

## 2022—2023 学年度九年级阶段性练习

### 语文参考答案

#### (一)

1.【答案】A

2.【答案】C

3.【答案】B

【解析】“自惭形秽”指因为自己不如别人而感到惭愧。“一意孤行”指不听劝告,固执地照自己的意思行事。“忸怩作态”形容不自然,不大方,含羞做作的样子。“断章取义”指不顾全篇文章或谈话的内容,只根据需要孤立地取其中一段或一句的意思。结合语境,应选 B。

4.【答案】D

【解析】画线句子成分残缺,需要在句末加“的能力”,即 D 项。A 项、B 项修改后依然成分残缺,C 项未遵守病句修改“多应少改”的原则。

5.【答案】B

【解析】语段为说明性材料,说明的对象是“猴痘”,即②句点明说明对象“猴痘”,①句的“随后”是承④句对猴痘发病病程的介绍,③句的“另外”由猴痘的病程介绍转向宿主介绍。因此,正确的语序是②④①③。

6.【答案】D

【解析】聆听的意思是恭敬地听,是谦辞,主语只能是说话人自己,用于在下对上,晚辈对尊长。

7.【答案】D

【解析】D 项“又担心司徒不乘胜追击而退缩”的理解错误,这里的正确理解是“盼望尽快破幽燕、平叛乱的急切心情”,故错误。

8.【答案】①因战争而不得不流落他乡的孤独飘零之感;②远离家乡不得归而产生的浓烈的思家忆弟之情;③不能重返故土而老于蜀中的年华逝去之悲;④连战皆捷希望破幽燕平定叛乱的国家命运之忧。(2 分,答到任意两点,意同即可)

【解析】结合诗歌内容:首联以“恨别”领起,点明思家、忧国的题旨;颔联描述诗人流落蜀中的情况,因为远离家乡,自然孤苦飘零;颈联通过“宵立昼眠,忧而反常”的生活细节描写,曲折地表达了思家忆弟的深情;尾联抒写杜甫听到唐军连战皆捷的喜讯,盼望尽快破幽燕、平叛乱的急切心情。写作背景:杜甫写此诗时,距安史之乱爆发已五六个年头。在这几年中,叛军铁蹄蹂躏中原各地,生灵涂炭,血流成河,这是杜甫深为忧虑的事。可综合概括诗人的思想感情:飘落异乡的孤苦、远离家乡的思亲之苦、蹉跎岁月的无奈、连战皆捷的喜悦。

9.【答案】(1)踢

(2)曾经

(3)断绝(3分,每小题1分)

【解析】此题考查文言词汇的积累与理解能力。三个词语中“尝”是虚词,“蹴”、“绝”是实词,词语解释,可运用语境法,即根据词汇积累在语境中选择或猜译词语的义项,如“蹴”,在古汉语中常用义是“踢”等,如“蹴鞠(踢球)”,结合语境可得出这一义项。可运用关联法,关联课内所学课文,如“尝”,可关联《核舟记》“尝贻余核舟一”中的“尝”,意为曾经;“绝”可关联《醉翁亭记》“往来而不绝”的“绝”,意为断绝。

10.【答案】(1)这不是不好的声音呀!(2分)

(2)教书的人预先就商量好价钱,教完一种经书,就给他们一些钱,白天黑夜(让这些小孩)苦读。(2分)

【解析】此题考查文言语句的翻译能力。第一句要注意句式特点,是一句“……也”为标准的判断句,关键词为“非”、“恶”,意为“不是”、“不好”;第二句的关键词为“预”(预先)、“终”(完结)、“偿”(补偿)、“苦”(苦读,受读书之苦)。

11.【答案】示例:①我赞同祖逖的做法,祖逖胸怀大志,为实现远大的理想抱负中夜闻鸡起舞,这种勤奋努力的精神值得我们学习。②我赞同管宁的做法,读书就应该专心致志,不为外物所干扰,沉得下心,才能真正的读书,通过读书进取来实现自我的人生价值。③我反对朱天锡的苦读做法,这种苦读的做法只能让个别的孩子成为“神童”,还有不少的孩子因为这种做法而苦读到死。

【解析】此题考查考生对文本材料发表看法、陈述理由的能力。答题时,首先要准确审题,明确是从三个语段的人物祖逖、管宁、朱天锡中选择一位,需要就其一发表看法,并陈述理由。然后选择自我认识深刻、理由充分的一位来作答,作答时,先要表明明确的看法意见,如赞同,或反对,再则需要联系文本内容来充分说明理由。如语段一,就祖逖半夜闻鸡起舞的做法,可赞同,也可反对,关键要陈述充分的理由,如反对意见,半夜闻鸡起舞不能保障正常的睡眠时间,对身体不利,并且还可能影响周边他人的休息。

【参考译文】

当初,范阳人祖逖,年轻的时候就有远大的志向。当时,他和刘琨都是司州主簿,住在一起。半夜里听见鸡叫,他就把刘琨踹醒了,说:“这不是不好的声音呀!”于是起来练剑。

管宁和华歆同在园中锄菜,看见地上有一片金,管宁仍依旧挥动着锄头不停,把金子看作和瓦片石头一样没有区别,华歆高兴地拾起金片而后看到了管宁的神色又扔了它。他们又曾经同坐在一张席子上读书,有个坐着华贵车辆戴着官帽的人从门前经过,管宁还像原来一样读书,华歆却放下书出去观看。管宁割断席子和华歆分开坐,说:“你不再是我的朋友了。”

饶州从元丰末年时,有个叫朱天锡的小孩儿凭借神童得到了一个官位,民间的百姓都很羡慕

他。小孩不论怎么样,大概能念书时,从五六岁就分次教他们读《五经》,把竹篮吊在树梢上让他们坐在里面,断绝他们与外界的交流(让他们专心读书)。教书的人预先就商量好价钱,教完一种经书,就给他们一些钱,白天黑夜(让这些小孩)苦读。在这期间,神童科被废除了好长时间,政治和谐后又重新逐渐恢复,因此也有偶然考中的小孩。民间就流传饶州出神童。然而许多小孩不是读书的料,苦读到死的孩子,比起考中的孩子要多得多。

12.【答案】(1)长风破浪会有时 直挂云帆济沧海

(2)怀旧空吟闻笛赋 到乡翻似烂柯人

(3)大雪三日 湖中人鸟声俱绝

【解析】此题考查考生对诗歌的理解背诵及在情境中的运用能力。范围主要是第三单元的必背诗文及课外古诗词诵读,需要将必背古诗文背诵,并加入对诗文内容的理解,才能答对写对。

13.【答案】BDAC(4分)

【解析】此题考查考生理清文章思路的能力。理清文章思路,可根据选项内容回溯原文位置,根据文章叙述的先后来确定排序的顺序,这是一篇回忆性散文,文章采用由现实到回忆的写作顺序,由人生的第七十个春天所见场景(B),回忆到五十多年前的“插队落户”(D),再到1978年春天入读华东师范大学(A),最后是近两年坐在书房观听小鸟活动,激荡心灵搞创作(C)。

14.【答案】①风吹桃枝敲窗,桃花含苞待放 ②大地蓬勃复苏,生气青春焕发 ③树孩流浪探索,谱写生命赞歌(每空2分,意同即可)

【解析】此题考查考生的概括能力。答题时首先要明确题目要求,关键词“按顺序”、“记忆中”“所见或描绘”“春天容颜”提示考生作答时一要按顺序,二所概括的内容是作者“记忆中的”即从第五段开始,然后要回到原文,依次圈画出作者所见或描绘的春天容颜,可根据第三空“樟树绿意荡漾,小鸟鸣唱窥视”来确定圈画的顺序范围,在这之后对圈画内容进行概括作答,即是本题各空的答案。

15.【答案】A(3分)

【解析】A项中“在于引发了朗诵者对春天的钟情和喜爱之情”,陈述的是“朗诵者”心里留下的回声,不是题干所指的“我心里留下的回声”。

16.【答案】示例一:运用动作描写,以“开花”、“吐出”、“飘荡”写出蜡梅在春寒中开花的动态美,表达作者对蜡梅花开的喜爱与赞美之情。

示例二:运用视觉、嗅觉多感官写景,“金黄的花朵”、“绽开在严寒中的蜡梅”是视觉描写,“吐出一缕又一缕幽香”是嗅觉描写,描绘出蜡梅的形态美和香气幽,表达作者对蜡梅花开的喜爱与赞美之情。

示例三:运用比喻、拟人的修辞手法,将绽开的蜡梅比作春姑娘的笑,赋予人格化的情态,生动形象地写出了蜡梅绽开的形态美,表达作者对蜡梅花开的喜爱与赞美之情。(4分,赏析角度1

分,表达效果分析3分,意同即可)

【解析】此题考查考生赏析语句的能力。赏析语句,首先要根据语句内容找寻到赏析语句的恰当角度,一般的赏析角度可从字词运用上、修辞上、描写上、句式上等选取,此语句可选择动词的运用、修辞的运用、描写景物的多感官写景等角度。然后根据确定的角度,结合语句的具体内容,分析表达的作用,即是本题的答案。

17.【答案】B(3分)

【解析】A项本文的中心论点是第一段的“世人要有居安思危的忧患意识、有备无患的长久之计”(或我们要“虑远而安”),C项“动物界没有这种虑远生存的长久之策”有误,应为“也是动物界赖以生存的智慧”,D项“运用对比论证”,应为“运用举例论证”。

18.【答案】C(3分)

【解析】C项小兰的行为是焦虑、忧虑所造成的,这不是虑远而安,不能用来证明本文的论点。

19.【答案】C(3分)

【解析】“《西游记》中唐僧师徒取经途经的西域均属半干旱区”有误,原文是“其中,新疆东部和南部、甘肃河西走廊西部、青海柴达木盆地西部多为沙漠和戈壁,是极干旱区”。

20.【答案】示例一:文学作品的创作源于生活实际,是对生活实际的真实反映。示例二:依据文学作品中的文字资料,结合创作背景,我们可探究出当时的气候气象特点。如《三衢道中》,创作的背景“梅子黄时”,探究出当时的梅雨气候来得稍晚一些,才得以有了惬意的山行。示例三:我们可依据文学作品中的文字记载,结合摘引相关的科学资料,探究出文学作品反映的当时的实际气候气象特点,如《西游记》中的西域,结合《干湿气候等级》图表、年降水量来判定西域大部分范围属极干旱区。(4分,答到其中1点,意同即可)

【解析】此题考查考生探究文本内容,从图文材料中找出有价值信息的能力。答题时,首先要明确题干要求,从“三则材料”的范围探究得出“有意义的结论”。接下来,我们可根据三则材料(包含图文)中探究出具有共性特点的结论:文学作品关于气候气象的文字记录是对当时当地的气候气象的真实反映;读者可通过文学作品中关于气候气象的文字记录了解当时当地的气候气象特点。也可根据单则材料探究出个性特点的结论,如从第二则材料中,根据文学作品文字记载,结合摘引的《干湿气候等级》图表、年降水量判定干旱区域,得出《西游记》唐僧师徒经过的西域大部分范围属极干旱区的结论。

21.【答案】D(3分)

【解析】A项“小说集”有误,应为“散文集”;B项“达尔文”有误,应为“法布尔”;C项“主人公是朱赫来”错误,主人公应是保尔·柯察金。

22.【答案】示例一:前两节发挥想象,写想象的虚景,想象并描绘变成鱼化石前的鱼儿动作活泼、精力旺盛、自由自在地游动的场景,在火山爆发后埋进灰尘的情景。示例二:诗歌展现理性美,诗

的后两节由鱼化石这一意象悟出其中蕴含的哲理:有运动才有生命,活着就要斗争,在斗争中前进。(3分)

【解析】此题考查考生赏析诗歌的能力,要求给诗歌作批注。答题时,首先要找到做批注的角度,可结合诗歌内容从诗歌的表现形式、语言特点、意象、技法、情感、哲理等角度选择其一进行赏析批注,然后就选择的一个角度,结合诗句内容批注,如前两节可从虚写想象的技法角度,后两节可从意象蕴含的哲理角度来做批注。

- 23.【答案】示例:艾青的《我爱这土地》、《北方》和《复活的土地》都用了“土地”这一意象来表达情感,《我爱这土地》中“为什么我的眼里常含泪水/因为我对这土地爱得深沉”,表达了他对祖国深挚的爱恋之情,《北方》和《复活的土地》中用“土地”象征着灾难深重的祖国,表达对祖国的忧思之情。(4分)

【解析】此题考查名著阅读专题探究能力。此题源于《艾青诗选》的专题探究一:探讨诗歌的意象。答题时,首先要明确诗歌意象主体是什么。文题要求“以《我爱这土地》、《北方》和《复活的土地》为例”,这三首诗歌的意象主体是“土地”。然后要结合具体诗句探究意象的特点及所蕴含、象征的含义,这也即是本题所要的答案。

- 24.【写作指导】这是一道材料作文,材料中的关键词是“英雄”,根据材料内容,结合我们的认识,我们可将“英雄”做以下定义:英雄是指那些不怕困难、不顾自己,为人民利益而英勇斗争,令人钦敬的人。很显然,材料中的“英雄”,内涵非常丰富,既包括那些保家卫国、捍卫人类和平的勇士,又包括在国防、科技等领域做出重大贡献的专家学者,也包括各行各业默默奉献的普通劳动者。因此,在选择时,可根据自己积累的素材,从中选择一位崇敬与爱慕的英雄作为写作对象。如课本中的英雄:邓稼先、周亚夫、周恩来、杨利伟、志愿军战士……或者时事积累中的英雄:黄文秀、谷爱凌、江梦南、朱彦夫……

然后要确定文体,并体现文体特点。写记叙类文体,可采用传记的形式,选取体现这位英雄传主的经典事例,运用合理想象细节刻画人物形象,写出人物精神;或采用波澜起伏的构思,如起承转合,写自我成长的情境变化的状态,跌入情绪谷底的自我在这位英雄人物的精神的激励下由消极转变成积极的过程。写议论文,可采用由聚到散的构思方式,先由一个人物引出观点,然后分设两三个分论点,列举事实和道理论据佐证观点。或实用文体,如《致黄继光的一封信》采用书信体,如《民族之魂激励我前行》采用发表演说的演讲稿。