**2021学年第一学期期中作业检测卷**

七年级语文试题卷

考生须知：

1.全卷共三大题，19小题，满分100分，其中卷面书写3分。考试时间120分钟。

2.选择题请用2B铅笔填涂，非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔写在“答题纸”的相应位置上。

3.请用黑色字迹钢笔或签字笔在“答题纸”上先填写姓名和准考证号。

一、积累(18分)

1.阅读下面的文字，完成后面小题。（5分）

初中生活的每一天，都会在微露的晨曦中悄然而至，在（zhàn） ▲ 放的晚霞里飘然归去。我们在希望的早晨里遨游书海，闻着文字间流淌着的水墨香，吟唱婉转的曲子，时而□在碧绿的菜（qí） ▲ ，时而流连于深邃的天空，心灵如清泉般澄澈，酝（niàng） ▲ 青春最芳香的情感，不断追寻灵魂深处的梦想。

（1）根据拼音写出相应的汉字（3分）

①（zhàn） ▲ 放 ②菜（qí） ▲ ③酝（niàng） ▲

1. 加点字“澄”在文中读音正确的一项是（▲）（1分）

A．chéng B．dèng

（3）填入文中□处最恰当的一项是（▲）（1分）

A．徘徊 B．徜徉 C．逗留

2.解释下列句中加点的词。（4分）

⑴元方入门不顾 ⑵思而不学则殆

⑶未若柳絮因风起 ⑷好之者不如乐之者

3.古诗文名句默写。（7分）

⑴ ▲ ，小桥流水人家。（马致远《天净沙·秋思》）

⑵ ▲ ，一夜征人尽望乡。（李益《夜上受降城闻笛》）

⑶秋风萧瑟， ▲ 。（曹操《观沧海》）

⑷在生活中，我们既要善于从正面学习，也要学会从反面借鉴，正如《论语》所言：

▲ ， ▲ 。

⑸《江南逢李龟年》中“ ▲ ， ▲ ”即景书事，表达了诗人对人生巨变与时代沧桑的无限感慨。

4.叶老师为赴云南支教的同事送行，下列最能表达叶老师心情的一项是（▲）。（2分）

A.遥怜故园菊，应傍战场开。

B.乡书何处达？归雁洛阳边。

C.夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。

D.我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

二、阅读（50分）

**（一）名著阅读（6分）**

5.《朝花夕拾》是鲁迅先生的回忆性散文集。作者在叙写时，以儿童的目光追忆往事，以成人的眼光给予评价。请结合你的阅读体会，完成下面的表格。（6分）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 视角 | 人物 | 原文摘录 | “我”的情感 |
| 儿童视角 | 阿长 | 但到夜里，我热得醒来的时候，却仍然看见满床摆着一个“大”字，一条胳膊还搁在我的颈子上。我想，这实在是无法可想了。 | ⑴ ▲ （1分） |
| 衍太太 | 衍太太却绝不如此。假如她看见我们吃冰，一定和蔼地笑着说：“好，再吃一块，我记着，看谁吃得多。” | 表达了“小鲁迅”对衍太太鼓励“我们”吃冰的感激之情。 |
| 成人视角 | 阿长 | 仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！ | ⑵ ▲ （1分） |
| 衍太太 | 流言的来源，我是明白的，倘是现在，只要有地方发表，我总要骂出流言家的狐狸尾巴来。 | ⑶ ▲ （1分） |
| 探究：作者为什么要采用同时运用两个叙事视角来创作？（3分）  ⑷ ▲ | | | |

**（二）文学类文本阅读（15分）**

**世界的边沿在哪儿**

〔白俄罗斯〕比雅杜里亚

傍晚，太阳在透明的遥远的天边薄薄地铺上了一层[黄金](https://baike.so.com/doc/5330744-5565918.html" \t "_blank)。有些地方，天空被参差不齐的松树林子支撑着，有些地方的天空又被土岗支撑着。远处的某些地带，好像是在太阳底下铺开来的一条一条漂白的[麻布](https://baike.so.com/doc/6258709-6472125.html" \t "_blank)，连接着大地和天空。

七岁的小男孩杨卡，在牧场的小河旁边放鹅，他那一双浅蓝色的眼睛，惊奇地环顾着四周。每走一步，杨卡都看见非常非常奇妙的事物。杨卡看见、听到并知道许多东西。同龄的孩子嘲笑他——他总是孤独而又畏怯，好像狼崽子一样。他的眼睛有时带着忧郁的神情，特别是在人们从宽阔的大路上经过的时候。他们在天边出现，像黑色的小看家狗一般，然后变大起来，一直变到像杨卡的父亲那么高大。

过路的人们去得远了，远了。杨卡好奇地望着他们。他们的谈话、衣着、马匹、车辆，都使他感兴趣。他的好奇心是没有止境的:这些出现在天边的过路人从哪里来?他们在道路的另一端消失不见，到哪里去了?

杨卡聚精会神地望着那一条条带子般的、沉默不语的道路——怎么都弄不懂。金黄色的沙子像柔软的地毯，在延伸开去的道路上随处可见，又仿佛是祖母脸上的皱纹一般。

“我们的大地已经很老很老了，”杨卡想道，“而它还活着。”而且，它还用多么年轻的声音逗弄着他杨卡啊。但是，道路比一切都更使杨卡感兴趣，因为人们是出现在道路上的，他们从不可知的地方来，又消失到不可知的地方去。

鹅群钻进了黑麦[地里](https://baike.so.com/doc/4064677-4263146.html" \t "_blank)。而杨卡，张着嘴，望着没有尽头的、完全不可理解的、使他激动而又惊奇的道路。

“世界的边沿在哪儿?也许太阳知道。”杨卡这样想。而太阳是他的最好的朋友。杨卡爱着太阳，不管春夏秋冬，都是一样，从日出看到日落。

他眯着眼睛向太阳望，心里就感到快乐。

夏天，太阳很早就从[山的那一边](https://baike.so.com/doc/1039867-1099850.html" \t "_blank)升起来了，给生长在河边低处的赤杨树梢镀上一层黄金。它很晚才从山的另一边沉落下去，重又把树梢镀成金色。太阳在杨卡所熟悉的辽阔大地的上空几乎绕了整整的一圈。秋天，太阳从桦树丛里升了起来，沉没在黑黝黝的松树林里，它在空中只绕了半个圈子。冬天，太阳起来得很晚，在道路的上空露了露脸，很早就跌落到谷地里去了。它在天空里绕的圈子很小。

而在春天快要到来的时候，变得暖和的太阳在空中散步的时间就越来越长了。有时它把云彩渲染得如此美丽，杨卡再看也看不够。那时的天空使人眼花缭乱——又是白玫瑰色的大理石城堡，又是一群一群的奇珍异兽，又是巨大的篝火，又是红色的小河……

“太阳知道世界的边沿在哪儿。”有一天，快到傍晚的时候，杨卡终于这样肯定了。

要是把鹅群抛下不管，妈妈将会严厉地处罚他，但是要知道，他这一辈子总得到世界的边沿那儿去一次啊。必须到那儿去，太阳在那儿过夜，行路的人在那儿隐藏不见……

孩子望了望在牧场干枯的沟里咯咯叫着的鹅群。又朝树林那边望了望——有没有人打那儿出来到街上去。四处空旷无人，在太阳落山以前，寂静笼罩着一切。而太阳伴着红色的晚霞，站在山顶上，呼唤小杨卡到它那儿去。孩子跑了起来。

可爱的人儿跑着，跑着，跑到桦树林跟前了，快要落山的太阳就在树林后面。但是，瞧，它又跑远了，到灰色的沙坡后面去了。它斜靠在绿色的橡树上，越来越往下沉。

孩子考虑了一下，又全力向前跑去。他很想瞧瞧太阳落在哪儿，而它[越跑越远](https://baike.so.com/doc/1951163-2064728.html" \t "_blank)。

杨卡累了，满身是汗，但仍然尽力向前跑着，向太阳、向被太阳烧红了的天空跑着。

在杨卡的眼前出现了新的远景，谷地、土岗、树木，出现了新的大路和小径，它们有的笔直，有的弯曲，通向四面八方……

①“站住!”他对太阳叫着，心里已经着急了。他想一回到家里就要受罚——鹅群大概跑进黑麦[地里](https://baike.so.com/doc/4064677-4263146.html" \t "_blank)去了。

②“站住!”大地从树林里、从群山中、从四面八方逗弄着孩子。

③“站住!”杨卡使劲地向前跑着。眼睛在发亮。他想要知道，世界的边沿在哪儿。

太阳落下去了。山谷里越来越暗。河面上升起了灰色的雾。天空里出现了星星，地面上闪烁着灯火。

“世界的边沿究竟在哪儿？在书本上一定写着。”杨卡想道，“我要到学校里去学习，并且要知道一切的一切。”

（选自《成长的岁月》，有删节）

6.梳理文章脉络，在横线上填入适当的内容。（3分）

杨卡在小河边放鹅，他对 ⑴▲ 特别感兴趣，他想知道 ⑵▲ ，于是他 ⑶▲ ，直到太阳落下，最后他想去学校学习，了解一切的一切。

7.揣摩下列语句，回答括号里的问题。（4分）

⑴他的眼睛有时带着忧郁的神情，特别是在人们从宽阔的大路上经过的时候。（杨卡的眼睛里为什么会有忧郁的神情？）

⑵在杨卡的眼前出现了新的远景，谷地、土岗、树木，出现了新的大路和小径，它们有的笔直，有的弯曲，通向四面八方……（“新的远景”和“新的大路和小径”意味着什么？）

8.朗读要注意把握文章的感情基调，注意语气和节奏的变化。请揣摩文中①②③句，设计“站住”的朗读方案。（3分）

A.第①句中的“站住”，用紧张的语气、高昂的语调、稍快的节奏朗读，读出 ⑴▲ 。

B.第②句中的“站住”，用慈爱而又有些调皮的语气、稍慢的节奏朗读，读出大地逗弄孩子的情状。

C.第③句中的“站住”，用 ⑵▲ 朗读，读出 ⑶▲ 。

9.本文的景物描写非常精彩，请结合文中语句分析景物描写的方法和作用。（5分）

**（三）非文学类文本阅读（10分）**

**蒋励①：在枪炮中接生**

蒋励说自己有点像面瘫，或许是职业和经历所致，她最大幅度的表情也就是微笑和皱眉，但她整个人散发着一种温柔，而温柔的外表下是强大而坚韧的内核。

蒋励是北京大学人民医院妇产科的主治医师，2013年一度辞了工作，成为一名无国界医生②。“都是救治病人，在资源十分丰富的医院，你只需要安稳地当医生就行了，但我知道远远不够。”这种被病人唯一需要的感觉，对她来说是另一种成就感。

医院像生孩子的“流水线”

2013年，蒋励第一个任务就是去阿富汗东南部霍斯特省，任当地无国界医生医院的妇产科大夫。医院由一所废弃的军队医院改建而成，增加了集装箱式的办公区和休息区，用厚厚的砖墙围起全部建筑，防止枪弹打入。蒋励说医院旁边就是警察局，那里经常遭到恐怖袭击，或大或小的枪声、爆炸声几乎每天都有。

这家医院只有两名“外援”妇产科医生，尼日利亚籍的搭档离开、新搭档没来时，蒋励曾独自“掌管”整个医院。那段时间，医疗统筹人员多次问她，是不是压力很大。

“很大，因为工作量非常大。霍斯特妇产医院每月有超过一千两百例孕妇分娩，医院才六十多张床位，车上生、地上生的孕妇不在少数，整个医院就像流水线，孩子不断生出来。”

医院缺乏一些基本的救助设施，没有重症监护室、呼吸机，甚至没有全身麻醉药物。蒋励体会到“被病人唯一需要的感觉”还有另外一层含义：不能像在国内医院一样，处理不了的可以交给上级大夫或等专家会诊。在这里，只有我自己。

站在手术刀尖上

由于医疗资源匮乏，阿富汗的母婴死亡率一直居高不下，是普通地区的20倍。然而蒋励在的三个月内，这家无国界医院没有发生一例孕产妇死亡。

蒋励站在手术刀尖上，常常险胜死神。2013年6月的一天，一名怀孕七个月的妇女被紧急推进医院，必须马上进行手术。但医院只有最基本的药物，手术台上只有一个护士协助她们。蒋励还发现孕妇出现了非常严重的血管损伤，此前她只在国内手术台上观摩过这种病例。蒋励非常紧张，“必须找到出血的血管进行手术，否则她很可能失去生命”。

“在国内如果遇到这种情况，可以呼叫血管外科医生上台协助。这场手术超出了我的能力范围，不得不马上修补血管。”她稳定情绪，和搭档配合完成手术后把病人送到监护室。完成手术的蒋励仿佛失掉所有力气。万幸，病人最终活了过来。蒋励回想，“我以为会特别有成就感，但更多的是无力。”

令人愤怒的“人为因素”

蒋励的第二次任务是在巴基斯坦，当地的医疗设施水平比阿富汗要强很多，但出现了更多的孕产妇死亡。当地私人诊所大剂量、快速地用催产素，以保证床位循环，导致孕妇子宫破裂，胎死宫内。“这些人为因素导致的死亡令人愤怒。”

“出任务前，无国界医生组织已经做出环境评估，我相信自己的人身安全能得到保证。但我非常明白，任何工作都有风险。”几年前，五名无国界医生从阿富汗巴德吉斯省海尔汗前往瑙堡，他们没有在约定时间与无国界医院取得联系，结果数小时后发现已被杀。2015年10月3日,阿富汗昆都士的无国界医院遭美军轰炸，14名工作人员和28名病人及看护者遇害，尽管医院曾将地理位置告知交战各方，包括美军。

如今，蒋励想要个孩子，谈到这个话题，她露出少有的甜蜜笑容。她计划等孩子大一点的时候再出任务，“有点上瘾了”。

（摘自《环球人物》2016年第33期）

【注释】①蒋励：浙江丽水人，2001年毕业于丽水中学，同年以优异成绩考上北京大学医学部本硕博连读。②无国界医生：独立的国际医疗人道救援组织。

10.蒋励出任务时，遇到了哪些困难和挑战？（3分）

11.文中两次提到“被病人唯一需要的感觉”，对此理解不正确的一项是（▲）。（3分）

A.“被病人唯一需要的感觉”使蒋励希望能在医疗资源十分贫乏的地区救治病人。

B.在缺医少药、战火不断的阿富汗霍斯特省，蒋励成为当地孕产妇唯一需要的医生。

C.蒋励只能依靠自己的力量来处理眼前的疑难病患，没有上级大夫的帮助或专家会诊。

D.对人为因素造成的孕产妇死亡，蒋励感到愤怒，体察到自己作为医生被需要的意义。

12.蒋励是丽水人的骄傲，如果让你送她一首小诗，你会选择下面哪一首？请简要说明理由。（4分）

瀑布歌唱着：

渴者只需少许水便足够，

我却乐意给予我的全部。

——泰戈尔

没有流过血的手指，

弹不出世间的绝唱；

没有经过艰辛历练，

难以创造人生的奇迹。

——泰戈尔

小草啊，

你足步虽小，

但你拥有你足下的土地。

——泰戈尔



**（四）古诗阅读（5分）**

台城①

唐·韦庄②

江雨霏霏江草齐，六朝如梦鸟空啼。

无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤。

【注释】①台城：旧址在南京市玄武湖旁，六朝时是帝王荒淫享乐的场所，而到唐朝末期，已经荒废破败。②韦庄身处唐朝末期，此时唐王朝全面走向衰落，昔日的繁华已荡然无存。于是诗人写下了这首凭吊六朝古迹台城的诗。

13.本诗通篇写景，借江雨、 ▲ 、 ▲ 、堤柳几种意象，描绘了烟雨朦胧，如梦似幻的江边景色。（2分）

14.诗歌第三句中的“无情”一词用得极为巧妙，请结合诗歌内容进行赏析。（3分）

**（五）文言文阅读（13分）**

阅读甲、乙两则文言文，完成后面的题目。

【甲】陈太丘与友期行，期日中，过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之，元方入门不顾。

【乙】昔吴起①出，遇故人而止之食。故人曰：“诺，期返而食。”起曰：“待公而食。”故人至暮不来，起不食待之。明日早，令人求故人。故人来，方与之食。起之不食以俟②者，恐其自食其言也。其为信若此，宜其能服三军欤③？欲服三军，非信不可也！

【注释】①吴起：战国时著名的军事家。②俟：等待。③欤yú：句末语气词。

15.解释下列各项加点字的意思（3分）

①诺，期返而食

②故人来，方与之食

③恐其自食其言也

16.根据语句意思，下列句子朗读停顿不正确的一项是（▲）（2分）

A.期/日中 B.对子/骂父

C.下车/引之 D.故人至/暮不来

17.将下列句子翻译成现代汉语（4分）

①过中不至，太丘舍去，去后乃至。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

②昔吴起出，遇故人而止之食。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18.两文表现的共同主题是什么？读两文后你最大的感受是什么？（4分）

三、写作（33分，含卷面书写3分）

19.阅读下面的文字，按要求作文。

岁月匆匆，读七年级的我们已走进人生的花季，站在由少年走向青年的门槛上，清点行囊，我们会发现自己多了一份成熟，少了一份幼稚；多了一份思索，少了一份盲从；多了一份宽容，少了一份偏激；多了一份行动，少了一份幻想；还多了一份责任、理想与憧憬。我们的行囊变得沉甸甸的，我们的道路正在向未来延伸。

请以“读七年级，我多了一份\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”为题，写一篇有真情实感的文章。

要求：①诗歌除外，文体不限；②表达真情实感，不得套写、抄袭；③文中不得出现真实姓名、人名；④不少于500字。