**江苏省南京市育英第二外国语学校**

**2022——2023学年第一学期九年级语文月考试卷**

一（24）

1.用课文原句填空。（8分）

①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，五十弦翻塞外声。 （辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）

②峰峦如聚，波涛如怒， 。 （张养浩《山坡羊·潼关怀古》）

③莫听穿林打叶声， 。 （苏轼《定风波》）

④ ，雪上空留马行处。 （岑参的《白雪歌送武判官归京》）

⑤水庆霞在中国女足再次陷入低谷的时候临危受命，这对她来说是个不小的挑战，这正如诸葛亮在《出师表》中所说“ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

⑥文天祥在《过零丁洋》中所表现出来的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”的气概与孟子“舍生取义”的精神是一脉相承的。

2.下面加点字注音无误的一项是 （  ）（2分）

A．憎恶（wù）   冠冕（guàn）   娉婷（pīng）   鲜为人知（xiān）

B．呢喃（nán）   鲜妍（yán）    摇曳（yì）   猝不及防（cùi）

C．轻觑（qù）   恣睢（zì）    箴言（zhēn）   强聒不舍（guō）

D．棱角（léng）  豢养（huàn）   中伤（zhōng）   戛然而止（gă）

3.下列语句中书写正确的一项是 （ ）（2分）

A．矜持    亘古    闲瑕    可歌可泣

B．携刻    荧光    记载    络译不绝

C．妖娆    发怔    遒劲    交头结耳

D．羁绊    狼藉    修葺    姗姗来迟

4.阅读下面的读书卡片，填写与之相应的人名。（4分）

|  |  |
| --- | --- |
| 文段 | 内容简介 |
| A | 他是鲁迅的朋友，与鲁迅在日本留学时相识。他是一个为人孤傲、正直、倔强、爱国的知识分子，不满黑暗社会，追求革命。回国后，他一直受到轻视、排斥和伤害。辛亥革命后，他曾在绍兴师范学校任教，又受到排挤，最后溺水而亡。 |
| B | 眼中带出些渴望看到他的光儿；嘴可是张着点，露出点儿冷笑；鼻子纵起些纹缕，折叠着些不屑与急切；眉棱棱着，在一脸的怪粉上显出妖媚而霸道。 |
| C | 那人趁着机会，滚下山崖，伏在那里又变，变一座土地庙儿。大张着口，似个庙门，牙齿变做门扇；舌头变做菩萨；眼睛变做窗棂。只有尾巴不好收拾，竖在后面，变做一根旗杆。 |
| D | “我是被压迫的，瞧，那就是压迫者！由于他，所有一切我热爱过的，尊敬过的，祖国、父母、爱人、子女他们全死亡了！所有我仇恨的一切，就在那里！” |

A文段中的“他”是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_     B文段是对\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_神情的描写

C文段中的“那人”是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_    D文段中的“我”是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.漫步校园清幽小径，樱花正值盛花期，纷纷扬扬的“花瓣雨”洒落一地。恰遇劳动班委小伟正在打扫樱花。（8分）

(1)关于该不该清扫樱花小径的“落英”？你和小伟展了辩论。

小伟观点是：要清扫“落英”，这样校园才能更干净整洁，体现校园文明。

你的观点是：不要清扫“落英”。

请你结合下文在《落英不扫，诗意栖息》的第二段中补充相关的内容来支撑你的观点。（3分）

落英不扫，诗意栖息

①落英为什么不用扫除干净？

②因为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

③除了审美，落花还能引人哲思。“零落成泥碾作尘，只有香如故”，这是陆游以落花来寄托自己的高洁情怀。“落红不是无情物，化作春泥更护花”，则是龚自珍始终不忘报国之志的奉献情怀。可见，在一条落英缤纷的林荫小道上，如果落花被清扫的干干净净，那么，无论从审美还是从哲理的角度看，他的文化价值都将被割去一半

④落花是可赏读的，小径是有诗情的，校园始终是有温度的，落英不扫，诗意栖息

(2)无锡的独月路也是赏樱佳地，为吸引更多的游客，请你在朋友圈为其写一条宣传语。（至少使用一种修辞手法。）（2分）

(3)下列诗句中描写的季节和材料一致的是（   ）（3分）

A．忽如一夜春风来，千树万树梨花开 B．杏花疏影里，吹笛到天明

C．为篱下黄花开遍，秋容如拭 D．斫去桂婆娑，人道是清光更多

二（46）

**（一）阅读下面古诗文，完成6—题。（20分）**

【古诗阅读】

**碛中作**①

岑参

走马西来欲到天，辞家见月两回圆。

今夜不知何处宿，平沙莽莽绝人烟。

【注】①碛（qì）中作：在大沙漠中作诗。碛：沙石地，沙漠。

6.请简要分析首句中“欲到天”的表达效果。（3分）

诗歌首句“\_\_\_\_\_\_”一词，点明了行进方向，“欲到天”运用 的手法，既写出了边塞离家之远，又展现了边塞的雄浑壮阔气势，为全诗奠定了 的情感基调。

7.本诗的最后一句“平沙莽莽绝人烟”和《白雪歌送武判官归京》中的“山回路转不见君，雪上空留马行处”在抒情方式和表达的情感上有何异同？（3分）

【古文阅读】

杨继宗，字承芳，阳城人。天顺①初进士。授刑部主事②。善辨疑狱。河间③获盗，遣里民张文、郭礼送京师，盗逸④。文谓礼曰：“吾二人并当死。汝母老，鲜兄弟，以我代盗，庶全汝母子命。”礼泣谢，从之。文桎梏⑤诣部，继宗察非盗，竟辨出之。

成化初，用王翱⑥荐，擢⑦嘉兴知府。以一仆自随，署斋萧然。性刚廉孤峭⑧，人莫敢犯。而时时集父老问疾苦，为祛除之。大兴社学，民间子弟八岁不就学者，罚其父兄；遇学官以宾礼。师儒竞劝⑨，文教大兴。

中官⑩过者，继宗遗以菱芡⑪、历书。中官索钱，继宗即发牒取库金⑫，曰：“金具在，与我印券⑬。”中官咋舌不敢受。入觐⑭，汪直⑮欲见之，不可。宪宗问直：“朝觐官孰廉？”直对曰：“天下不爱钱者，惟杨继宗一人耳。”

（选自《明史》，有删改）

注：①天顺：明英宗年号。下文的“成化”是明宪宗年号。②刑部主事：官名。③河间：与下文的“嘉兴”都是地名。④逸：逃跑。⑤桎梏：脚镣和手铐。⑥王翱：人名。⑦擢：提拔。⑧刚廉孤峭：指性格刚正、廉洁、孤独、冷峻。⑨师儒：教师和儒生。劝：劝学。⑩中官：这里指皇官内的宦官。⑪菱芡：菱角和芡实，指不值钱的农产品。⑫库金：指国库中的金银。⑬印券：指字据。⑭觐：指入京朝见皇帝。⑮汪直：明宪宗时的太监。

8.解释下列句子中加点的词语。（4分）

（1）善辨疑狱    狱（ ）

（2）鲜兄弟    鲜（ ）

（3）文桎梏诣部    诣（ ）

（4）继宗遗以菱芡    遗（ ）

9.下列各项，加着重号词语的意义和用法完全一致的一项是（   ）（2分）

A．以我代盗    以塞忠谏之路也（诸葛亮《出师表》）

B．金具在    此人一一为具言所闻（陶渊明《桃花源记》）

C．与我印券    公与之乘，战于长勺（《曹刿论战》）

D．汪直欲见之    呼尔而与之（《鱼我所欲也》）

10.把下面的句子译成现代汉语。（4分）

（1）而时时集父老问疾苦，为祛除之。

（2）天下不爱钱者，惟杨继宗一人耳。

11.在下面表格的空缺处填写相关的内容。（4分）

|  |  |
| --- | --- |
| 事件概括 | 人物形象 |
| 杨继宗察出张文非盗 | （1） |
| （2） | 关心百姓 |
| 杨继宗兴社学，礼遇学官 | （3） |
| 杨继宗不给宦官送钱 | （4） |

**（二）阅读下面文章，完成12—题。（16分）**

**母亲的“手中棍”**

①“哒哒”，木棍敲击水磨石地面的声响，回荡在医院走廊。我搀着母亲的左臂，母亲右手拄着木棍，慢步走向楼上化验室。“哒哒”，木棍敲着地面一声再一声，敲得我心上生疼。

②这木棍是我以前从朋友那里淘到的深山六道木，去了皮，直溜、光滑、坚硬；选一枝权处留段握柄，截断、磨光，正好给走路已然蹒跚的母亲当拐棍。但一开始她并不乐意：“我不需要这玩意儿，拿走！”我便随手将木棍撂在了门后墙角，任其搁置数年，积了厚厚的灰尘。

③这次母亲头晕、腿疼，我将木棍找出来，擦拭干净递给她。母亲叹了口气，一手扶着门框，一手颤颤巍巍接过木棍，边走边念叨：“到底还是拄上了呀！”一向要强的母亲，终因年老有病拄上那根拐棍，服了老。

④其实，在我年少时的印象中，母亲手中倒是常握着一根木棍。只不过，先前那根棍总是被母亲自如支配，“舞”在手上，支撑起我们全家清贫的烟火日子。

⑤“娘，我回来了！”年少的我还没进院门，就远远望见母亲正趴在锅上，挥舞木棍，搅着一锅金黄喷香的玉米面疙瘩，腾起的热气模糊了她年轻的面容。哪料，母亲听到我的声音猛扭头，直起腰，全然不顾正做着饭，举着搅棍就朝我冲来，嘴里骂着：“我叫你和同学打架！”看来是有人提前向母亲告了我一状。我生怕被母亲逮住，我跑上了山。

⑥当我从山上折了两根六道木细棍回家，送给母亲做搅疙瘩棍时，饭菜已摆上了桌。母亲接过木棍，狠狠地朝我头上打来，却又轻轻落在了我的屁股上：“以后可别打架了，快吃吧。”我“哦”一声坐下，埋头扒拉饭。如今，母亲已没心力搅疙瘩给我吃了，可那两根被母亲磨得溜光的搅棍，还挂在墙上。

⑦早出晚归进山摘酸枣的习惯，母亲曾坚持了几十个秋天。酸枣泡醋，酸枣核卖钱贴补家用。山里归来，母亲肩上扛一口袋酸枣，一手握着镰刀，一手拄根木棍。

⑧母亲说：“一进山就弄根棍儿，打掉前面草窠的露水，有时还可以“打草惊蛇＇，惊野鸡、野兔啥的，免得被吓着。有次多亏这棍儿惊出一窝马蜂，不然我就被蜇了。湿酸枣长得牢，可以用棍儿敲掉些酸枣叶，方便采摘；高处或干了的酸枣，用棍儿敲打落地，直接捡就行了，省事儿。更重要的是，出山时，天慢慢黑了，或赶上阴雨天，扛着酸枣不好走，这棍儿就顶大用了。”

⑨听母亲一说，我打心里心疼她、佩服她，并感恩那无数次地陪母亲进山、出山“顶大用”的棍子。有时，如果酸枣摘得不多，母亲手里、肩上可能会多几根木棍：顶端带个木钩的，用桶从井里打水时用；那种细长的，用作打枣竿、打核桃竿、夹柿子竿；那种粗长、直溜的，用作铁锨把、镰刀把、锄把；那种细而轻巧的，陆续多弄些，用来搭菜架，插篱笆，做蒸算……母亲用这些源自大山里的木制工具，经营着家里、地里的活计。

⑩近年，我回老家次数多，常帮年迈的父母做些活儿。我拎起提水木钩，去井边“哗啦啦”打一桶井水，似打捞起无数清甜的岁月；扛起长竿去打枣、打杏、打核桃、夹柿子，忆起了和家人树上树下一起劳作的欢愉；拿起铁锨、锄头、镰刀下地干点碎活儿，用着格外趁手。回来后，我将它们靠在墙角或挂在墙上，突然想到那些母亲从山里淘回的、已被磨得溜光水滑的木棍，已再也不能被她拿在手上使用，不由得黯然神伤。

⑪上医院二楼，母亲身体明显侧向了我，我的右臂加了把力。木棍的声响已很微弱，我生怕母亲打滑或拄空，便叫她停下，接过木棍夹在了我的左腋下。母亲虽然重复说：“拄着棍儿能走，能走。”却分明又将身体压向了我，我的右臂不由地使足了劲，反倒走得快了，稳了。

⑫母亲住院观察一周，无大碍，便回了村。但那根六道木拐棍却成了80岁老母亲的随手之物，从不离身。母亲的可行动范围也缩小了，仅限于院里院外几十米内。她坐在院里，还不时挥挥手中的木棍，轰轰鸡、扒拉下乱柴草、指点父亲和我做这做那……我让她写自己的名字，她用拐棍在地上划拉半天，憨憨一笑：“忘了！”日后，母亲再自己进山、出村，肯定是不可能了。她只能一手拄着拐棍、一手拄着我，甚至，完全用双手拄着我-我应当是母亲最可靠的“手中棍”了。

（作者：张金刚，有删改）

12.请按时间顺序概括文章情节，将下面空缺的内容补充完整。（3分）

（1）

（2）

母亲从山中待会大小粗细不一的木棍，用作生活和劳动的工具。



木拐棍成了80岁老母亲的随手之物。

13.分析文中画线句所表现的人物心理活动。（4 分）

（1）母亲接过木棍，狠狠地朝我头上打来，却又轻轻落在了我的屁股上：“以后可别打架了，快吃吧。”（“母亲”的心理活动）（2 分）

（2）我让她写自己的名字，她用拐棍在地上划拉半天，憨憨一笑：“忘了！”（“我”的心理活动）（2分）

14.文章第⑦段、第⑧段，作者是如何表现母亲上山采酸枣的艰难的？请结合相关内容简要分析。（4分）

15.文中母亲的“手中棍”有多重意蕴，请结合小说的内容和主旨加以探究。（5分）

**（三）阅读下面文章，完成16—题。（10分）**

跨越千年的无价瑰宝——《千里江山图》



①春晚的节目精妙绝伦，尤其是舞蹈《只为青绿》，以诗剧的形式再现了《千里江山图》，通过展卷、问篆、唱丝、寻石、习笔、淬墨、入画方式，以全新的视角，让我们感受到了一种强大国风潮，并且让这位23岁的小伙子，再次出现在我们的视野里，他就是王希孟，而这幅《千里江山图》就是他的唯一作品。

②《千里江山图》，全长1191.5厘米，宽51.5厘米，为北宋绝世才子王希孟所创，蔡京题跋。王希孟将大宋千里江山收缩于咫尺之间，在十几米的画卷上尽显祖国壮丽山河之美，可谓是艺术史上一个奇迹。《千里江山图》中有着岗峦起伏的群山和烟波浩淼的江湖，画面中穿插着形色各异的行人，山村草舍、闹市楼台、田野城楼等等一应俱全，完美地构成了一个画中世外桃源。

③六段景色给了我们不同的感受，恬静原野、平凡人家、秀丽江南、雄浑山脉、舞榭楼台、天水一色等等。通篇布局宏伟，描写细腻。王希孟采用了远距离广角取景和俯视透视的手法，为我们展现了“咫尺江山”。纵观此画，观赏者会有一种身在天边的感觉，得以尽情饱览大宋千里秀丽江山，这颇有一种一览众山小的感觉。

④抛开历史、画卷内容、作者画技等问题不谈，《千里江山图》绝对是世上最贵的墨宝，整幅画全由各种宝石珍品所画出。孔雀石、青宝石、朱砂、上等阿胶、千年贝壳、鹿皮等等珍贵的材料足以让这幅画的价值从起点就力压同类一头。

⑤要想从原材料提炼出绘画所需的颜料更要费一番功夫，从开采到成品，其中不知耗费那些能工巧匠多少心血。而《千里江山图》这幅画前后从用水墨画粉本再到最后用青上色，共要画五次，最终方成号称“千年不褪色”的稀世珍宝。

⑥这幅画属于青绿山水画，而青绿山水画是我国山水画重要的一个分支。与平常见到的水墨山水画不同，由于青山绿水画颜料色彩更加鲜艳、接近自然山水，所以青绿山水画更偏向于写实，还有青绿山水画的画布颜料等原材料都十分昂贵。

⑦《千里江山图》中石青、石绿是主色调，主要用来敷染山头和山体；赭石、墨是次要的颜色，用来皴染山脚和阴面。图中矿物质的石青、石绿纯度很高，有的地方石青有剥落现象，露出底层的石绿色或淡石青色，可知原来是在石绿、淡石青色的基础上再涂石青色，并且石青、石绿的颜色都比较厚重。

⑧王希孟在这幅画完成不到两年便悄然退出了历史的舞台，这幅画也由宋徽宗转落到奸臣蔡京之手。没让这对君臣想到的是，他们妄想的江山永固没过多久也在金兵铁蹄践踏下破碎了。这幅画也随之在各处辗转流失。几经易手，最终这幅画在乾隆年间被收入宫中，一直在深宫中待到了清末。乾隆皇帝本就喜爱各种文物古董，对此幅《千里江山图》更是赞叹有加，前后曾多次命人仿造。清末时期，时局动荡不安，宫廷内收藏的古董文物大量流失，散落民间，甚至被带到海外，《千里江山图》也被人带出了紫禁城。幸亏民间爱国人士大力保护，国家方面对此也极其重视，《千里江山图》最终回到了故宫，现收藏于北京故宫博物院。

（节选自2022年2月7日《蓝鹰书画》，有删改）

16.下列说法与原文意思不相符的一项是（  ）（3分）

A．春晚舞蹈《只为青绿》，以诗剧的形式再现了《千里江山图》让人感受到强大国风潮。

B．《千里江山图》的作者王希孟将大宋千里江山收缩于咫尺，尽显祖国壮丽山河之美。

C．《千里江山图》采用了远距离广角取景和俯视透视的手法，为我们展现了“咫尺江山”。

D．《千里江山图》因时局动荡不安，被带出了紫禁城，散落民间，现今不知藏在何方。

17.下列对本文的分析有误的一项是（  ）（3分）

A．文题以无价瑰宝为喻，形象贴切，点明本文的说明对象——《千里江山图》。

B．第②段划线句子运用了准确具体的数字说明了画作《千里江山图》的长、宽。

C．第⑥段介绍了青绿山水画的与水墨山水画的不同，语言生动，属于生动说明。

D．文章采用逻辑顺序，介绍《千里江山图》艺术价值，画卷内容，布局用料等内容。

18.作者认为《千里江山图》是“艺术史上一个奇迹”，结合本文的内容谈你的理解。（4分）

三（50）

19.阅读下面材料，按要求作文。

一场突如其来的疫情让我们每个人被迫在家，少出门，不出门，虽封闭在家，也不能阻挡我们对生活的热情，读书练字上网课、烹饪弹琴、做瑜伽……看似枯燥的生活却也丰富多彩；一场暴风雪，让交通瘫痪，上班、上学只能步行；突然停电、远离繁华的都市……生活中有多少变化，便有多少精彩。

请以“这样也挺好”为题，写一篇作文。

要求：

①文体自选（诗歌、戏剧除外）；

②不要套作，不得抄袭；

③不少于600字

④文中不得出现真实的人名、校名。

参考答案

**一（24分）**

1.（8分，每横线1分，错、漏、添字均不得分）①八百里分麾下炙 ②山河表里潼关路 ③何妨吟啸且徐行 ④山回路转不见君 ⑤受任于败军之际，奉命于危难之间 ⑥人生自古谁无死，留取丹心照汗青

2.（2分）C A.冠冕（guàn）—（guān），鲜为人知（xiān）—（xiǎn）；B. 摇曳（yì） —（ yè）， 猝不及防（cùi）—（cù）；D.中伤（zhōng）—（zhòng）， 戛然而止（gă）—（jiá）；故选C。

3.（2分）D A.闲瑕——闲暇；B.携刻——镌刻， 络译不绝——络绎不绝；C.交头结耳——交头接耳；故选D。

4.（4分，每个1分）A范爱农   B虎妞   C孙悟空   D尼摩船长

5.（8分）(1)（3分）示例：因为在中国传统文化的维度里，落花具有很高的审美价值（1分）。王维在《鸟鸣涧》里写道：“人闲桂花落，夜静春山空。”无声飘落的桂花，就足以衬托出月夜春山的静谧意境和空灵禅味（1分）。在陶渊明笔下，世外桃源有着“芳草鲜美，落英缤纷”的美景，成为千百年来文人墨客心向往之的“理想国”（1分）。

(2)（2分）示例：醉眠独月路，静听樱花语。（拟人） 樱花道旁花开烂漫，独月路上香气酔人。（对偶）

(3)（3分）B A出自盛唐岑参的《白雪歌送武判官归京》。以春花喻冬雪，描写的冬季的景象；C出自秋瑾的《满江红·小住京华》，黄花，指菊花，在秋季开放；D.出自辛弃疾的《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》，桂：桂树，此诗描写的是秋景。

**二（46分）**

6.（3分，每空1分）西来  夸张  豪迈（雄壮）

7.（3分）都使用了借景抒情的方式（1分）。本诗借明月照耀下，荒凉大漠无际无涯的，显示诗人从军边塞的壮志豪情（1分）；《白》诗借雪上的马蹄印，表达了诗人送别时内心的不舍和别离的惆怅之情（1分）。

8.（4分，每个1分）案件    少，缺少   往，到   给

9.（2分）D

10.（4分，每小题2分）（1）杨继宗经常召集乡间父老询问疾苦，帮助他们解除。

（2）天下不爱钱的，只有杨继宗一个人罢了。

11.（4分，每个1分）（1）善辨疑狱（2）杨继宗为百姓排忧解难（3）尊师重教（4）清廉正直

12.（3分）（1）小时候，因为在学校打架，母亲用搅棍“打”我。

（2）母亲进山摘酸枣,总备根木拐棍。

（3）母亲拄着我给她准备的木拐棍去医院化验室。

13.（4分）（1）通过富有表现力的词语“狠狠地” “打来” “轻轻落”来表现母亲既想给我教育, 又舍不得打的心理。写出母亲对“我”的爱。（具体内容1分，心理活动1分，共2分）

（2）用“在地上划拉半天”“憨憨一笑”“忘了！ ”通过对母亲的动作描写、神态描写和语言描写, 写出了老母亲病后反应迟缓，表现了“我”为母亲的衰老而心疼的心理。（具体内容1分，心理 活动1分，共2分）

14.（4分）示例:第⑦段通过描写母亲山里归来的形象，用肩上所扛、手中所拿,写出了母亲负重下山的艰难。第⑧段用母亲的话，写出了木棍的作用，来侧面表现母亲摘酸枣的艰难。（一点2分，共4分，意思对即可。如果从词语使用、修辞方法、句式特点等角度分析，结合内容 分析合理亦可。）

15.（5分）（分层赋分）

答案示例：

第一层级：理解角度单一，只能从表面上理解“手中棍”。（2分）

示例：母亲的“手中棍”是母亲年老有病后的拐棍，是母亲操持家庭、下地劳作的工具。

第二层级：理解角度多样，能涉及两重意蕴。（2~3分）

示例一：母亲的“手中棍”不仅是母亲的拐棍，操持家庭、下地劳作的工具，更是母亲勤劳持家的形象见证。（3分）

示例二：母亲的“手中棍”不仅是母亲操持家庭、下地劳作的工具，更是母亲勤劳持家，爱儿子的 形象见证。（3分）

第三层级：思维全面，理解有深度，能关联多个层面。（4~5分）

示例一：母亲的“手中棍”不仅是母亲操持家庭、下地劳作的工具，更是母亲勤劳持家，爱儿子的形象见证。“我”是母亲“手中棍”，是母亲最后的依仗。（4分）

示例二：母亲的“手中棍”不仅是母亲操持家庭、下地劳作的工具，年老后的拐棍,更是母亲勤劳 持家,爱儿子的形象见证。母亲“手中棍”是“我”，“我”是母亲最后的依仗，表现了“我”赡养母 亲、挑起家庭重担的责任和孝心。（5分）

16.（3分）D（根据末段中的“清末时期，时局动荡不安，宫廷内收藏的古董文物大量流失，散落民间，甚至被带到海外，《千里江山图》也被人带出了紫禁城。幸亏民间爱国人士大力保护，国家方面对此也极其重视，《千里江山图》最终回到了故宫，现收藏于北京故宫博物院”可知，本项“现今不知藏在何方”有误。故选D。）

17.（3分）C（第⑥段语言平实简洁，准确具体，并不生动，属于平实说明。故选C。）

18.（4分）示例：《千里江山图》在十几米的画卷上尽显祖国山河之美，画面上群山、江湖、行人等一应俱全，构成了一个画中世外桃源（2分）。布局宏伟，描写细腻，采用远距离广角和俯视透视的手法展现大宋千里江山（2分）。

**三（50分）**

19.参照南京市中考作文评分标准，建议切入分36分。

【解析】

这是一则命题作文。

1.审题与立意。题目中的“挺好”就是好的事情或感受，但是前面的“也”字，表现出这个“挺好”不是常规思维下的“挺好”，它需要有一个变通的思维过程。一个“也挺好”，其实限定了“这样”的选材范围，也就是题目上提示过我们的关键词：疫情、枯燥的生活、暴风雪、突然停电、远离繁华的都市等。这些无法避免的困难，不希望发生的事情、遇到的不如意等，但我们可以在看似不如意的生活中寻找不一样的感受：丰富多彩的读书练字上网课、烹饪弹琴、做瑜伽……路遇的温暖人心的场景，感悟到的不一样的生活哲理等。

2.选材与构思。文章适合于写成记叙文或散文。可以记叙一件事情，表达自己的态度转变，如考试失利，内心本来是沮丧的，但是在同学或老师的帮助下，重新审视了自己的成绩，发现了自己的不足，从而遇到了更好的自己，不由感慨：这样也挺好。也可以采用片段式的场景描写，把本来看到的不快乐的画面转换角度，发现了美的所在，从而感慨“这样也挺好”。注意在描写中恰当地使用环境描写来渲染心情，用夹叙夹议来升华主旨，用对比衬托来突出人物形象等。

【例文】

**这样也挺好**

望着书桌上堆积如山的卷子，我拧紧眉头攥紧了手中的笔。

这时，妈妈走了进来：“儿子，不要老沉浸在题海当中，读书要劳逸结合，能进得去，也出得来。走，去广场放风筝去!”

在车上，我不停地向母亲念叨着：“我放不好的！我已经好久没放了，再说马上要考试了，有这时间还不如多做几道题呢!”可母亲只是冲我笑笑，不言语。

到了广场，一切准备就绪，放飞风筝。刚开始还不错，渐渐升空的风筝迎风招展，好像一只展翅欲飞的雄鹰。但“好景不长”，一阵疾风刮过，“雄鹰”便似无头苍蝇般向地面径直砸了下来。

我沮丧地捡起掉落地上的风筝，心里满是无奈和悲伤，甚至还有一丝恼怒。

这时，母亲走了过来。“儿子，这点挫折算不了什么的。”她温柔地对我说，“风筝掉落了没关系，它还会飞起来。你要是自己不倒下，谁都打不倒你，你要是倒下了谁都扶不起你。阮籍猖狂，岂效穷途之哭！来，再来一次。”说着便把风筝递给了我。

我抬起头来，眼中又充满了希望。这一次风筝顺利地翱翔于九天之间，再也没有了掉落的迹象。于是，我心里那扇紧闭的窗打开了，久违的阳光一下子照进我的心房。我很是满意地呵出了一口气，失败后的重来让我收获了成功的喜悦，这样也是挺好的呢!

回家的路上，回想着今天所发生的事，我不禁想起了《孟子·告子下》中的“故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身……”是啊，欲有所成，必先承受住生活施加给我们的重压，勇敢地去迎接挑战。面对马上到来的考试，我也充满了信心。肩挑凡事，拳握初心，加油！

放飞了风筝，成就感油然而生。更重要的是，我放飞了心中的风筝，心中的灰暗也因心灵的放飞而消散，变得活泼、鲜灵而明媚。这样，也挺好！