题卷”上答题,在“试题卷”上答题是无效的。
4. 考试结束后,请将“试题卷”和“答题卷”一并交回。

一、语文积累与运用(35 分)

1. 默写(10 分)

- (1) 我寄愁心与明月,_____。(李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)
- (2) 峨眉山路半轮秋,_____。”(李白《峨眉山月歌》)
- (3) _____,崔九堂前几度闻。(杜甫《江南逢李龟年》)
- (4) _____,一夜征人尽望乡。(李益《夜上受降城闻笛》)
- (5) 曹操《观沧海》中描绘出海岛上草木茂盛,一派生机勃勃的景象的句子是“_____”,
- (6) 王湾《次北固山下》中“_____”,_____”两句通过写潮水涨满、江面开阔、白帆高悬的画面,表现了诗人乐观昂扬的精神。
- (7) 马致远《天净沙·秋思》中写尽了沦落异乡的游子孤寂愁苦之情的诗句是“_____”,

2. 请运用积累的知识,完成(1)~(4)题。(13 分)

【甲】人们的各种礼式,局外人可以不见不闻,我就满不管,但如果当我正要看书或睡觉的时候,有人来让我朗诵情书,奉陪作揖,那是为自卫起见,还要用长竹竿来抵 yù 的。还有,平素不大交往的人,忽而寄给我一个红帖子,上面印着“为舍妹出阁”,“小儿完姻”,“敬请观礼”或“阖第光临”这些含有“阴险的暗示”的句子,使我不花钱便总觉得有些过意不去的,我也不十分高兴。

【乙】她教给我的道理还很多,例如说人死了,不该说死掉,必须说“老掉了”;死了人,生了孩子的屋子里,不应该走进去;饭粒落在地上,必须拣起来,最好是吃下去;晒裤子用的竹竿底下,是万不可钻过去的……。此外,现在大抵忘却了,只有元旦的古怪仪式记得最清楚。总之:都是些烦琐之至,至今想起来还觉得非常麻烦的事情。

(1) 给加点的字注音,根据拼音写出相应的汉字。(4 分)

lè() 令 抵 yù() 帖子() 竹竿()

(2) “烦琐之至”中“至”的意思是() (3 分)

- A. 到
- B. 最好的;达到极点的
- C. 最;顶;极
- D. 至于

(3) 【甲】语段中画横线的词语哪些是谦辞或敬辞。(4 分)

奉陪 舍妹 小儿 光临

敬辞: _____

谦辞: _____

(4) 【甲】语段选自散文集《朝花夕拾》中的《_____》,【乙】语段中的“元旦的古怪仪式”指的是_____。(2 分)

3. 复兴初中开展“秋意正当时·不负好时光”实践活动,请你参与组织宣传。(12 分)

(1) 【多彩活动我宣传】请你为本次活动拟一则宣传标语,要求符合主题并使用对偶的修辞手法。(3 分)

(2) 【活动参与我动员】小刚同学写了一段话,动员同学们积极参加秋游活动,请你帮他修改。(6 分)

风吹一片叶,万物已惊秋。须臾之间,光阴悄然而过。“一年好景君须记,最是橙黄橘绿时。”【甲】金秋的十月,被大自然悄悄地换上彩衣。秋,也许藏在金灿灿的稻穗里,也许藏在红彤彤的柿子里,也许藏在清亮亮的菊花里……秋天你最想干什么呢?答案当然是“秋游”!

【乙】秋天，一笔一划皆是情，秋景，一字一句皆是意。【丙】我们要追寻秋的足迹，感受秋的情意。

①【甲】处画线句有语病，请你修改。（2分）

②【乙】处画线句有一处标点使用不当，请你修改。（2分）

③请你将【丙】处画线句改成祈使句，使它更有感染力和号召力。（2分）

(3)10月8日上午，学校让你去邀请本地农民诗人赵建国，请他10月9日下午三点在学校阶梯教室参加本次活动并作主题报告，要求你补写下面的邀请函。（3分）

邀请函

复兴初中
10月8日

二、阅读(55分)

请阅读下面的文字，回答问题。

【一】(22分)

我的小学 薛晋文

①印象中，我没有上过真正的幼儿园，上世纪70年代末的晋西北吕梁山村里也没有幼儿园可上，升入一年级前需要在小学的识字班打基础，大概就是今天的学前班。在识字班同样能学到不少东西，许多有趣的启蒙知识令人难忘，一些基本的拼音字母常常被老师编成顺口溜，现在我还能随口背诵两句，比如，“a 像个小姑娘，辫子朝后扬”“jqx 三兄弟，见了ü眼就挖去”。为了让学生快速记住阿拉伯数字，老师领着我们摇头晃脑地反复朗读“木棍1，鸭子2，耳朵3”，充满童真童趣。

②我的小学曾是一座小庙，屋檐下是麻雀和其他一些小鸟的家。上课时它们经常扑腾起来，进进出出自由自在地玩耍，按捺不住的同学会跳起来去抓麻雀，教室里顿时乱作一团，有时动静太大，墙壁上的尘土都震落下来，于是将书本抖一抖，呼吸着泥土味和书香味混杂的空气继续上课。

③那时，教室里没有像模像样的桌椅板凳，村口的老树砍倒后，木匠们用大锯锯开，取中间最平整的板材，老师搬来红砖垒成小砖垛，将板材横在上面，于是大通铺式的课桌就安装好了。桌子有了，但是小板凳没有，需要自己从家里带。下课时，顽皮的同学将小板凳翻过来当马骑，一路横冲直撞，好不热闹。为了防止小板凳丢失，常常是早晨带来，晚上带走，有的家长不放心，怕半路丢了，索性拿绳子将小板凳拴在孩子腰间，走起路来就像拨浪鼓一样左右晃动，成为蜿蜒山路上一道独特的风景。

④冬天里，同学们要轮流值日看好用来取暖的碳炉子，有时候隔夜起来炉火灭了，要自带玉米芯和柴禾再次点上。遇到柴禾难着的时候，老师和我们轮流用嘴冲着炉口猛吹，浓烈刺鼻的烟扑面而来，眼泪和清鼻涕会扑簌簌地流下来。烟火的气息在教室上空缭绕着，弥漫着，许久才随风散去。

⑤那时候家里实在是穷，买不起书包，娘就用粗布和针线自己缝一个，不大不小挎在身上正合适。每当有了新书包，就想四处炫耀一番，神气十足地走在乡间小路上，觉得自己是个文化人。

⑥六一儿童节到来时是最快乐的，鲜艳的红领巾早早地戴在了胸前，乡村小学热闹得就像过年一样，老师借来了秧歌队的锣鼓，一边教我们，一边给村民表演，滚铁环、踢毽子、猜谜语、丢手绢等趣味活动能让我们开心好几天。当然，少不了简单而隆重的表彰会。作为“三好”学生得到的铅笔、橡皮和文具盒，我一直舍不得用。崭新的奖状领回来总要高兴好几天，就像过年贴画一样，要贴在窑洞里最醒目的位置。

⑦村里小学有一片自留地，老师常带着我们下地劳动。春天，我们一起将地里的玉米或高粱茬子整理干净，将农家肥均匀撒开，学着大人的样子将种子埋入土中，似乎满眼都是收获的景象。夏天，校门口的庄稼长势喜人，走过路过总要回头看几眼，就像惦记自己的亲人一样，人和土地的感情就这样在我们心里扎了根。秋天，和老师们一起掰玉米、刨土豆。点燃一堆柴火烤土豆，新鲜的土豆冒着热气，带着泥土的芬芳，让人百吃不腻。

⑧小学快毕业时，村里在东川河两岸建了一座石拱桥，语文老师给我们布置了命题作文。老

师夸我作文写得不错,拿着作文本给大家又是读又是看,激动得像个孩子。在老师眼里,学生的进步比自家粮食丰收了还要高兴。当时我理解不了老师的心情,斗转星移,没想到长大后我就成了她。参加工作走上讲台,看到学生的进步我就会不由自主地激动,慢慢明白了老师对学生的那份深情。现在我勉强能写点东西,和老师当年的鼓励和付出分不开。

⑨再后来,语文老师突然说要走,临别前,她把我们一个一个地抱在怀里舍不得离开,眼里噙着泪水说不出话来,那一天我们都哭了,闻讯赶来的爹娘们也哭了。听说老师嫁到了邻近的县里,之后就断了联系,再也没有见到她。

⑩四十多年过去了,我从未忘记那所小学,从未忘记那些老师。

(《光明日报》2022年4月22日,有改动)

4. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是() (3分)

- A. 第③段画线句子运用比喻,形象地写出孩子们走在山路上腰间小板凳左右晃动的情形,令人难忘。
- B. 第③段画线句子说“现在我勉强能写点东西”,不足以表现老师的鼓励和付出对“我”写作的帮助之大,损害了文意。
- C. 从选材看,文章主要回忆了我小学难忘的事,充满童真童趣,令人回味无穷。
- D. 从主题看,文章表达了“我”对小学生活的怀念和对老师的感激之情。

5. 第①~⑥段围绕“师生之间”回忆了哪些事? (4分)

6. 请根据提示赏析下列句子的表达效果。(6分)

(1)烟火的气息在教室上空缭绕着,弥漫着,许久才随风散去。(从描写手法的角度)

(2)秋天,和老师一起掰玉米、刨土豆。点燃一堆柴火烤土豆,新鲜的土豆冒着热气,带着泥土的芬芳,让人百吃不腻。(从加点词语运用角度)

7. 文中语文老师给你留下怎样的印象?请结合文章第⑧~⑩段分析。(4分)

8. 今年教育部正式印发的《义务教育课程方案》中,将劳动从原来的综合实践活动课程中完全独立出来,并发布《义务教育劳动课程标准(2022年版)》,结合文章第⑦段内容,说说劳动有哪些现实意义(至少三点)? (5分)

[二](17分)

冬月看戏

夜色中的南方冬野,远远地,出现了一片灿亮之境。我猜想,那便是此行的目的地,正唱夜戏的鄱阳县芦田乡徐家村。

果然,车拐向路边的小道,穿过田野、参差排列的房屋,隐约有戏音缭绕而至。

戏音渐渐清晰,转过一处屋角,眼前霎时亮堂起来。虽然来之前对鄱阳的乡村戏曲生态已有耳闻,但真正到了现场,还是心神一震。这被四下里暗寂的田野紧紧包围着的小小区域,充满了温馨和幸福。

徐家村今年唱的是开谱戏。在有着悠久唱戏传统的鄱阳县,凡村中新建或整修戏台,必唱三年大戏,头年唱破台戏,次年唱开谱戏,最后一年唱平安戏。村民对生活的大小祈愿,都安放在这接续三年的大戏中。每一场大戏,足足唱响三天四夜,戏金由村里筹资、村民捐资,家家参与,家家享受。每到哪一村唱大戏时,村民的亲戚朋友会从其他地方赶来,凑一份热闹,饱饱眼福与耳福,村民则会乐呵呵地招待着四方宾朋。

鄱阳,这片紧邻古代彭蠡大泽的古老土地上,水泽的丰沛和水路的通达,引来了弋阳高腔、昆腔、弹腔,也漫流来南词、北词、梆子、浙调的屑羽片音。它们化合乡音,形成独特的饶河调,被一代代鄱阳人守护着,至今葳蕤繁盛。在鄱阳,几乎找不到没有戏台的村庄,近五百个村,拥有七百四十六座戏台,其中十二座从明、清两代延续至今。那些木制的翘角飞檐,精描细刻的雕梁画栋,呈现在时光的尘沙中,想来,须得多少人的用心呵护,才能葆有今天鲜亮如初的面貌。

那满场的摊贩,多是跟着戏班跑的。他们清楚哪个乡哪个村在唱大戏。也有的是某一剧团或戏班的忠实“粉丝”,他们跟着剧团或戏班四处转场,既过足了戏瘾,又赚到了养家安生的钱。不知这是否是痴爱看戏的鄱阳人独有的智慧,由遍地的戏班而衍生出了这种“流动经济”。还有附近乡镇的,骑行几十里路赶来看一天戏。饿了就地嗦一碗粉,吃一碗面,吃完接着看戏。夜半戏散,再骑着摩托车回家,路上还忍不住回味戏音,伴着耳边呼呼而过的风声哼几句戏词。

这是有“戏窝”之名的鄱阳对戏的滋养。不只建戏台时唱大戏,也不只大事时请戏班唱戏,村

中,若有老人同过五十九或六十九、七十九、八十九岁的寿辰,那也会成为唱大戏的理由,家人们会联袂请来戏班,唱上三天四夜的“祝寿戏”。许是民风浸润,如今,一些在外地工作、腰包鼓起来的三四十岁年轻人,也兴回乡合请戏班唱一场“同庚戏”。年轻一辈借助戏音,回报生养自己的家乡及父老乡亲。

那晚,后台的箱笼已大半归置妥当,冠饰、纱帽摆放在累叠多层的柜子里,戏服悬垂一旁,刀剑、马鞭等道具一字列开悬在架子上,几只敞开的箱子里堆放着小衣和家常衣物,官靴、朝靴、绣鞋与运动鞋、皮鞋躺卧一旁。候场的演员散坐在箱子上。当中年长的,已过七旬。年龄最大的那位扮老生,还有一位拉胡琴的乐师,他们与戏台缠绵了一辈子,老来依然无法割舍。

戏台一角架设着一部手机,原来正在网络平台同步直播。这是去年抗击疫情期间他们想出的妙招——借助网络平台推广饶河戏之美。大半年时间,就收获万余“粉丝”,其中不少是在外工作的鄱阳人。对他们而言,熟悉的戏音里,有大泽的辽阔,湖水的灵澈,水草的丰茂,芦花的摇曳,波光的荡漾。哪怕路途遥远,那戏音也会跨越远途,让眼前的时光变得柔软起来,因为,那是来自故乡的深情馈赠。

(王芸 《人民日报》2021年1月30日,有删改)

9. 请说说下面句子中的数字起到了什么作用?(4分)

在鄱阳,几乎找不到没有戏台的村庄,近五百个村,拥有七百四十六座戏台,其中十二座从明、清两代延续至今。

10. 用自己的话概括饶河调的形成过程。(3分)

11. 概括文章结尾画线句子的含义。(4分)

哪怕路途遥远,那戏音也会跨越远途,让眼前的时光变得柔软起来,因为,那是来自故乡的深情馈赠。

12. 文中戏班借助网络平台同步直播推广饶河戏之美,根据你所了解到的知识,你认为进行戏曲传播还有哪些创新方式?(6分)

[三](16分)

【甲】陈太丘与友期行,期日中。过中不至,太丘舍去,去后乃至。元方时年七岁,门外戏。客问元方:“尊君在不?”答曰:“待君久不至,已去。”友人便怒曰:“非人哉!与人期行,相委而去。”元方曰:“君与家君期日中。日中不至,则是无信;对子骂父,则是无礼。”友人惭,下车引之。元方入门不顾。

——《世说新语》二则

【乙】王戎^①七岁,尝与诸^②小儿游^③,看道边李树多子^④折枝^⑤,诸小儿竞走取之,唯戎不动。人问之,答曰:“树在道边而多子,此必苦李。”取之信然^⑥。

——(选自《世说新语》)

【注】①[王戎]晋朝人。②[诸]众。③[游]玩。④[子]果实。⑤[折枝]压弯了树枝。⑥[信然]真是这样。

13. 解释下列句中加点的词。(4分)

(1)陈太丘与友期行 期:_____

(2)太丘舍去 去:_____

(3)尊君在不 不:_____

(4)尝与诸小儿游 尝:_____

14. 请把下面的句子翻译成现代汉语。(4分)

(1)友人惭,下车引之。元方入门不顾。

(2)诸小儿竞走取之,唯戎不动。

15. 王戎凭什么断定“此必苦李”?从故事中看出王戎是一个怎样的孩子?(4分)

16. 【甲】【乙】两个语段都体现了古代儿童的智慧,它们分别告诉了我们什么道理?(4分)

三、写作(55分)

17. 请阅读下面的文字,按要求作文。(55分)

家庭是温暖的,亲情是可贵的。一家人可以互敬互爱、关怀支持,也可以面对困难、解决问题。

请以“我们这一家人”为题,联系自己的经历和体验,写一篇记叙文。

要求:(1)文中不要透露你个人的身份信息;

(2)抄袭是不良行为,请不要照搬别人的文章;

(3)不少于600字。

2022—2023 学年七年级上学期教学质量调研一

语文参考答案及评分标准

一、语文积累与运用(35 分)

1. (10 分)

- (1)随君直到夜郎西
- (2)影入平羌江水流
- (3)岐王宅里寻常见
- (4)不知何处吹芦管
- (5)树木丛生 百草丰茂
- (6)潮平两岸阔 风正一帆悬
- (7)夕阳西下 断肠人在天涯

2. (13 分)

- (1)(4 分)勒 御 tiě gān(共 4 分。每空 1 分)
- (2)(3 分)C(共 3 分)
- (3)(4 分)敬辞:奉陪 光临
谦辞:舍妹 小儿(共 4 分。每填对一项给 1 分)
- (4)(2 分)《狗·猫·鼠》 元旦吃福橘(共 2 分。每空 1 分)

3. (12 分)

- (1)(3 分)
示例一:走进秋天,寻找秋韵
示例二:与秋天拥抱,和快乐同行(共 3 分。符合要求即可)
- (2)(6 分)
 - ①十月的金秋,被大自然悄悄地换上彩衣。
 - ②将第二处“,”改成“;”。
 - ③让我们追寻秋的足迹,感受秋的情意。(共 6 分。意思对即可)
- (3)(3 分)

邀请函

尊敬的赵建国先生:

我校将于明天下午三点在学校阶梯教室开展“秋意正当时·不负好时光”实践活动,敬请您届时参加并作主题报告。期待您的到来!

复兴初中
10 月 8 日

(共 3 分。称呼 1 分,正文 2 分。符合要求即可)

二、阅读(55 分)

4. (3 分)B(共 3 分)

5. (4 分)

- ①我们在识字班跟老师学了许多有趣的启蒙知识;②老师上课时我们在教室里抓麻雀;
- ③老师用板材给我们安装简易课桌;④老师为生碳炉子和学生轮流用嘴冲着炉口猛吹;
- ⑤儿童节老师让我们给村民表演并开表彰会。(共 4 分。每点 1 分。答出其中四点得满分。意思对即可)

6. (6 分)

- (1)运用环境描写,描绘了浓烈刺鼻的烟扑面而来的情景,表达了作者对苦难生活的乐观主义精神。

(2)用“掰”“刨”“点燃”“烤”等一系列动词,准确写出老师和学生团结协作、一起动手烤土豆的过程,表达收获劳动果实的快乐以及师生关系的亲密无间。(共6分。每小题3分。意思对即可)

7.(4分)

- (1)善于鼓励学生。老师夸我作文写得不错,拿着作文本给大家又是读又是看,激动得像个孩子。
- (2)关心疼爱学生。临别前,她把我们一个一个地抱在怀里舍不得离开,眼里噙着泪水说不出话来。(共4分。每点中形象1分,分析1分。意思对即可)

8.(5分)

劳动让我们从实践中学会了生活基本技能;劳动让我们收获了果实和友谊的快乐;劳动让我们体会到团结协作、互帮互助的乐趣。(共5分。每点2分,满分5分。意思对即可)

9.(4分)

这些数字说明鄱阳几乎找不到没有戏台的村庄,表明鄱阳戏台数量众多,历史久远,表达了作者由衷的赞赏之情。(共4分。意思对即可)

10.(3分)

鄱阳本地的乡音小调和附近的弋阳高腔、昆腔、弹腔,以及漫流而来的南词、北词、梆子、浙调的屑羽片音化合,就形成独特的饶河调。(共3分。意思对即可)

11.(4分)

在远离故乡的外地,一旦听到充满乡音的家乡戏,就会饱含深情、沉浸其中,从而觉得时光难忘、岁月如歌,表达了作者对故乡温馨、幸福的生活的怀念。(共4分。意思对即可)

12.(6分)

扎根社区文化广场,通过听、看、教、学、赛等方式传播戏曲。

开创“线上线下全方位”互动模式,加强了观众与节目之间的互动粘性和互动频率。

进行戏曲下乡、戏曲进校园活动等,让年轻人和大中小學生爱上戏曲。

将戏曲和年轻人喜闻乐见的其他艺术形式结合,如改编成流行歌曲来传唱。(共6分,每点2分。答对三点即可)

13.(4分)

- (1)约定 (2)离开 (3)同“否” (4)曾经(共4分。每小题1分)

14.(4分)

(1)友人感到惭愧,下了车想去拉元方的手。元方头也不回地走进家门。

(2)那些小朋友都争着跑去摘,只有王戎没有动。(共4分。每小题2分)

15.(4分)

树在马路边,过往的人这么多,不是苦的话早被人吃光了,现在还有这么多,肯定是苦的。可以看出王戎观察仔细,善于动脑筋,能根据有关现象进行推理判断,是一个聪明的孩子。(共4分。每问2分)

16.(4分)

【甲】文告诉了我们“信”和“礼”的重要性;【乙】文告诉了我们能透过表面现象看到事物的本质。(共4分。每个要点2分)

译文:

王戎七岁的时候,曾经和小朋友们一道玩耍,看见路边有株李树,结了很多李子,枝条都被压断了。那些小朋友都争着跑去摘,只有王戎没有动。有人问他为什么不去摘李子,王戎回答说:“这树长在大路边上,还有这么多李子,这一定是苦李子。”摘来一尝,果然是这样。

三、写作(55 分)

17. 参照 2022 年安徽省中考作文评分标准。(55 分)

分 项 分 等 评 分 标 准

项目		等 次				
		一等 (55—48 分)	二等 (48—39)	三等 (39—30)	四等 (30—21)	五等 (21—0)
内容 (30 分)	分数	30—26 分	26—21 分	21—16 分	16—11 分	11—0 分
	评分标准	文章切题 中心明确 感情真实 内容充实	文章切题 中心明确 感情真实 内容具体	基本切题 中心基本明确 内容不具体	勉强切题 中心基本明确 内容不具体	文不切题 中心不明确 内容不具体
表达 (25 分)	分数	25—22 分	22—18 分	18—14 分	14—10 分	10—0 分
	评分标准	表达方式 运用得当 结构合理 语言流畅	表达方式 运用得当 结构完整 条理清楚 语句较通顺	表达方式 运用基本合理 结构完整 层次基本清楚 语句较通顺	表达方式 运用有缺陷 结构基本完整 层次不清楚 语句基本通顺	表达方式 运用不当 结构不完整 语病较多

说明:不足 600 字的作文,每少 50 字扣 1 分。

卷面书写(5 分)

卷 面 书 写 评 分 标 准

5 分	4—3 分	2 分	1—0 分
①正确使用规范汉字; ②字体端正、匀称; ③标点、格式正确; ④卷面整洁美观。	①有错别字; ②字迹清楚; ③标点、格式有错误; ④卷面整洁。	①错别字较多; ②字迹较清楚; ③标点、格式错误较多; ④卷面较整洁。	①错别字多; ②字迹潦草; ③标点、格式错误多; ④卷面脏乱。