



- A: (特征) _____
- B: (人名) _____
- C: 细节①: _____
- 细节②: _____

4. 古诗文名句默写。(9分)

祖国的山川大地, 处处让人想起先贤的名篇佳句。穿行三峡, 你不觉吟诵起“ (1) _____, 猿鸣三声泪沾裳。”的名句; “树树皆秋色, (2) _____。牧人驱犊返, (3) _____”是秋意颇浓的山野之美; “晴川历历汉阳树, (4) _____”, 是登楼远眺的江景之美; “ (5) _____, 长河落日圆”是塞外大漠雄浑壮丽之美; “ (6) _____, (7) _____”是白居易笔下西湖早春的花草之美; 面对情谊深厚的故乡水, 李白抒发的是“ (8) _____ (9) _____”的思乡之情。

5. 解释下面加点字词的意思 (8分)

- | | |
|--------------------|-----------------|
| (1) 略无阙处 (▲) | (2) 沿溯阻绝 (▲) |
| (3) 虽乘奔御风 (▲) | (4) 属引凄异 (▲) |
| (5) 四时俱备 (▲) | (6) 积水空明 (▲) |
| (7) 未复有能与其奇者 (▲) | (8) 盖竹柏影也 (▲) |

6. 翻译下面的句子 (6分)

(1) 春冬之时, 则素湍绿潭, 回清倒影。

(2) 晓雾将歇, 猿鸟乱鸣; 夕日欲颓, 沉鳞竞跃。

(3) 何夜无月? 何处无竹柏? 但少闲人如吾两人者耳。

第二部分 阅读理解 (44分)

阅读诗歌, 完成 7-8 题。(6分)

南湖早春

白居易^①

风回云断雨初晴, 返照^②湖边暖复明。
乱点碎红山杏发, 平铺新绿水蘋^③生。



- A: (特征) _____
- B: (人名) _____
- C: 细节①: _____
- 细节②: _____

4. 古诗文名句默写。(9分)

祖国的山川大地，处处让人想起先贤的名篇佳句。穿行三峡，你不觉吟诵起

“ (1) _____，猿鸣三声泪沾裳。”的名句；“树树皆秋色，(2) _____。牧人驱犊返，(3) _____”是秋意颇浓的山野之美；“晴川历历汉阳树，(4) _____”，是登楼远眺的江景之美；“ (5) _____，长河落日圆”是塞外大漠雄浑壮丽之美；“ (6) _____，(7) _____”是白居易笔下西湖早春的花草之美；面对情谊深厚的故乡水，李白抒发的是“ (8) _____ (9) _____”的思乡之情。

5. 解释下面加点字词的意思 (8分)

- | | |
|--------------------|-----------------|
| (1) 略无阙处 (▲) | (2) 沿溯阻绝 (▲) |
| (3) 虽乘奔御风 (▲) | (4) 属引凄异 (▲) |
| (5) 四时俱备 (▲) | (6) 积水空明 (▲) |
| (7) 未复有能与其奇者 (▲) | (8) 盖竹柏影也 (▲) |

6. 翻译下面的句子 (6分)

(1) 春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。

(2) 晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。

(3) 何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

第二部分 阅读理解 (44分)

阅读诗歌，完成7-8题。(6分)

南湖早春

白居易^①

风回云断雨初晴，返照^②湖边暖复明。
乱点碎红山杏发，平铺新绿水蘋^③生。

翅低白雁飞仍重，舌温黄鹂语未成。
不道^②江南春不好，年年衰病减心情。

【注释】①这首诗作于公元817年(元和十二年)，当时作者已经被贬谪为江州司马。

②返照：阳光倒影。③水蘋：水上浮萍。④不道：不是说。

7. 诗歌前三联展现了一幅明媚动人的南湖早春图，请你描绘出颔联中美丽的画面。(2分)

8. 此诗与《钱塘湖春行》都写的是早春之景，表达的思想感情有什么不同?(4分)

阅读文言文，完成9-12题。(13分)

游石首绣林山记(节选)

袁中道

大江自三峡来，所遇无非石者，势常结约^①不舒。至西陵以下，岸多沙泥，当之辄磨，水始得遂其剽悍之性。如此者凡数百里，吾不敢与之争。而至此忽与石遇。水涵涵直下，注射羣石，石罅^②力抵其锋，而水与石端若相持而战。以水战石，则汗汗田田^③，溥溥干干^④，臂之为林，蚀之为窍，锐之为剑戟，转之为虎兕，石皆不能无少让者。而以石战水，壁立雄峙，怒狞健鸷^⑤，随其洗磨。簸荡之来，而浪返涛回，触而徐返，如负如背。

【注释】：①结约：盘曲。②罅：山崖高峻的样子。③汗汗田田：水势浩大的样子。④溥溥干干：水流迅疾的样子。⑤怒狞健鸷：凶猛刚强。

9. 请用斜线(/)标出下面句子的朗读停顿。(共两处)(2分)

而水与石始若相持而战

10. 请写出下列句子中加点词的意思。(4分)

(1) 当之辄磨： (▲) (2) 水始得遂其剽悍之性： (▲)

(3) 凡数百里： (▲) (4) 触而徐返： (▲)

11. 请用现代汉语写出下列句子的意思。(3分)

大江自三峡来，所遇无非石者，势常结约不舒。

12. 文中划线句子与所给材料皆写到江水，请分析二者在内容上的相同点与描写角度的不同点？(4分)

或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

——《三峡》

【相同点】： _____

【不同点】： _____

阅读下面一篇文章，完成13-16题。(12分)

亲爱的同学，人生要么读书，要么旅行，身体和灵魂总有一个在路上。带上你喜欢的书，约上你要好的同学，一起研学吧。今天，让我们一起走进中共“一大”诞生地——嘉兴南湖，领略南湖美景，寻访先贤行踪，感受革命圣地的卓越与辉煌。

小舟打开百度搜索，看到了《南湖晚报》的一个网页。

被铭记 他们值得	他们是我们的父老前辈，是前贤；是无悔的殉道者，无私的奉献者；是不被曾远去的坚毅背影，是无言的精神柱石。他们闪亮的名宇永远值得被人铭记，他们的英勇事迹和伟大精神不断地激励我们前行。
-------------	---

(一) 王会悟：革命家“立身”

1898年7月8日，王会悟出生在浙江省桐乡县。1921年7月“中共一大”会议在上海召开，她作为中国第一批社会主义青年团员，参加了大会的筹备、会务和保卫工作。

由于受到特务的干扰，王会悟提议到嘉兴继续召开会议，并先行赶往嘉兴安排一切。为了确保安全，她让船主把船撑到烟雨楼东南方向200米左右比较僻静的水域，用篱笆围住，让代表们在中轮的客堂间里安心开会。她自己则装扮成歌女模样，坐在船头望风放哨，一旦有别的游船靠近，就哼起嘉兴小调，手指敲着船门打节拍，提醒代表们注意。

记者感言：她是一代女中豪杰 英勇果敢，是中国共产党成立的幕后功臣。

(二) 步鑫生：

2018年12月18日，庆祝改革开放40周年大会在北京人民大会堂举行。步鑫生等100名“改革先锋”称号获得者在大会上受到表彰，他被评价为“城市集体企业改革的先行者”。

20世纪30年代，步鑫生出生于海盐的一个裁缝世家。凭借聪明才智和超人技艺，而立之年的他就获得了八级裁剪师的最高技术职称。对于步鑫生而言，一生的荣耀与辉煌正是从剪刀开始的。他大胆改革，使海盐村衫总厂成为海盐县首家产值超千万元的企业、浙江省最大的专业村衫厂。神州大地，由此掀起了学习步鑫生改革创新精神的热潮，推动了全国城市经济体制改革。

记者感言：他用剪刀裁出了最流行的款式，剪开了中国经济体制改革的帷幕。正是先行者的“开疆拓土”，才有了改革的新时代。

(三) 程开甲：科学家“立功”

2000年10月，秀州中学百年校庆。毕业63年后，程开甲第一次返回母校。在校庆典礼上，面对济济一堂的学弟学妹，他想起自己的中学岁月：“我一生事业的基础是在这里打下的，正是在这里开始懂得了爱国爱校爱科学……”

1931年，13岁的程开甲考入秀州中学。秀中6年，他谨记校训，努力学习，刻苦钻研，还担任学生干部。1937年，他从秀州中学毕业，成为浙江大学的优秀学子。在攀登科学高峰和为祖国奉献的征程中，他始终铭记母校的教诲，成为祖国人民心目中的“核司令”。2018年11月17日，获悉杰出校友程开甲离去，秀州中学第一时间发去唁电，师生们在学校微信公众号上纷纷用文字表达自己送别杰出校友的心情。

记者感言：默默奉献一生，勤勉刻苦勇攀高峰。越伟大越质朴，致敬我们的“核司令”！

(四) 金庸：文学家“立言”

“如果一个人离开家乡很久，在外边住的时间一长，对故乡怀念的感觉就越深。回忆小时候在这里的生活，有一些是很美丽的。总想，老了，再回到这个地方来住。”2003年，金庸回到故乡海宁时说。

1924年3月10日，金庸生于浙江海宁，一生写作武侠小说共15部。其作品风靡全球华人世界，也使中国武侠小说创作达到了前所未有的高峰，开创了“新派武侠”的风格。金庸的故乡情很重。嘉兴府，烟雨楼、南湖菱……故乡的一草一木、一景一物都写进了小说里。金庸还多次为家乡挥毫题词，曾为《南湖晚报》题词：“南湖之美，天下驰名，有此晚报，其美相同。向《南湖晚报》读者们问好敬意。”2018年10月30日，一代武侠小说泰斗金庸逝世，终年94岁。

记者感言：侠之大者，为国为民。他是文学大师，开创新派武侠小说先河；他情系家乡，是家乡人值得骄傲的儿子。

13. 浏览网页，请你把文段（二）的标题补全。（2分）

14. 文段（一）（二）的开头引起了小嘉和小舟的争论，小舟认为文段（一）的开头好，小嘉认为文段（二）的开头好，你赞同谁的看法？说说理由。（3分）

15. 引用别人的话,叫作“引语”。本文划线句就是一句“引语”,请你点评。(3分)

16. 小嘉翻阅报刊,发现《嘉兴日报》《南湖晚报》上的一些标题颇有文化气息。从下列选项中任选一个,分析其中蕴含的妙处。(4分)

- A. 唯有苦练七十二变,方能笑对八十一难
- B. 院士专家桐乡行,“望闻问切”助发展
- C. 叶落归“嘉”——吴云心的桑梓情

阅读下面一篇文章,完成17-20题。(13分)

大地的恩典

杜怀超

①在江南,我时常遥望家乡那片竹林。

②对于竹子,我处于一种远距离的仰望或者审视中。它于我,或如千年的深潭,或如捉摸不透的阵风,空行处唯有水声一般晕染过来;竹林深似海。这也不是雨打竹林的声响,我猜不透道不出其中深藏的未知和遮蔽的隐语。

③对于竹子,父亲与我看法截然不同。父亲是从一根竹扁担开始与竹子耳鬓厮磨的,磨得光亮的半月型长扁担,与父亲时常纠缠在一起,使得父亲瞬间有了担山填海的力量,一种承担着苍生大地的力量,养活了一家人。父亲和竹子挨得那么近,皮肤挨着皮肤,骨头连着骨头,以至在手掀肩扛之间,我听到了骨头与竹节的窸窣私语声。当然,父亲总是默不作声,至疼痛处他也只会咧咧嘴一笑。

④我不理会父亲对竹的虔诚。在我六岁开始扶起歪歪斜斜的竹凳,在宣纸上战战兢兢地涂抹下重重的一笔后,我弃笔逃离。但父亲就像老鹰捉小鸡般又把我抓回来。我老老实实在重新捡起竹凳,继续在宣纸或者红纸上描摹虔诚和吉祥。

⑤父亲也完全不理睬我的委屈,他只纠结我对竹凳的亵渎和无知,以至多年来,我一直在书桌前,挺直身子,保持对竹凳的执笔姿势。父亲呢,在门前的田畴上,种下一片竹林。四季里,把竹子枝条捆扎起来,做一柄扫帚,在旷野里扫荡着秋天。

⑥我是在历史的河流里认识竹筒的。最初的文字里,竹筒是一座立体凝固的雕塑,在时间的刻刀里留下他们刀砍火烧的背影。父亲不懂竹筒,即使竹叶大的象形文字,他也是看不懂的。但这不能阻止他对文字的向往。在我夜晚习字的空间里,他也会郑重地拿起竹筒,在空中比划一番,那举止与深情,分明是我多年后仰望庙宇般的神圣或对万物生灵般的虔诚。确实也是,一行行端庄的文字,当我们给予它生命,谁能窥尽其中的叱咤风云?在竹筒深处,或者说在竹海深处,父亲是无法窥知内部世界的,诸如竹子的暗语与象征,比如它承载着中国传统文化的精髓……对此父亲是一片茫然。

⑦父亲要做的就是怎样从文化的战场转移到生活的舞台上。对文化他没有发言权,而在生活的漩涡里,他就是自己的主宰者。他可以从竹枝上取下一节,打磨成祖母手中的捻线陀,纺麻线、棉线;他可以用竹片打制成厨房里的砧板,甚至可以花上十天半月的时间,用上的竹青编织成憩息的竹席、躺椅之类。父亲对竹席有着独特的情怀。即使在农历的五月或者秋收正午,只要有了它,疲惫与艰辛就会逃得无影无踪。累了就和衣而睡,醒来则投入劳作。他侍弄庄稼、竹子的模样和我在纸上写生字没有两样。在旷野里不停劳作、奔跑的父亲,正是一棵竹子,一棵在风中奔跑的竹子。在一起十年的光阴里,凄风苦雨,冰刀霜剑都没有折弯它,即使在最黑沉沉的深夜里,依然发出铿锵的回音。

⑧父亲对竹子或竹制的事物,总是有巷弄里的熟稔和暖温。即使老了,他依然握一支竹质拐杖,继续保持挺拔的身子,在大地上行走。他从老家来江南,看到我书房里摆放一盆花

草，我告诉父亲它叫文竹，他竟然不以为然。看着眼前纤弱的盆中之竹，他迷茫的眼神里还有一丝轻蔑。文竹，文竹，这也能算竹？是的，一段文字的力量怎么能比得了一件竹器的重量，也没有春笋从大地深处，穿破一冬的桎梏，直刺云天的竹子。父亲临回老家时，居然在门前给我种上一丛竹子。

②心情低谷时，我总会搬一竹椅，陪在里面看父亲种的竹林。当竹子看我时，我不知道父亲是不是在老家也一样地打量着我？父亲曾对我说过，竹子是很神秘的，一夜之间可长高一米呢，最终同大树般高大，它还能开花呢。事实上，见过竹子开花的人并不多，以至于不少人认为竹子根本就不开花。父亲说这话时发出罕见的叹息声。后来我才知道，竹子终身只开一次花，花上数年、数十年的时间积蓄，一朝迸发，然后死去。花期就是死期。顺着老家的方向，我泪流满眶。

③我很少给父亲买什么礼物，一是他会心疼我花钱，二是他的喜好我也不甚清楚。后来我给他寄去产于江南的礼物——整套用自然生长的竹子提取原生态纤维素制作的衣物，他竟甚是欢喜。父亲一生爱竹，就让竹子从他的手足、皮肤、血脉和骨骼出发，与父亲融为一体吧。父亲来电说，这衣物有竹子的味道呢。我哑然失笑，如果夜晚仔细倾听的话，它还会和你一同呼吸呢！

④念及此，我看到一株高大挺拔的竹子，正走向大地上苍苍般的父亲，直至生命深处，随即竹涛涌来……

（节选自《思维与智慧》，有删改）

17. 用简洁的语言概括文中父亲的形象。（3分）

18. 请从语言运用和情感表达角度赏析第③段画线的句子。（3分）

19. 依据文章第④段画线句，展开合理想象，将“我”此刻的心理描写出来。（60字以内）（3分）

20. 阅读全文，说说你对文题“大地的恩典”的理解。（4分）

一、写作（65分，含书写5分）

21. 阅读下面文字，完成作文。（60分）

大自然中，背阴的地方，往往环境幽暗，氛围冷清；向阳的地方，常常生机勃勃，春意盎然。人生也大自然中，背阴的地方，往往环境幽暗，氛围冷清；向阳的地方，常常生机勃勃，春意盎然。人生也如此，面向阳光，我们便常拥有春天般的生活。

请以“向往春常在”为题，写一篇不少于600字的文章。

要求：①除诗歌，戏剧外，文体不限；②文中不得出现真实的人名、地名和校名；③书写工整，卷面整洁。

参考答案

1. (1) 翘首 娴熟 (2) ; (3) 殚精竭虑 (4) 在“我们”前面加“使”或“将”或“让”

2. (1) 东盟十国与中日韩加强合作、携手抗疫。(2分) (2) “阻击战”正确,因为“阻击”是以防御手段阻止敌人增援、逃跑或进攻。在这次疫情中,我们是用防御的手段阻止病毒进攻,是公开的对抗和较量。而“狙击”是埋伏在隐秘地点偷袭敌人,这与我们这次的防疫大战情况不符。(阻击战1分;结合释义联系疫情解惑2分)

(3) ①您在疫情防控中承担哪些工作?②疫情防控中让您感触最深的有哪些事?③您在疫情防控中遇到了哪些困难?又是怎样克服的?④经过这次疫情防控,您对自己的本职工作有哪些新的理解?对同事、社区居民等有哪些新的认识?(1分)

A: 顽强拼搏,为人谦逊

B: 朱德

C: (示例)细节①:他同部下一样,只有两件衣服。(或:他吃得很简单,通常是白菜、面条、豆子)细节②:从事谍报工作被抓时不屈服,坚决不招供。

7. 满山遍野的山杏开花了,碎红点点,一派生机勃勃;湖面上的浮萍也快速生长起来,一望无际,犹如整齐地铺在水面上的绿色草坪,令人赏心悦目。8. 《钱塘湖春行》抒发了白居易对西湖早春美景的喜爱(赞美)之情,《南湖早春》以美景衬托诗人被贬后消沉郁闷之情。

大江从三峡流出,沿途所遇到的无非就是石头,水势常常因此而盘曲不能舒展。到了西陵峡以下,两岸大多都是沙石泥土,挡在水的面前就显得没有多大用处,水自此才得以显出其剽悍的性情。像这样的情况持续了数百里,都不敢和它进行争夺,但是在这个地方忽然遇到了石头。水势汹涌而下,喷射到石头上,山崖高峻,努力阻挡住它的锋芒,水和石就好像开始打相持仗。以水来战石,则水广大无际,流速迅急,(水)把石头劈开,使之像树林一样;把石头侵蚀得千疮百孔,形成一个个洞穴;磨砺石头,使它们像剑戟一样锋利;把石头磨得圆滑,好像虎的形状。石头就像不能稍微作出让步的样子。如果以石战水,石壁雄伟的伫立在那里,凶猛刚健,任水洗刷磨砺。(水)浩荡而来,而浪涛却折返而回,碰触到山崖水势就变得缓慢,就好像背着东西一样。

9.而/水与石/始若相持而战10. (1)就 (2)才 (3)总共 (4)慢慢地11.大江从三峡流出,沿途所遇到的无非就是石头,水势常常因此而盘曲不能舒展。12.相同点:都写出了水流的迅猛。不同点:《三峡》通过船行速度快侧面烘托出水流的迅猛。本文正面描写水势的凶猛。

13.企业家“开路”/企业家“立业”/改革家“立志”

14. (示例1)我赞同小舟的看法。文段(一)开门见山介绍人物的生平。主要事件,突出王会悟在中国共产党正式成立大会中发挥的重大作用。(示例2)我赞同小嘉的看法。文段(二)先交代人物的突出成就,引出下文对他生平事迹的具体介绍;激发读者的阅读兴趣。

15. 引用程开甲的话,写出了中学时代对程开甲一生事业的影响,表达出程开甲对母校的怀念和感激之情;使新闻的内容更加丰富,读来真实可信。

16. A: 标题中的“七十二变”“八十一难”借用了名著《西游记》中的有关典故,说明只有拥有扎实的功底,才能克服困难。B: “望闻问切”是中医诊病的四种方法,即望诊、闻诊、问诊、切脉,借用了古代中医用语表达院士专家对桐乡发展情况的全方位了解。C: 标题借用典故“桑梓”。古时住宅旁常栽桑树和梓树,后用“桑梓”指代故乡,“桑梓之情”就是思乡之情。

17. 勤劳能干；有家庭责任感；对文化感到渺茫；对文字的向往、对文化的虔诚（敬重）；注重对“我”的教诲和引导；挺拔、坚强（隐忍）；对生命有深刻的理解（悲悯的情怀）

18. 示例一：运用拟人修辞，体现了父亲与竹子的亲近（亲密），表现出父亲劳作的艰辛，表达我对父亲辛勤劳作的感动与赞美！示例二：通过“挨着”“连着”“窃窃私语”等词语，写出了父亲使用竹扁担劳作时的样子，表现出父亲劳作时的艰辛，体现了父亲与竹子的亲近（亲密），表达出表达我对父亲辛勤劳作的赞美和感动。

19. 要点：对父亲的牵挂思念；对父亲年老的心疼（担忧）；对父亲的感念（感恩）；对之前不理解父亲感到愧疚。

20. 写出大地孕育孕育出竹子，竹子给予我们生活的帮助、精神的影响；表现了父亲像竹子一样坚毅顽强，他也像大地一般养活了一家人，并给予我教诲和引导；表达出我对竹子以其父亲的感激和赞美。