**2022-2023学年度初三上学期第一次阶段性错题整理**

**语 文**

满分：120分 时量：150分钟

**一、积累与运用（共18分）**

鲁迅先生说：“必须如蜜蜂一样，采过许多花，才能酿出蜜来。”语文学习，需要大量地阅读，主动地积累，养成“采蜜”的好习惯，方能建立一个属于自己的语言文学库。

1．小明同学在学习了语文课文后，做了分类笔记，请找出全部正确的一项（ ）（2分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **多音字** | **形近字** | **成语** |
| ①佝偻（lǒu）  ②伛偻（1ǚ）  ③五行（xíng）  ④行辈（háng） | ⑤秘决  ⑥抉择  ⑦旁骛  ⑧凫鹜 | ⑨薄暮冥冥  ⑩言不及意  ⑪矫揉造作  ⑫不可明状 |

A．①③⑤⑨ B．②⑥⑨⑪ C．③⑧⑩⑫ D．④⑤⑦⑪

2．小明喜欢读诗，关于“诗歌阅读”，他写下这样一段话，请你帮他选出加点成语使用不恰当的一项（ ）（2分）

诗歌不是可望不可即的艺术。每个人都可以读诗。读诗是一场心灵的旅行，动情时，潸然泪下；疑难处，强聒不舍。读诗要读透饱含情感的意象，要品精炼优美、新颖别致的语言，更要悟感情、析哲思。读诗不能断章取义，更不是附庸风雅。每个人也都可以写诗。写诗要注意音乐美、绘画美、建筑美、情感美和理性美。写诗不仪濡养生命，更是生命的本能。

A．可望不可即 B．强聒不舍 C．断章取义 D．濡养

3．可以说叶嘉莹是为诗歌而生的，小明很喜欢叶嘉莹先生，读到关于她的文字，总是格外认真，她发现下面一段评价叶嘉莹先生的语段中有一句话有语病，请帮他找出来（ ）（2分）

①叶嘉莹先生一生致力于古诗词研究，培养了大批古典文学人才，她辗转多国，但始终情牵华夏。②她是南开大学中华古典文化研究所所长，是中国古典诗词研究大家，被誉为“中国最后一位‘穿裙子的士’”。③地将自己的全部财产捐赠给南开大学教育基金会，用于设立“迦陵基金”。40年来，她不仅在南开大学教课，还应邀到国内几十所大学巡回讲学。④地通过文字将诗与家国情怀紧密结合在一起，为中国古典诗词发扬和继承做出了卓越的贡献。

A．第①句 B．第②句 C．第③句 D．第④

4．小明同学在黑板报上看到几句散乱的语句，请帮他新排序，下面最恰当的一项是（ ）（2分）

①人们在生活中的时间和精力都是有限的，过重的负荷会让人疲惫不堪。

②只有卸下自己身上过重的负担，将压力释放，才能享受生活中的诗意。

③在美妙的意境中，人们不仅能感受到艺术的美，而且还能感悟到人生的哲理。

④在喧嚣匆忙的世界里，我们也需要凡事留有余地，需要给生活留白。

⑤中国画中常常留出大大小小的、各式各样的空白，显示出丰富而美妙的意境。

⑥留白，是中国画的一种布局。它既是一种艺术的美，又是一种人生的智慧。

A．③⑤④①②⑥ B．④⑤③①②⑥ C．⑥⑤③④②① D．⑥⑤③④①②

5．小明同学对文学常识做了以下归纳，不正确的一项是（ ）（2分）

A．“一门父子三词客，千古文章八大家”中的“三词客”是指苏洵、苏轼、苏辙，“八大家”是指“唐宋八大家”，其中包括韩愈和欧阳修。

B．律诗属于近体诗的一种，讲求对仗，律诗规定每首都是八句，八句分成四联，按顺序分别是首联、颈联、颔联和尾联。

C．记是古代一种体裁，以叙事为主。可叙事、写景、状物，议论，描写，抒发情怀抱负，阐述某些观点，如《醉翁亭记》《小石潭记》《桃花源记》。

D．谪，封建王朝官吏降职或远调。如“滕子京谪守巴陵郡”即滕子京降职到岳州做太守。“谪”与曾经学过的《左迁龙标遥有此寄》中的“左迁”意思相似。

6．古诗文默写：小明在摘抄后有一些感悟，依照你的理解，完成以下填空。（4分）

（1）各界的声音无法阻挡双减的步伐，暂时出现的各种质疑，也不能阻止滚滚前进的历史车轮，因为在历史的发展中，新事物必将取代旧事物，正如《酬乐天扬州初逢席上见赠》所说“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（2）初三的学子奋斗正青春，我们会如范仲淹在《岳阳楼记》中一样“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”拥有正确的优乐观，为人民谋幸福，为民族谋复兴。

**综合性学习（4分）。**

某学校九年级开展以“君子自强不息”为主题的综合性学习，请你完成下面任务。

7．感知内涵：小明需要积累蕴含“自强不息”精神的诗句，请帮他找出最符合要求的一项（ ）（2分）

①老骥伏枥，志在千里：烈士暮年，壮心不已。

②长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

③落红不是无情物，化作春泥更护花。

④问渠那得清如许？为有源头活水来。

⑤路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

A．①③⑤ B．①②⑤ C．②④⑤ D．①③④

8．寻找榜样：小明在寻找“自强不息”榜样人物的过程中，发现七年级至九年级语文书中也有许多自强不息的人物，他撰写了一个范例，请你仿照示例从备选人物中选出一位，完成仿写。（2分）

备选人物：鲁迅 史铁生 司马迁 范仲淹

示例：邓稼先心怀祖国，鞠躬尽瘁，无愧“两弹元勋”。

仿写：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**二、阅读与理解（共46分）**

**（一）古诗文阅读（共18分）**

阅读下面的诗歌，完成下面小题。（6分）

**登柳州城楼寄漳汀封连四州①**

【唐】柳宗元

城上高楼接大荒②，海天愁思正茫茫。

惊风乱飐③芙蓉水，密雨斜侵薛荔④墙。

岭树重遮千里目，江流曲似九回肠。

共来⑤百越⑥文身地，犹自音书滞一乡。

**【注释】**①此诗当是唐宪宗元和十年（815）秋天（一说夏天）在柳州所作。柳宗元与韩泰、韩晔、陈谏、刘禹锡都因参加王叔文领导的永贞革新运动而遭贬。诗人与好友四人分别出任柳州、漳州、汀州、封州、连州刺史。②大荒：泛指荒僻的边远地区。③乱飐（zhǎn）：吹动。④薜（bì）荔：一种蔓生植物，也称木莲。⑤共来：指和友人四人同时被贬远方。⑥百越：即百粤，泛指五岭以南的少数民族。

9．下列对这首诗歌的理解或分析不正确的一项是（ ）（2分）

A．首联从登楼写起，感物起兴，愁思充溢于辽阔而荒凉的空间，为下文的抒写展开了宏大的画卷。

B．颔联写出惊风密雨中芙蓉和薜荔使人心灵颤悸的情状。“飐”“侵”二字写出了它们的错落有致，摇曳生姿，美丽动人．

C．诗歌中间两联写诗人目之所及，既写近景，也写远景，既涉动景，又涉静景，可谓工微入画，令人称叹。

D．“共来”一句，既与首句中的“大荒”照应，又再度统摄题中的“柳州”与“漳、汀、封、连四州”，使全诗结构严谨，照应自然。

10．根据诗歌后三联，概括诗人产生“愁思”的原因。（4分）

**阅读下面的文言文，完成问题。（12分）**

范文正公，苏人也。平生好施与，择其亲而贫、疏而贤者，咸施之。方责显时，置负郭①常稔②之田千亩，号曰义田，以养济群族之人。日有食，岁有衣，嫁娶凶葬皆有赡。

初，公之未贵显也，尝有志于是矣，而力未逮者二十年。既而为西帅，于是始有禄赐之入，而终其志。公既殁③，后世子孙修其业，承其志，如公之存也。公虽位充禄厚，而贫终其身。殁之日身无以为敛子无以为丧惟以施贫活族之义遗其子而已。

昔晏平仲敝车赢马，桓子曰：“是隐君之赐也。”晏子曰：“自臣之贵，父之族，无不乘车者；母之族，无不足于衣食者；齐国之士，待臣而举火④者三百余人。如此，而为隐君之赐乎，彰君之赐乎？”于是齐侯以晏子之觞而觞桓子。今观文正公之义田，贤于平仲，其规模远举，又疑过之。

呜呼！世之都三公位，享万钟禄，其邸第之雄、车舆之饰，止乎一己而已，而族之人不得其门者，岂少也哉？是皆公之罪人也。

——《古文观止·义田记》（有删减）

**【注】**①负郭：距城很近；②稔：庄稼丰收；③殁：去世；④举火：生火做饭；⑤觞：酒樽。

11．下面是对文言字词的推断，其中有明显错误的一项是（ ）（2分）

A．古汉语中有很多词意思相近或相同，如文中“咸施之”的“咸”，《岳阳楼记》中“前人之述备矣”的“备”以及《湖心亭看雪》中“湖中人鸟声俱绝”的“俱”，三词意思均一样．

B．文中“以晏子之觞而觞桓子”的第二个“觞”与“名之者谁”的“名”都是名词活用为动词，分别解释为“罚……喝酒”和“命名”。

C．古汉语中，有很多文言复音虚词，如“俄而”“已而”“既而”，这三个词意思差不多。文中“既而为西帅”的“既而”可译为“不久”。

D．文言文中“以”有这些意思：①用，拿；②依，按照；③表示目的，来；④因为；⑤把；文中“以养济群族之人”的“以”应该选择第③个意思。“不以物喜，不以己悲”的“以”是第④个意思。

12．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（2分）

A．殁之日身无／以为敛子／无以为丧惟／以施贫活族之义遗／其子而已

B．殁之日／身无以为敛子／无以为丧／惟以施贫活／族之义遗其子而已

C．殁之日／身无以为敛／子无以为丧／惟以施贫活族之义／遗其子而已

D．殁之／日身无以为／敛子无以为／丧惟以施贫活族之／义遗其子而已

13．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（3分）

公既殁，后世子孙修其业，承其志，如公之存也。

14．学完《岳阳楼记》，班级进行了拓展阅读。你选择了本文，请你说说本文主要记叙了范仲淹的什么事件？并分析文章怎样用三个对比突出其高尚品德。（5分）

**（二）非文学作品阅读（共6分）**

阅读下面的文字，完成14-15题。

**【材料一】**

①读诗就是读人，古诗是古人心声的真实记录，正如清人沈德潜所说：“有第一等胸襟抱负，第一等学识，才有第一等真诗。”从《诗经》《楚辞》到明清诗词，都具有很高的阅读价值，如果兼顾作品的经典意义、阅读难度等因素，唐诗宋词应是我们的首选阅读对象。我们可以从中感受真实的心跳和脉搏，从而深刻领会传统文化精神。

②唐诗宋词对于现代读者到底有什么价值？为何能成为读者的首选阅读对象？我们先来看唐诗宋词到底写的是什么内容。中国古典诗歌有一个最古老的纲领，就是“诗言志”。到了西晋，陆机在《文赋》中又提出“诗缘情”。情志就是指一个人的内心世界，包括对生洁的感受和思考，也包括对万事万物的价值判断。唐诗宋词的内容跟现代人没有距离，因为诗词中表达的那些内容都是普通人的基本情感，基本人生观和基本价值观。比如喜怒哀乐，比如对真善美的追求，比如对祖国大好河山的热爱、对保家卫国英雄行为的赞美。唐宋人如此，现代人也如此。所以唐诗宋词中典范作品所表达的内心情感、思考和价值判断可以传递到今天，启发我们更细致地品味人生意义和美感。

③当然，唐诗宋词对于现代人的最大意义，其中的典范作品不仅具有极高的审美价值，还有深远教育作用。如李白热情讴歌现实世界中一切美好的事物，其诗中蕴含强大精神力量。杜甫诗中充满忧国忧民的忧患意识和热爱天地万物的仁爱精神，是儒家思想积极因素的艺术表现，也是中华民族文化性格的形象凸现。苏轼使词从音乐歌词向抒情诗转变，在以柔声曼调为主的传统词乐中增添高昂雄壮的因素。到了南宋，以辛弃疾为首的爱国词人把爱国主义主题变成当时词坛的主旋律，并以慷慨激昂和沉郁悲凉两种倾向充实了豪放风格。

（摘编自莫砺锋《在读诗读人中感受万千气象》）

**【材料二】**

①在如何阅读和鉴赏唐宋词的问题上，即是读者须与古代调人进行有关人生体验的“文流”与“对话”，如此才能达到两代人之间的情神沟通和心灵契合。

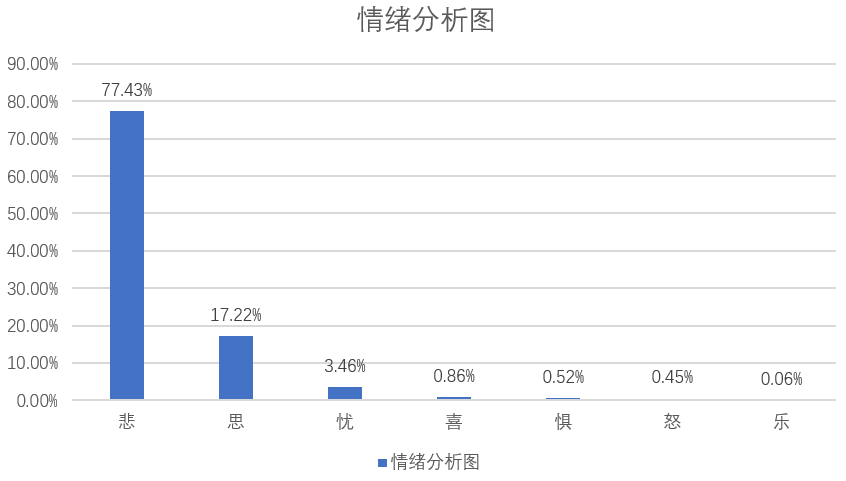
②首先，从唐宋词人来说，尽管他们早已长眠地下，但其凝聚和贮存在那些不朽词篇中的人生体验却至今犹保持着顽强的生命活力。虽然唐宋词人在主现上或许并无此种意愿，但在客观上他们又通过写词而把其生命活动和人生体验“抓住”并“固定”了下来；而当后之读者重读这些词篇时，词人的歌哭啼笑，词人的音容笑貌，以及他们的生存状态和精神面貌，就都会得到复活和浮现。从这个意义上说，古老的唐宋词其实不老，它离我们很近，尤其是它所贮存的丰厚人生意蕴则更保持着“常绿”的状态。

③其次，读者在阅读和欣赏唐宋词时，却又会依据自身特定的人生阅历和生活经验对原作的意蕴作出多种多样的诠释和解读，并将自己的独特感悟融入到对原作的理解之中，这就会进而扩展和拓深原词的思想意蕴，读者在读词过程中并不是处于被动的状态，他们可以且肯定会将其自身的某些人生体验反射给唐宋词篇，缘此就形成了读者与前代词人之间的跨时代“交流”与“对话”。而惟有这样才能真正把词读深读选。

（摘编自杨海明《唐宋词与人生》）

**【材料三】**

科技感满满的“数据可视化”邂逅古典的唐诗宋词，会擦出怎样的火花？近日，一组可视化数据作品吸引了记者注意。该作品由浙江大学国家重点实验室和新华网数据新闻部合作，历时半年完成。有人认为它用可视化的科普手段，把唐诗宋词变得通俗易懂，从而起到推广传统文化的作用。如下面的《全唐诗》情绪分析图：



（摘编自钱江晚报，有改动）

15．下列说法与原文的意思相符合的一项是（ ）（2分）

A从“唐诗宋词应是我们的首选阅读对象”可见，唐诗宋词的阅读价值明显高于《诗经》《楚辞》和明清诗词。

B．唐诗宋词表达的内容都是普通人的基本情感、基本人生观和基本价值观，比如对真善美的追求，对祖国大好河山的热爱等。

C．唐宋词人并无让词作保持顽强生命力的意愿，但客观上他们又通过写词把其生命活动和人生体验“抓住”并“固定”了下来。

D．材料三的情绪分析图中，《全唐诗》以“思”的情绪占主流，而“乐”的情绪占据末流。

16．请梳理上面几则材料的行文思路。（4分）

【材料一】提出中心论点：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。接着主要运用\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（论证方法），论述了：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

【材料二】侧重论述：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_④\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

【材料三】简介融入“数据可视化”科技的唐诗宋词的新局面。

**（三）文学作品阅读（14分）**

**三袋米**

①儿子刚上小学时，父亲去世了，母亲没改嫁，含辛茹苦地拉扯着儿子。那时村里没通电，儿子每晚在油灯下书声朗朗、写写画画，母意拿着针线，轻轻地、细细地将母爱密密缝进儿子的衣衫。日复一日，年复一年，当一张张奖状覆盖了两面斑驳陆离的土墙时，儿子也像春天的翠竹，噌噌地往上长。望着高出自己半头的儿子，母亲眼角的皱纹长满了笑意。

②当满山的树木泛出秋意时，儿子考上了县一中。母亲却患上了严重的风湿病，干不了农活，有时连吃不饱。那时的一中，学生每月都得带30斤米交给食堂，对于这个家庭来说，无疑是雪上加霜。

③没多久，母亲一瘸一拐地挪进学校食堂，气喘吁吁地从肩上卸下一袋米。负责掌秤登记的熊师傅打开袋口、抓起一把米看了看，眉头就锁紧了，说：“你们这些做家长的，总喜欢占点小便宜。你看看，这里有早稻、中稻、晚稻，还有细米、粗米，简直把我们食堂当杂米桶了。”这位母亲臊红了险，连声说对不起。熊师傅见状，没再说什么，收了。

④又一个月初，这位母亲背着一袋米走进食堂。熊师傅照例开袋，眉头又锁紧，还是杂色米。他想，是不是上次没给这位母亲交待清楚，便一字一领地对她说：“不管什么米，我们都收。但品种要分开，千万不能混在一起，否则没法煮，煮出的饭也是夹生的。下次还这样，我就不收了。”母亲不敢吸声，低着头一瘸一拐地离开了食堂。

⑤第三个月初，母亲又来了，熊师傅一看米，勃然大怒，用几乎失去理智的语气，毛辣辣地呵斥：“哎，你说你这个做妈的，怎么顽固不化呀？还是杂色米呢？你呀，今天是怎么背来的，就怎样背回去！”

⑥母亲似乎早有预料，两行热泪顺着凹陷无神的眼眶涌出：“大师傅，我跟您实说了吧，这米是我讨……讨饭得来的啊！”熊师傅大吃一惊，眼睛瞪噬得溜圆，半晌说不出话来。

⑦母亲坐在地上，挽起裤腿，露出一双肿大的僵硬的变形的腿。母亲抹了一把泪，说：“我得了晚期风湿病，连走路都困难，更甭说种田了。儿子懂事，要退学帮我，被我一巴掌打到了学校……”

⑧校长知道了这件事，不动声色，以特困生的名义减免了儿子三年的学费与生活费。三年后，儿子以优异的成绩考进了清华大学。欢送毕业生那天，县一中锣鼓喧天，校长特意将这位母亲的儿子请上主席台，此生纳闷：考了高分的同学有好几个，为什么单单请我上台呢？更令人奇怪的是，台上还堆着三只鼓囊囊的麻布袋。此时，熊师博上台讲了母亲讨米供儿上学的故事，台下鸦雀无声。校长指着三只麻布袋，情绪激动地说：“这就是故事中的母亲讨得的三袋米，这是世上用金钱买不到的粮食。下面有请这位伟大的母亲上台。”

⑨儿子疑惑地往下看，只见熊师傅扶着母亲正一步一步往前走。我们不知儿子那一刻在想什么，相信给他的那份震撼绝不亚于惊涛骇浪。于是，人间最温情的一幕上演了，母子俩对视着，母亲的目光暖暖的、柔柔的，一绺花白的头发散乱地搭在额前，儿子猛扑上前，搂住地，嚎啕大哭：“娘啊、我的娘啊……”

17．本文围绕“三袋米”展开，请根据文章内容完成填空。（4分）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 一袋米 | 二袋米 | 三袋米 |
| 时间 | 第一个月 | ②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 第三个月初 |
| 熊师傅 | ①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 眉头锁紧、一字一句强调 | 勃然大怒、呵斥 |
| 母亲 | 连声道歉 | ③\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | ④\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

18．请从描写的角度赏析文中划横线的句子。（4分）

儿子猛扑上前，搂住地，嚎啕大哭：“娘啊、我的娘啊……”

19．请结合文章和链接材料，谈谈你对标题“三袋米”的理解与感悟。（6分）

**【链接材料】**湖南省财政厅、湖南省教育厅2016年联合下发通知，将免除普通高中建档立卡家庭经济困难学生学杂费以及民族地区普高建档立卡家庭经济困难学生教科书费，帮助普高阶段贫围学子顺利入学。

——摘自《人民日报》

**（四）名著阅读（共8分）**

**【片段一】**

**大堰河——我的保姆**

……

我是地主的儿子，

也是吃了大堰河的奶而长大了的

大堰河的儿子。

大堰河以养育我而养育她的家，

而我，是吃了你的奶而被养育了的，

大堰河啊，我的保姆。

大堰河，今天我看到雪使我想起了你：

你的被雪压着的草盖的坟墓，

你的关闭了的故居檐头的枯死的瓦菲，

你的被典押了的一丈平方的园地，

你的门前的长了青苔的石椅，

大堰河，今天我看到雪使我想起了你。

**【片段二】**

**太阳（节选）**

它以难遮掩的光芒

使生命呼吸

使高树繁枝向它舞蹈

使河流带着狂歌奔向它去

当它来时，我听见冬蛰的虫蛹转动于地下

群众在旷场上高声说话

城市从远方

用电力与钢铁召唤它

**【片段三】**

如丹凤，眉似卧蚕，滴溜溜两耳悬珠，明皎皎双睛点漆。唇方口正，髭须地阁轻盈，额阔顶平，皮肉天仓饱满。坐定时浑如虎相，走动时有若狼形。年及三旬，有养济万人之度量。身躯六尺，怀扫除四海之心机。志气轩昂，胸襟秀丽。刀笔敢欺萧相国，声名不让孟尝君。

（选自《水浒传》第十八回）

**【片段四】**

|  |  |
| --- | --- |
| 杨志  （集中阅读） | 第十二回 梁山泊林冲落草 汴京城杨志卖刀  第十三回 急先锋东郭争功 青面兽北京斗武  第十六回 杨志押送金银担 吴用智取生辰纲  第十七回 花和尚单打二龙山 青面兽双夺宝珠寺  第五十八回 三山聚义打青州 众虎同心归水泊  第一百一十九回 鲁智深浙江坐化 宋公明衣锦还乡 |

20．【整理归纳】归纳总结可以让知识更有条理。阅读了《艾青诗选》和《水浒传》，小明同学做了以下的整理归纳，不正确的一项是（ ）（2分）

A．《大堰河——我的保姆》是艾青的成名作，抒发了对抚养他的保姆——大堰河深深的挚爱和无尽的怀念。

B．艾青诗歌创作常营造能暗示或者象征某种情思的意象，如“太阳”“河流”等，所以读诗要把握意象，体味情感，体会情感背后的理性美。

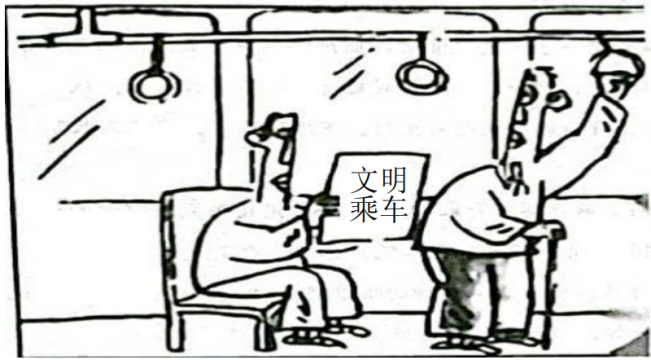
C．片段三描写的是宋江，“年及三旬，有养济万人之度量。身躯六尺，怀扫除四海之心机”写出了他胸怀宽广，志向远大的特点。

D．“片段一”“片段二”具有自由诗的特点，表现为长短错落的诗行、尽情的呼告、肆意的排叙等。“片段三”语言文雅而富有表现力，这正是《水浒传》这部古典白话小说的语言特点。

21．【阅读指导】小明发现在阅读《水浒传》的时候可以将与某一人物相关的章节进行集中阅读，这样更便于对小说进行深层探究。请结合片段四中与杨志相关的章节分析集中阅读的好处。（可从情节、形象、主题等方面来作答）（6分）

**三、表达与写作（共56分）**

22．下图是一幅题为《文明乘车》的漫画，请对漫画的画面及寓意进行说明。（6分）



**注：**画面中从左到右的两人分别为中年人和老年人。

**要求：**①主要信息完整、准确、有效；②语言简明，说明顺序合理；③不超过120个字。

23．作文（50分）

一年一度的运动会即将到来。体育委员号召大家积极报名参加。同学A说：“我的跑步很慢，为班级着想，我就不浪费名额了。”同学B说：“去年因为准备不充分，差了一点，这次一定要好好准备，为咱们班争得荣誉。”同学C说：“尽管我不擅长运动，但我可以负责班级的宣传海报，那是我的优势。”……

**上面的材料引发了你怎样的联想、感触或思考？请自选角度，写一篇文章。**

**要求：**①能针对上述某种情况做出有价值的思考或建议，忌无病呻吟，忌空洞说教。②题目自拟，文体不限，但不要写成诗歌或戏剧，也不要写成书信体。③不少于600字，不得抄袭，不要套作，文中不得出现自己的真实姓名、校名等相关信息。