

## 九年级语文试题

时间：120 分钟 分值：120 分

### 一、积累与运用（共 24 分）

#### 1. 根据拼音写汉字。（2 分）

(1) 凡做一件事，便忠于一件事，将全副精力集中到这事上头，一点不 páng wù，便是敬。

(2) 如果真是那样，我们的精神小屋，不必等待地震和潮汐，在微风中就悄无声息地 tān tā。

#### 2. 下列语句中加点的成语使用有误的一项是（ ）（2 分）

A. 由于经营不善，叔叔的生意折本了，他想到银行去贷款度过难关。

B. 为迎接学校文化艺术节，小明和他的搭档们附庸风雅，精心编排了一出反映校园生活的话剧。

C. 他是一个技术成熟、经验丰富的选手，这次在奥运会上夺冠，应该是十拿九稳的事。

D. 我遭遇困难而彷徨忧虑，寝食不安，母亲劝慰我说，船到桥头自然直，别太担心了。

#### 3. 下列表述不正确的一项是（ ）（2 分）

A. 《沁园春·雪》是一首词，作者是毛泽东，词的上片主要议论抒情，词的下片主要写景。

B. 《北方》《向太阳》《火把》都出自《艾青诗选》。

C. 《乡愁》的作者是余光中，台湾诗人、散文家，诗歌表达了对亲人，对故乡，对祖国的思念情怀。

D. 现代诗歌又称新诗，是指“五四运动”至中华人民共和国成立以来的诗歌。按照作品内容的表达方式分为叙事诗和抒情诗。

#### 4. 古诗默写。（每空一分，共 14 分）

(1) 露从今夜白，\_\_\_\_\_。

(2) 秋草独寻人去后，\_\_\_\_\_。

(3) \_\_\_\_\_，引无数英雄竞折腰。

(4) 为什么我的眼里常含泪水？\_\_\_\_\_。

(5) 后来啊 \_\_\_\_\_ 我在外头 母亲在里头

(6) 你是一树一树的花开，\_\_\_\_\_，——你是爱，是暖，是希望，你是人间的四月天！

(7) 《岳阳楼记》中，表现作者忧国忧民的广阔胸襟的句子：

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(8) 《商山早行》中描写月清霜冷的诗句：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(9) \_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，欲与天公试比高。

(10) 欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年！\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_。

### 5. 名著阅读。（共 4 分）

(1) 艾青(1910-1996)，原名\_\_\_\_\_，中国现代诗人。成名作品是《\_\_\_\_\_》，发表于 1933 年，这首诗奠定了他诗歌的基本艺术特征和他在现代文学史上的重要地位。

(2) 20 世纪 30 年代艾青诗歌的主要意象是\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。

### 二、文言文阅读（共 12 分）

#### （一）醉翁亭记

欧阳修

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

### 6. 解释下面加点的词语。（2 分）

(1) 峰回路转

(2) 杂然而前陈者

7. 翻译句子。(2分)

野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。

8. 欧阳修尽管被贬深州，仍能有所作为。请结合你的生活实际，谈谈从中得到的启示。(2分)

## (二) 范仲淹罢宴

范文正公守邠州<sup>①</sup>，暇日率僚登楼置酒，未举觞<sup>②</sup>，见缙絰<sup>③</sup>数人营理<sup>④</sup>葬具者。公亟令询之，乃寓居士人<sup>⑤</sup>卒于邠，将出殡近邻，赍殓<sup>⑥</sup>棺槨<sup>⑦</sup>皆所未具。公怆然，即彻<sup>⑧</sup>宴席，厚周<sup>⑨</sup>给之，使毕其事。坐客感叹有泣下者。

【注释】①邠州：古州名，在今陕西境内。②觞：酒杯。③缙絰：丧服，此指穿着丧服。④营理：筹办。⑤寓居士人：客居在外的读书人。⑥赍殓：下葬时入殓的衣服。⑦棺材外面的套棺。⑧彻：通“撤”，撤去。⑨周：救济。

9. 解释下列加点的词语。(2分)

(1) 赍殓棺槨皆所未具

(2) 使毕其事

10. 翻译句子。(2分)

暇日率僚属登楼置酒。

11. 这个故事表现了范仲淹怎样的品质？

## 三、现代文阅读(共34分)

### 中国水墨动画意境之美

贾彬

①2016年7月，电影《大鱼海棠》上映24小时票房即达到7460万元，一举打破国产动画片首日票房纪录。这部电影动画巨作融入了大量中国传统水墨画元素，清新的水墨韵味始终烘托着美轮美奂的画面，带给观众一股强烈的“中国风”。

②水墨画扎根于中华民族深厚的文化土壤之中，其在文化精神上融汇诗词、书法艺术，追求朴素自然美；在艺术形式上巧妙运用写意，将笔墨意趣发挥到极致，进行程式化的夸张提炼。经过数千年的发展，它已成为我国传统绘画中最具代表性的艺术形式。

③中国水墨画是水墨动画的源泉，多是表达和体现从情景交融到诗情画意的艺术境界。水

墨画讲究虚实相生，此亦是水墨动画片意境的结构特征。

④童话题材动画片《牧笛》中有一个场景：牧童骑在水牛背上于河塘中嬉戏。这个画面是根据著名画家李可染的风格绘制而成，水牛的头和身只画一半，另一半在空白处。画面中水纹和波光的倒影，使观众更能深刻感觉到牧童与水牛的惬意悠然，整个画面灵而不空，赋予了观众发挥无限想象的空间。此外，空白的运用更能展现出烟云水气的甜润灵秀、清新飘逸。“梅花点瓣”式的笔触刻画出苍茫山色，水的“白润”与墨的“黑韵”交融于流动的画面中，虚中带实，实中有虚，同时配之各种现代动画手法，把中国水墨动画这朵艺术奇葩推向新的境界。

⑤国产动画片《山水情》所创造的美学空间即是对此绝佳的诠释。高山流水之间，老琴师将心爱的古琴赠给少年，少年弹奏古琴，悠扬的琴声，送走消失在茫茫山野的老琴师……随之画面中老鹰、孤雁、江流显现，由直接意象引发间接意象构成的画面意境，将离别之痛苦、友谊之深厚，刻画得既细腻又抽象，个中韵味更是妙不可言。同时，该动画片把人物作为主体，将人与自然和谐结合，使中国传统水墨写意山水画有了新的突破和提高。

⑥早在1961年7月，我国就成功制作出第一部水墨动画片《小蝌蚪找妈妈》，其中画面大量取材于著名画家齐白石创作的鱼、虾等形象，其超高的艺术水准，鲜明的中国特色，使该片一问世便轰动全世界，为我国今后的水墨动画技术发展奠定了坚实的基础。

⑦随着信息化时代到来，我国现代水墨动画制作技术得到不断提高，结合立体影像技术创作的立体水墨动画精品也越来越多地呈现在我们眼前，其引入电影语言，注入大量现代元素，叙事更流畅，画面视觉冲击力更强，音画效果更完美。

⑧所以说，无论从历史角度看还是从现实角度看，水墨动画都是中国动画电影里的一朵璀璨奇葩。

(选自《科技日报》)

12. 第①段从电影《大鱼海棠》说起有何作用？(2分)

13. 下列句中加点的“多”字能否去掉？为什么？(4分)

中国水墨画是水墨动画的源泉，多是表达和体现从情景交融到诗情画意的艺术境界。

14. 第④段使用了哪种说明方法？有何作用？(4分)

15. 中国水墨动画美在哪里？请通读全文后加以概括。(4分)

## （二）垂 钓

余秋雨

①去年夏天我与妻子买票参加了一个民间旅行团，从牡丹江出发，到俄罗斯的海参崴游玩。海参崴的主要魅力在于海，我们下榻的旅馆面对海，每天除了在阳台上看海，还要一次次下到海岸的最外沿，静静地看。海参崴的海与别处不同，深灰色的迷雾中透露出巨大的恐怖。我们眯缝着眼睛，把脖子缩进衣领，立即成了大自然凛冽威仪下的可怜虫。其实岂止我们，连海鸥也只在岸边盘旋，不敢远翔，四五条猎犬在沙滩上对着海浪狂叫，但才吠几声又缩脚逃回。逃回后又回头吠叫，呜呜的风声中永远夹带着这种凄惶的吠叫声，直到深更半夜。

②在一个小小的弯角上，我们发现，端坐着一胖一瘦两个垂钓的老人。

③胖老人听见脚步声朝我们眨眼算是打了招呼，他回身举起钓竿把他的成果朝我们扬了一扬，原来他的钓绳上挂了六个小小的钓钩，每个钓钩上都是一条小鱼。他把六条小鱼摘下来放进身边的水桶里，然后再次下钩，半分钟不到他又起钩，又是六条挂在上面。就这样，他忙忙碌碌地下钩起钩，我妻子走近前去一看，水桶里已有半桶小鱼。

④奇怪的是，只离他两米远的瘦老人却纹丝不动。为什么一条鱼也不上他的钩呢？正纳闷，水波轻轻一动，他缓缓起竿，没有鱼，但一看钓钩却硕大无比，原来他只想钓大鱼。在他眼中，胖老人忙忙碌碌地钓起那一大堆鱼，根本是在糟蹋钓鱼者的取舍标准和堂皇形象。伟大的钓鱼者是安坐着与大海进行谈判的人类代表，而不是在等待对方琐碎的施舍。

⑤胖老人每次起竿都要用眼角瞟一下瘦老人，好像在说：“你就这么熬下去吧，伟大的谈判者！”而瘦老人只以泥塑木雕般的安静来回答。两个都在嘲讽对方，两个谁也不服谁。

⑥过了不久，胖老人起身，提起满满的鱼桶走了，快乐地朝我们扮了一个鬼脸，却连笑声也没有发出，脚步如胜利者凯旋。瘦老人仍在端坐着，夕阳照着他倔强的身躯，他用背影来鄙视同伴的浅薄。暮色苍茫了，我们必须回去，走了一段路回身，看到瘦小的身影还在与大海对峙。此时的海，已经更加狰狞昏暗。狗声越来越响，夜开始了。

⑦妻子说：“我已经明白，为什么一个这么胖，一个这么瘦了。一个更加物质，一个更加精神，人世间的精神总是固执而瘦削的，对么？”

⑧我说：“说得好。但也可以说，一个是喜剧美，一个是悲剧美。他们天天在互相批判，但加在一起才是完整的人类。”

⑨确实，他们谁也离不开谁。没有瘦老人，胖老人的丰收何以证明？没有胖老人，瘦老人的固守有何意义？大海中多的是鱼，谁的丰收都不足挂齿；大海有漫长的历史，谁的固守

都是一瞬间。因此，他们的价值都得有对手来证明。可以设想，哪一天，胖老人见不到瘦老人，或瘦老人见不到胖老人，将会何等惶恐。在这个意义上，最大的对手也就是最好的朋友，很难分开。

⑩两位老人身体都很好，我想此时此刻，他们一定还坐在海边，像两座恒久的雕塑，组成我们心中的海参崴。

16. 选文中的“取舍标准”和“堂皇形象”分别指什么？（4分）

17. 概括胖老人和瘦老人这两个人物形象。（4分）

18. 结合语境，品味下面语句，简要分析其表达效果。（4分）

瘦老人仍在端坐着，夕阳照着他倔强的身躯，他用背影来鄙视同伴的浅薄。暮色苍茫了，我们必须回去，走了一段路回身，看到瘦小的身影还在与大海对峙。此时的海，已经更加狰狞昏暗。狗声越来越响，夜开始了。

19. 谈谈你对“一个是喜剧美，一个是悲剧美。他们天天在互相批判，但加在一起才是完整的人类。”的理解。（4分）

20. 联系生活实际，谈谈你对“最大的对手也是最好的朋友”的理解。（4分）

## 四、写作（50分）

21. 阅读下面文字，按要求作文。

“醒”，一个有温度的文字：山朗水润，万物苏醒；声声叮咛，爱的唤醒；点滴感悟，心灵觉醒；鉴往知来，值得我们警醒……醒来，是一种姿态，是一种对过往的反思，是一种成长。

请以“醒来”为题目，写一篇文章。

要求：①写你最熟悉的内容，表达你的真情实感；②文中不要出现真实的校名、人名，如需要、可用“××”代替，否则扣分；③不得抄袭；④不少于600字。