**江苏省南京市溧水区东庐初级中学**

**2022—2023学年第一学期九年级语文月考试卷**

一（24）

1.用课文原句填空。（10分）

（1）荡胸生曾云， 。 （杜甫《望岳》）

（2） ，塞上燕脂凝夜紫。 （李贺《雁门太守行》）

（3）何处无竹柏？ 。 （苏轼《记承天寺夜游》）

（4） ，归雁入胡天。 （王维《使至塞上》）

（5）我报路长嗟日暮， 。 （李清照《渔家傲》）

（6）俗子胸襟谁识我？ 。 （秋瑾《满江红》）

（7）子曰：“ ，匹夫不可夺志也。” （《<论语>十则》）

（8）以中有足乐者， 。 （宋濂《送东阳马生序》）

（9）欧阳修在《醉翁亭记》中所描绘的四季之景特色十分鲜明，其中“ ”一句形象地表现了春季醉翁亭周围山林花香袭入的特点。

（10）白居易在《钱塘湖春行》中，描写春雨之后，湖水初涨，水面与云气相接的句子是“ ”。

2.阅读下面的文字，回答问题。（4分）

夏日读书与冬夜读书，其趣都在一“长”字，但又不尽相同。冬夜读书，着眼于一“冷”字，适合钻研学习，纵向深入。夏日读书，则着眼于一“闲”字。清晨，太阳开始了它一天漫长的旅程。它从从容容，慢慢悠悠，在天庭里踱着方步。时间似乎停 zhì不前了，光阴被无限拉长，窗前映入的幽幽之光似乎走向永恒。一切外界的干扰都可从心灵中bǐng弃。

(1)给文中加着重号的词语注音。（2分）

①旅程( )    ②踱着( )

(2)根据拼音写出相应的词语。（2分）

①停zhì（ ）    ②bǐng（ ）弃

3.阅读下面材料，按要求答题。（4分）

学党史①\_\_\_\_\_以旁观者的身份看故事，②\_\_\_\_\_\_\_要以当事人的角度受教育，以强党性的目标学规范，必须把自己的思想、行动完全摆进去。学到了不能止于触动、感动，还要③\_\_\_\_\_\_\_。可以说，党史学习需要突破“学到了”与“做到了”之间的“屏障”。

党史学习教育要多一些“代入感”。看到革命先烈的光荣事迹，对自身而言就是找到了行动标杆；看到发展过程中的弯路曲折，就要警醒自己不再犯类似的错误。学一点就要笃行一点，真正把“触动”变为“行动”，才能从党史中汲取丰厚营养，在事业上找到奋斗航向。

（摘自《人民日报》2021年3月30日第5版）

（1）依次填入第①②处空格的关联词语，最恰当的一项是 （ ）（2分）

A.①虽然②但是 B.①不是②而是 C.①因为②所以 D.①无论②都

（2）在第③处空格补写恰当的语句，使文段语意完整连贯，逻辑严密。（2分）

4.下列对名著有关内容的表述不正确的一项是 (　 　)（2分）

A.“徒弟,我们在这里贪图富贵,谁却去西天取经?”这是唐三藏在乌鸡国国王想要招他为婿时,对孙悟空说的话,以示自己的取经决心。

B.经历了一场暴风雨后,祥子“哆嗦得像风雨中的树叶”,这不仅表现了他生计不易,生活举步维艰,也暗示了祥子命运的悲惨。

C.保尔战胜了伤寒,在即将去他所向往的城市前来到烈士公墓,悼念战友,思考人生的意义,立下“为解放全人类而斗争”的宏大志向。

D.“鹦鹉螺号”紧挨着亚特兰蒂斯大陆行驶,来到了一个被四面峭壁围着的浅泻湖,这里暗藏着一座取之不尽、用之不竭的大煤矿。

5.阅读下面的文字，完成题目。（4分）

在北京冬奥会期间，很多冰雪竞赛项目受空气影响显著，航天科技再次助力中国冬奥健儿取得了佳绩。其中，航天风洞技术功不可没。根据运动相对性原理，可用风洞里的风速模拟运动速度，模拟出赛场、赛时风场环境，让运动员在逼近真实的风场里训练。如今，中国已经建成体育综合训练风洞，涵盖了冰雪运动所涉及的风速范围，可满足滑雪、滑冰、雪橇等大部分冰雪项目的模拟需求。可见，航天科技与人们的生活。运动联系日益密切、它不仅是富国强军的“重器”，也是帮助奥运健儿为国争光的“神器”。

(1)请给上述新闻拟一个标题，不超过20字。（2分）

(2)根据材料内容，完成下面的对偶句。（2分）

航天科技助力，

二（46）

**（一）阅读下面古诗文，完成6—11题。（20分）**

【古诗阅读】

**临江仙·题清溪图**

俞紫芝

弄水亭前千万景，登临不忍空回。水轻墨澹写蓬莱。莫教世眼，容易洗尘埃。

收去雨昏都不见，展时还似云开。先生高趣更多才。人人尽道，小杜却重来。

【注】①俞紫芝：浙江金华人，写信佛教，得其心法。②弄水亭：据《名胜志》载，池州府南门外有弄水亭，为唐杜牧所建。杜牧《题池州弄水亭》诗有“弄水亭前溪，飐滟翠绡舞”句。

6.这首词中交代了画家作画的缘起词语是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”：指出了水墨调和作画的笔法的词语是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。（2分）

7.本词在表现画作的精妙时着重采用侧面描写的手法，请简要说明。（3分）

【古文阅读】

雹　神

蒲松龄

王公筠苍①莅任楚中,拟登龙虎山谒天师。及湖,甫登舟,即有一人驾小艇来,使舟中人为通。公见之,貌修伟,怀中出天师刺②,曰:“闻驺从③将临,先遣负弩④。”公讶其预知益神之诚意而往。天师治具相款。其服役者,衣冠须鬣多不类常人,前使者亦侍其侧。少间向天师细语,天师谓公曰:“此先生同乡,不之识耶?”公问之。曰:“此即世所传雹神李左车也。”公愕然改容。天师曰:“适言奉旨雨雹,故告辞耳。”公问:“何处?”曰:“章丘。”公以接壤关切,离席乞免。天师曰:“此上帝玉敕,雹有额数,何能相徇?”公哀不已。天师垂思良久,乃顾而嘱曰:“其多降山谷,勿伤禾稼可也。”又嘱:“贵客在座,文去勿武。”神出至庭中,忽足下生烟,氤氲匝地。俄延逾刻,极力腾起,才高于庭树;又起,高于楼阁。霹雳一声,向北飞去,屋宇震动,筵器摆簸。公骇曰:“去乃作雷霆耶!”天师曰:“适戒之,所以迟迟,不然平地一声,便逝去矣。”公别归,志其月日,遣人问章丘。是日果大雨雹,沟渠皆满,而田中仅数枚焉。

(选自《聊斋志异》)

　　[注]　①王公筠苍:王孟震,字筠苍,山东淄川人。明代万历年间进士。②刺:名帖。③驺从:古时达官贵人出行时护卫在前后的骑卒。④负弩:充当先导。

8.解释下面加点的词语。(4分)

(1)怀中出天师刺 （ ） (2)公以接壤关切 （ ）

(3)顾而嘱曰 （ ） (4)文去勿武 （ ）

9.用斜线(/)给文中画波浪线的句子断句,限两处。(2分)

公 讶 其 预 知 益 神 之 诚 意 而 往

10.用现代汉语翻译文中画横线的句子。(6分)

(1)其服役者,衣冠须鬣多不类常人,前使者亦侍其侧。(3分)

(2)此上帝玉敕,雹有额数,何能相徇?(3分)

11.王筠仓这个人物具有哪些特点?结合文章内容写出你的理解。(3分)

**（二）阅读下面文章，完成12—15题。（16分）**

余晖下的磨刀人

佚 名

①酷暑之下，他仍着一袭草绿的建设服，前胸是污渍，后背是汗碱，下身是土色的粗

布裤子，两只裤腿挽到膝盖。他推着巴辆破旧的自行车，后架上绑着一个乡下才有的窄长

板凳，车把上挂着一个工具袋，因为沉重，所以不摇摆。他走得轻捷而无声，好像知道自

己不属于这里，谦卑如夜行。知道我在注视着他，他便回头朝我一笑：“磨剪子磨刀不？

”平时并不弄刀切菜的我竟说：“磨。”

②我拿出的是一大一小两把刀，我心里想，其实是无须磨的，不过是照顾一下你的生

意而已。他接过刀去，顺刀刃斜睨了一下，笑着说：。“您这两把刀，虽光亮唬人，却都还

没有开刃呢。”我说：“这怎么可能？”他说：“您看，这刀身与刀刃一样厚薄，中手指头放在刀刃上用力摁一下,也不过是一道白印，不信您试一试。”一试,果然没有锋利的感觉。

③他憨然一笑，便将其中的一把抵在窄凳一端的匝柄之上，再用皮环绰住刀尾并蹬在

脚下，使其牢靠，然后施以锉刀，一点一点地锉去刀刃上多余的部分。电视里正有一个喜

看的剧目，我便表现出不耐烦，说：“干吗不用砂轮？横竖不过是一把切菜刀，没必要这

么讲究。”他还是憨然一笑，说：“这刀也如人，都有不同的性子，您这把是合金做的，钢

口是脆的，一上砂轮，会崩出豁口。”我还是不能信服，便问“你们磨刀的是论件数，是还

是论工时？”他说：“论件数，一把四块。”说完，他好像明白了我问话背后的含义，脸不

禁红了。脸红的应该是我，他却先红了，我看到了他朴实的模样，便心生一丝惭愧，说：

“就依你。”

④刃开过之后，他从工具袋里拿出一块中间凹陷的磨刀石，不紧不慢地磨了起来。磨

过一个光景，他便斜眼看一看刃口，并用手指在刃上试一试，再接着磨下去。我觉得那刃

口已足够锋利了，但他还是觉得不到火候，一系列的动作不断反复。

⑤因为离得近，我更看出他皱纹绵密皮糙骨瘦，便问：“您贵庚？”他说：“都50

了。”我吃了一惊——乡下人论虚岁，说是50，其实是49，与我同龄，却这样老态，让人

顿感世道不公，便真切地说了一句：“差不多就行了。”他说：“我自己知道行与不行，您

尽管去忙，不用等。”

⑥这把刀终于磨好了，竟用了近半个小时的光景。拿过另一把刀来，他又笑着摇了摇

头，说：“还是一把合金做的。”我说：“这一把就不磨了，凑合着用吧。”他说：“那可

不成，刀既然到了我手里，就属于我。”似乎怕我跟他争夺所属，他急切地把刀固定在窄凳

之上，还是重复既有的程序和动作。

⑦电视里的剧情虽然感人，但奇怪地，没有了往日的吸引力，我不时地到临街的后窗

旁看一眼那人。那个人专注地工作着。夕阳的余晖洒在他的脸上，他脸色很黄，一如土地。

到了后来，余晖收敛，已看不见他的脸色，只有身姿还在，一如剪纸。再回去观剧，居然

感到那里边的泪水与欢笑离人间烟火甚远，有些虚假。

⑧知道他快完成工作了，我便从冰箱里拿了两听可乐，说：“我也是乡下人出身，依

乡下的规矩，在手艺人干活的时候，应该有烟茶伺候。在城里混久了，连这最起码的规矩

都给忘了，所以请您原谅。”

⑨“瞧您说的，瞧您说的。”我矮下来的身姿果然平复了他心中的谦卑，他不再推辞。

我掏出10元纸币给他付工钱。“不用找了。”我说。他坚决把两元纸币塞进我兜里，说

“八块钱是我的手艺，十块钱就是人的贪心了，我一辈子最恨的就是一个字一贪。”

⑩他表情严正，我内心欢悦，情不自禁地学起了《红灯记》里的一句喊：“磨剪子

来——戗菜刀——”

⑪邻人被惊动，纷纷探出窗，真有数人拿刀出户，匠人有了新的商机。我以为这正可

以回报他的敬业：没想到他满脸惊慌，推车欲走。我说：“到手的生意都不做，您这是为

什么呢？”他说：“天都黑了，看不清物件了。”我说：“不是有路灯吗？”他说：“我眼神不济，灯光下看东西是模糊的，会给人家磨不好。”见来人近了，他说一声“再见您呢”，便仓皇骑远，消失在夜幕里。

⑫我坚信，明天阳光灿烂之时,那个人一定会来,因为他知道，这里的住户对他有期待。

（本文有删改）

12.通读全文，简要概述“我”对磨刀人情感的变化。(4分)

13.请从修辞的角度，分析文中第⑦段画线语句的表达效果。(4分)

夕阳的余晖洒在他的脸上，他脸色很黄，一如土地。到了后来，余晖收敛，已看不见他的脸色，只有身姿还在，一如剪纸。

14.文中第③段和第⑦段反复写到观看电视剧，作者这样安排有什么作用？(4分)

15.请结合具体内容，简要分析磨刀人的形象。(4分)

**（三）阅读下面材料，完成16—18题。（10分）**

【材料一】

①回顾历史，残奥会始办于1960年，源于对残障人士推广的运动康复训练法。

②第二次世界大战期间，残酷的战争让许多年轻人成为残障人士。他们因为无法适应新生活、难以重返社会，有的人甚至选择放弃生命。在英国的一家医院，一位来自德国的医生——路德维希·古特曼将体育运动引入脊柱损伤康复训练，给患者带来希望。

③四年之后，荷兰退役军人也开始加入该医院的残疾人运动会。该项比赛演变为国际性赛事，当时英国与荷兰两个国家的130名残疾人运动员参加了比赛，这就是第一届斯托克·曼德维尔运动会。此后成立了国际斯托克·曼德维尔轮椅运动联合会，该赛事每年定期举办。1960年9月，在罗马第17届夏季奥运会闭幕两周后，来自世界23个国家的400名残疾人运动员参加了在罗马举办的第九届国际斯托克·曼德维尔运动会。此后，斯托克·曼德维尔运动会改为每4年一次，并与夏季奥运会在同年举办。1960年的这届斯托克·曼德维尔运动会被国际奥委会正式承认为第一届“残疾人奥林匹克运动会”。

（选自《环球时报》，有删改）

【材料二】

①为满足赛时残疾人服务需求，北京冬奥组委残奥会部组织编写了《北京2022年冬奥会和冬残奥会残疾人服务知识手册》（以下简称《手册》）。

②《手册》共有四章。第一章以介绍基本理念为主，包括残奥运动及残疾人观、残疾分类、残疾人服务理念及无障碍设施等；第二章介绍为残疾人提供服务时应注意的礼仪、沟通技巧和服务技能；第三章结合赛会相关服务场景，分析残疾人特殊需求，并结合特定情况，提供创新思路；第四章介绍冬奥会和冬残奥会各客户群中残疾人的主要类型和特殊需求，提供需重点关注的服务项目、服务水平和方式等内容。

③考虑到冬奥会和冬残奥会客户群中包括一定数量的视力障碍残疾人，北京冬奥组委决定制作《北京2022年冬残奥会运动员和随队官员服务手册（盲文·大字）》，以方便残疾人获取信息，体现人文关怀，展现国家形象，留下独特的奥运和残奥遗产。

（选自《北京冬奥会和冬残奥会发布残疾人服务知识手册》，有删改）

【材料三】

①北京2022年冬残奥会奖牌正面中心刻有国际残奥委会标志，周围刻有北京2022年冬残奥会英文全称（Beijing 2022 Paralympic Winter Games）字样及金、银、铜的盲文。奖牌背面中心刻有北京冬残奥会会徽，周围刻有北京2022年冬残奥会中文全称（北京2022年冬残奥会）字样。奖牌圆环上刻有13个点及运动的弧线。奖牌背面最外环镌刻获奖运动员的比赛项目名称。

②奖牌挂带采用传统桑蚕丝织造工艺，冰雪底纹上印有会徽、核心图形以及“Beijing 2022”字样等。挂带选用红色，与中国春节文化特色相契合，表达对运动员的节日祝福。奖牌盒则以大漆和竹子为主要材料制作。整个奖牌既突出中国文化特征，又符合“绿色办奥”和可持续性理念。

③北京2022年冬残奥会奖牌象征着第13届冬季奥林匹克残疾运动会上运动员如群星璀璨，创造精彩。体现了中国“天地合人心同”的文化内涵和哲学思想。同时，同心这个概念也与北京2008年金镶玉的形态和思想一脉相承，表现了“双奥之城”这个概念。

（选自《北京2022年冬残奥会奖牌》，有删改）

16.下列说法与原文的意思相符合的一项是（  ）（3分）

A．来自德国的医生路德维希·古特曼在英国的一家医院将体育运动引入脊柱损伤康复训练，给患者带来希望。

B．材料二中的《手册》第四章，介绍冬奥会和冬残奥会各客户群中残疾人的所有类型和特殊需求。

C．北京2022年冬残奥会奖牌盒采用传统桑蚕丝织造工艺，冰雪底纹上印有会徽、核心图形。

D．奖牌圆环上刻有13个点及运动的弧线。奖牌背面最内环镌刻获奖运动员的比赛项目名称。

17.下列说法或推断正确的一项是（  ）（3分）

A．材料一的第③段采用列数字和分类别的说明方法，介绍了残奥会的由来和发展。

B．材料二的第②段采用“总—分”结构，说明了《手册》四个章节的主要内容。

C．材料三第②段中加点的“主要”若删去，不会影响语意的准确表达。

D．三则材料分别介绍了奥运会的历史、《北京2022年冬奥会和冬残奥会残疾人服务知识手册》的主要内容和北京2022年冬残奥会奖牌的特征和寓意。

18.小姗同学想了解北京2022年冬残奥会奖牌。请你结合上面材料，向她简要介绍，既要体现中国文化特征，又要突出“绿色办奥”的理念。（4分）

三（50）

19.阅读下面材料，按要求作文。

疫情下的生活，让人们对“居家”“旅行”这两个词有了更深刻的理解。居家的日子，可以感受亲情、领悟生活，可以家事国事天下事事事关心，可以借助阅读，让心走远。旅行的经历，可以让我们走进自然、踏入社会、触摸历史，可以使我们知得多、看得远、想得深……

请从以下两个题目中任选一个，写一篇不少于600字的文章。

题目一：我的居家生活

题目二：最 的旅行

写作提示：

①除诗歌外，文体不限；

②避开真实的人名、地名、校名；

③书写规范，卷面整洁；

④如果选择题目二，请务必先补全题目。

参考答案

**一（24分）**

1.（10分，每横线1分，错、漏、添字均不得分）（1）决眦入归鸟 （2）角声满天秋色里 （3）但少闲人如吾两人者耳 （4）征蓬出汉塞 （5）学诗谩有惊人句 （6）英雄末路当磨折 （7）三军可夺帅也 （8）不知口体之奉不若人也 （9）野芳发而幽香 （10）水面初平云脚低

2.（4分，每个1分）lǚ duó 滞 摒

3.（4分，每小题2分）（1）B

（2）示例：努力去实践、落实

4.（2分）A项有误,这是唐三藏在经过西梁女国国王想要招他为婿时,对孙悟空说的话,以示唐三藏的取经决心。

5.（4分，每小题2分）(1)示例：航天风洞技术助力奥运健儿取得佳绩。（意思接近即可）

(2)示例：健儿如虎添翼 （符合对偶的格式，意思接近即可）

**二（46分）**

6.（2分，每横线1分）“千万景” “水轻墨澹”

7.（3分，每点1分）①以蓬莱类比，表现画面宛如仙境的美丽景象和淡远意境；②以赏画者见之忘俗、眼明心澄的奇妙体验，表现画作的淡雅空灵；③借杜牧写画家志趣高洁、才华出众，表现画作的逼真与不凡。

8.（4分，每个1分）(1)取出　(2)因为　(3)回头,回头看　(4)离开

9.（2分，每处1分）公讶其预知/益神之/诚意而往

10.（6分，每小题3分）(1)那些仆人侍从,衣帽须发大多不像普通人,之前遇到的使者也在天师旁边侍奉。

(2)这是玉皇大帝的诏命,降下多少冰雹是有定额的,哪敢对你徇私?

11.（3分）①爱民心切,感动天神。②热爱家乡,关注民生。(答出一点即可，1分)王公是一个爱民如子的廉吏。听说雹神要在与自己家乡淄川接壤的章丘下冰雹,担心庄稼受害百姓遭殃,于是向天师祈求免除这个灾祸。天师被他感动,吩咐雹神多降山谷,勿伤禾稼（结合具体文本内容2分）。

12.（4分，每点1分）开始“我”因磨刀人的寒酸打扮而对他产生同情；接下来因误以为磨刀人故意磨蹭而对他感到不耐烦；在明白磨刀人意图后，“我”为自己的误解而惭愧；最后被磨刀人的高尚品质感动，“我”心生敬意。

13.（4分）示例一：运用比喻，先把磨刀人的脸色比作黄土地，既写出磨刀人的脸色特点，又表现了磨刀人的农民身份和朴实性格。

示例二：运用比喻，把磨刀人的身姿比作剪纸，既活画出夕阳余晖中人物的身形特点，也暗含着作者对磨刀人的赞美之意。

示例三：运用对比，巧妙地写出了时间的推移变化，暗示磨刀时间之长，突出了磨刀人磨刀的专注、认真，也表达了作者对磨刀人诚实精神的赞颂。（修辞方法，1分；相关语句，1分；分析，2分。共4分）

14.（4分）①引出下文和磨刀人的对话，推动故事情节的发展；②侧面烘托磨刀人敬业负责的人物形象；③突出磨刀人对作者的影响，从而表现对磨刀人的肯定与赞美；④用电视剧的遥远和虚假衬托出磨刀人的真实和高尚。（每点2分，答出任意两点即可）

15.（4分，每点1分）①真诚善良（朴实厚道），被“我”误解时所表现出的脸红；②技艺高超，表现在对刀的鉴别上；③敬业负责，对刀锋反复打磨；④不贪钱财，坚决找回顾客的两元钱；⑤保持本真或坚持自我（不趋势），最后拒绝商机。（答出任意4点，意思对即可。如有其他答案，分析合理亦可）

16.（3分）A

17.（3分）B

18.（4分，每点2分）（1）中国文化特征：奖牌挂带选用红色，与中国春节文化特色相契合，奖牌整体体现了中国“天地合人心同”的文化内涵和哲学思想。

（2）“绿色办奥”理念：奖牌挂带采用传统桑蚕丝织造工艺，奖牌盒以大漆和竹子为主要材料制作。而桑蚕丝和竹子都是自然的产物，能彰显“绿色办奥”的理念。

**三（50分）**

19.参照南京市中考作文评分标准，建议切入分36分。

【解析】

题目一。本题考查命题作文的写作。

一、审题立意。“我的居家生活”，写作时需要围绕疫情期间发生的故事展开。2020年春节后三四个月的时间里，面对突如其来的疫情，我们不得不宅在家里，此时的我们应该做些什么，又能做些什么，亦或在家期间我们看到了什么，感悟到了什么都是我们写作的范围。

二、构思选材。文体要写成记叙文。通过写疫情期间居家的事，表现这段生活的难忘之处。因疫情而居家的日子，生活内容也是丰富多彩了。可参考以下角度选材写作：（1）美食的制作。很多人居家不能外出，有很多时间，因此诞生了很多美食家。通过具体的片段，呈现某一种美食的制作过程，展现这一过程带给自己或家人的快乐，这也是一种精彩。（2）网课的精彩。对于这种新事物，大家一定有很多内容可写，网课上老师的精彩授课，同学们的精彩表现，自己从网课获得的知识或感悟，都是写作的素材。（3）居家期间，自己的某项特长大有长进，如绘画、钢琴等，这期间有大把的时间做自己喜欢的事，让日子更精彩。行文时，注意结合疫情背景，突出“居家”的主题。

题目二

一、审题立意。这是一道半命题作文，采用的是偏正短语的形式，关键词是“旅行”，从所给的材料来看，“旅行”可实可虚，可以指走向某个具体的目的地，如到“西藏”“云南”等；也可以是心灵的旅行，如徜徉书中、梦回大唐等。理解了这些，我们在具体写作时，就可以沿着两方面展开：一是实写旅行的所见所闻所感，一是写自己在人生旅行中的经历与感受，特别是心灵的旅行。这样的旅程中或许有父母的陪伴、老师的指引、朋友的鼓励、陌生人的关爱，有大自然美好的风光，也有沁人心脾的书香……这些都可以作为写作方向。

二、构思选材。写作要求比较宽泛，只要围绕一段旅行来写即可，写作自由度较大，但是，不要围绕“一次旅行”空发议论，我们写作文时要注意这一点。这个题目适合写成记叙文或散文。在吃透已经给出的题目词语的含义之后，要根据自己的人生体验和生活积累，补出自己容易把握、感悟最深、最容易写出新意的题目来。可补题的内容非常宽泛，如“一场难忘的旅行”“一场温馨的旅行”“一场充满爱的旅行”“一场布满荆棘的旅行”“一场心灵的旅行”“一场成长的旅行”等等。思路方面，我们可以写自己的一段经历，也可以写别人的一段经历，也可以运用拟人手法，写一个植物或者动物的一段经历。

【例文】

题目一

**我的居家生活**

在疫情的影响下，我们学生开启了漫长的居家模式。

先来说说学习吧。上网课真的很新鲜有趣！网课时间短，一堂课就20分钟，比起我们在学校上课最少要坐40分钟不知道好哪去了。特别是对于那些屁股“长刺”坐不住的同学，真是一次大解放啊！而且网课老师绝对不会拖堂，到点就下课。就冲这一点，我就要给网课老师送上一朵小红花，外加10086个赞！

网课老师讲课的速度比较快。特别是数学课，一个问题你多想一会儿，就可能会跟不上。万一有上课没听懂的地方咋办呢？别担心，可以看回放呀，一遍不懂再来一遍，两遍不懂看三遍，直到你看懂为止。更何况，还有班级老师在线答疑，妈妈再也不用担心我的学习了，哈哈。

网课时间比较短，我消耗不完的精力让我妈十分苦恼。因为我是那种“充电五分钟，闹腾半小时”的小孩，客厅就跟被台风横扫过的茅屋差不多。爸爸和妈妈也精力过剩，天天在家洗呀喷呀，好像要把整个房子消毒个遍。同时，妈妈还忙着组织支部里的叔叔阿姨捐款捐物，我也跟着凑份子，拿出积攒的稿费让妈妈帮我捐到武汉。

另一方面是“闲”，不上网课的日子，我能种一上午的植物，看一下午的书，吃两个小时的饭，反正也不急，不被时间驱赶的感觉真好。早上睡到十点多钟，起床，吃点东西，上楼种种小植物，中午十二点吃饭，午觉赖赖床，三四点再起床看书，这才是我喜欢的一天，真闲呀！

但真正的敌人，还是无聊，只能在家里四处走一走，也没人聊天，唉，哪怕是给我一点儿新鲜有趣的东西也可以呀！说句实话，此时我还真想开学呢，可是疫情当前，我们能做的就是不出门，坚决不出门！我深深体会到能自由地走动、正常地生活是多么值得珍惜啊。

寒冬已经过去，总会春暖花开！

题目二

**最难忘的旅行**

常言道：旅行不在乎看到什么，而在乎心灵的感受。的确，当一场旅行结束后，很多东西都会被渐渐淡忘，留在心中的，唯有旅途中的收获。

小时候，听大人们说，村里的南山上有一个山洞，叫“仙人洞”。我便理所当然地觉得洞里一定有仙人。数年过去了，这个念想在我心头从未放下。于是，我挑了个晴朗的日子，叫上几个小伙伴，一同去游仙人洞。

南山不高，也就百余米，却很秀气。我们一行人走上石桥，跨过小河，便来到南山脚下。我们踏上了上山的路。这一小段山路曲折盘绕，颇有错落感。头顶是一片竹荫，随风翻滚着绿的波涛。透过枝叶，天空显得更加蔚蓝，金色的阳光穿过枝叶的缝隙，洒在山路上，给路穿上了一条金色的纱裙。突然，我眼前一亮，一竿竿翠竹变成了一行行茶苗，阳光霎时充满了视野。阳光下，茶树绿得可爱，一簇簇新芽聚在一起，成为一团团嫩绿的薄雾，煞是好看。脚下，黄泥路透着雨后的泥泞，竟也泛起了一丝油画般的湿润。

我们一路欢歌，一路笑语，不知不觉间，眼前冒出了一小块平地，山顶到了。顶上有个小亭子，红漆与翠竹相映，煞是好看；往东面看，矗立着一块巨石，很是威风，据说是古时村里一个德高望重的官员去世后化成的。再向西走几步，有一个洞口，想必这就是仙人洞了，我们纷纷跳下去，想一探究竟。没过多久，我们却大失所望：哪儿有什么仙人！这洞口也就一米多宽，稍往里些，连只小狗都钻不进去！更别指望能找到什么奇花异草了！

我们沮丧地离开洞口，决定爬到那块石头上去玩玩。大家手脚并用地爬上去，全村风貌尽收眼底：这是你家，那是我家……忽然，一阵狂风袭来，天色转阴，我们唯恐仙人施法，或是那老官被激怒了，便下山去了。

说来也怪，山下风平浪静，阳光明媚，和方才山顶的景象完全不同。回望南山山顶，那隐蔽的洞口分明多了几丝仙气！难道刚刚真的是什么仙人显灵吗？那就无从得知了。这次旅行，固然没有寻访到仙人，但我们对南山，对巨石，更对仙人洞，产生了几分往日没有的敬意。