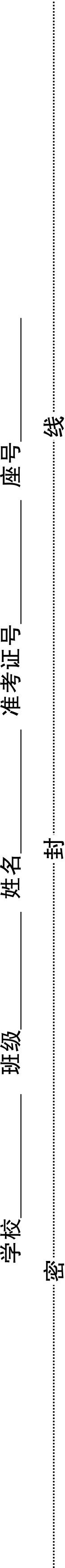
洞头区2021学年第一学期七年级（上）学业水平期中检测



语 文 试 卷 2021.11

温馨提示：

1.本卷共6页，14小题。满分100分（含书写3分），考试时间100分钟。

2.答题前，将自己的姓名、准考证号用黑色签字笔或钢笔填写在答题纸上。

3.答题前，认真阅读答题纸上的“注意事项”，答案须用黑色签字笔或钢笔写在答题纸相应区域内，写在本试题卷或草稿纸上一律无效。

【温故知新】

1.我会写：根据拼音写出①—⑤处的汉字。（5分）

亲爱的同学们：

学者王国维先生有言：“一切景语皆情语”。朱自清先生因为热爱春天，他笔下的小鸟“呼朋引伴地卖弄清脆的[hóu] ①▲ 咙”；刘湛秋先生正是对雨的一往情深，他笔下的“水珠子比少女的眼泪还[jiāo] ②▲ 媚”；史铁生因为双腿[tān] ③▲ 痪，望着天上北归的大雁会暴怒地把玻璃砸碎；而海伦·凯勒却因为学会认字而感到世界变得花团[jǐn] ④▲ [cù] ⑤▲ 。

此刻，让我们“温故知新”，写出专属你的景与情！

2.我会理：根据提示填写相应诗句，完成诗词整理单（12分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 主题：一切景语皆情语 | | |
| 诗中情理 | 诗中景象 | 诗中有法 |
| 李白借助“明月”意象，表达对远方朋友的思念之情。 | 我寄愁心与明月，① ▲ 。  （《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》） | 一草一木，一砖一石，处处都浸染着人物的喜怒哀乐。借物抒情，是一种以描写事物来表达自己思想感情的写作方法。 |
| 《山中问答》中诗人描写对山野的留恋来表达厌恶功名利禄之情。 | ② ▲ ，别有天地非人间。  （《山中问答》） |
| 《天净沙·秋思》中以秋天特有的晚景来渲染悲凉的气氛。 | ③ ▲ ，小桥流水人家。  （《天净沙•秋思》） |
| 《峨眉山月歌》中连用三个地名表明船行之快，思友之深。 | 夜发清溪向三峡，④ ▲ 。  （《峨眉山月歌》） |
| 《观沧海》中借大海之宏伟气势抒作者之博大胸襟与远大抱负。 | ⑤ ▲ ，⑥ ▲ 。  （《观沧海》） |
| 《次北固山下》中以时序的交替来传达新生事物终究要取代旧事物的哲理。 | ⑦ ▲ ，⑧ ▲ 。  （《次北固山下》） |  |
| 《行军九日思长安故园》一诗借故园之菊表达诗人惜花、思乡、感时、伤乱之情。 | ⑨遥怜古园菊， ▲ 。  （《行军九日思长安故园》） |
| 学而不思则罔， ▲ 。（《论语》）  ▲ ，鲜矣仁。（《论语》）  ▲ ，切问而近思，仁在其中矣。（《论语》） | | |

3.我会读：根据提示，完成诗歌联读任务。（4分）

【甲】夜上受降城闻笛

〔唐〕李益

回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜。

不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。

【乙】月夜忆舍弟①

〔唐〕杜甫

戍鼓②断人行，边秋一雁声。

露从今夜白，月是故乡明。

有弟皆分散，无家问死生。

寄书长③不达，况乃④未休兵⑤。

**【注】①**舍弟：谦称自己的弟弟。②戍鼓：戍[shù]楼上的更鼓。戍，驻防。③长：一直，老是。

④况乃：何况是。⑤未休兵：战争还没有结束。

**【创作背景】**

　　公元759年九月，唐朝大将安禄山、史思明率部叛乱，杜甫与几个弟弟由于战事阻隔，音信不通，引起他强烈的忧虑和思念。

**【读诗策略一：读懂“景语”中的“情语” 】**

（1）析手法。参照“示例”，分析【乙】诗中划线句子的作用。（2分）

示例：【甲】诗中“回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜”两句，生动形象地描绘了边塞月夜的情景：惨白的月光笼罩着大漠，泛起霜雪般的寒光。两句诗渲染了空寂凄清的气氛，烘托守边将士们内心的孤独凄凉，因此触发了强烈的思乡之情。

▲

**【读诗策略二：借助诗歌意象、创作背景，理解内容情感。】**

（2）探意象。参照“示例”，结合“创作背景”，探究【乙】诗中 “月”这一意象所寄寓的思想情感。（2分）

示例：【甲】诗中，战士们久处苦寒凄凉的边塞，月明之夜闻听芦管之音勾起思乡之情。仰望明月，遥望故乡，思念亲人。诗中的“月”这一意象寄寓了思念家乡、亲人、厌恶战争的情感。

▲

【切问近思】

4.名著阅读（8分）

（1）下列有关名著的表述正确的一项是（ ▲ ）（3分）

A.《假如给我三天光明》是法国作家海伦·凯勒的散文代表作。前半部分主要写了海伦变成盲哑人后的生活，后半部分主要写她的求学生活。

B.《五猖会》主要描述了作者儿时在乡间迎神会和戏台上所见到的“无常”形象。

C.《假如给我三天光明》的书名显示了海伦内心对光明的渴望及对生活乐观向上的情感。

D.《朝花夕拾》的主旨主要表现了中国农民的生命和活力是怎么被扼杀的。

（2）为了消除与经典的隔阂，小闻设计了一场跨时空的对话来阅读《朝花夕拾》，请你帮他完成“朋友圈”的相关内容。（5 分）

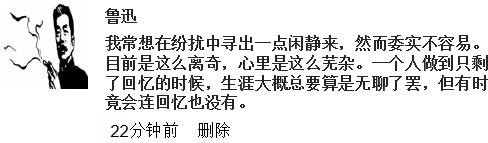
**阿长：**哥儿，你可还记得① ▲ （情节）。你当时接过书时的兴奋劲儿我可记得清清楚楚呢！（1分）

**② ▲ 先生（人名）**：孩子，你还记得你们跑到三味书屋的后园折腊梅、寻蝉蜕，在我读书入神时画画吗？（1分）

**父亲：**有次你兴致勃勃地准备去看迎神赛会，被我叫住背《鉴略》，你小子怎么还把这件事写成文章——《五猖会》了呢！

**鲁迅回复父亲**：我就想借这件事情警醒世人③ ▲ 。（1 分）

**鲁迅：**统一回复：谢谢大家惦念。让我忆起童年，不单有后园撒泼的欢乐，也有扫兴背书的苦涩；让我忆起童年，④ ▲ 。（仿写加点句子）（2 分）



**大地的耳朵（18分）**

（1）小时候，讨厌冬菇，嫌它丑。黑黑的一朵，像巫婆身上诡谲的袍子，每每在饭桌上见到它，筷子总绕道而逃。弟弟受我影响，也把冬菇当敌人。

（2）妈妈的拿手好菜是冬菇焖鸡，我一见便皱眉，觉得大好鸡肉被那可憎的冬菇白白糟蹋了，感觉上就好似香喷喷的一锅白粥，无端掉入了黑漆漆的老鼠屎。

（3）聪明的妈妈，察觉了我和弟弟的异状。有一回，刻意用筷子夹起一朵冬菇，微笑地问：“你们看，这像什么？”

（4）我闷声闷气地应道：“黑色的鬼。”

（5）弟弟鹦鹉学舌，也说：“像鬼，黑色的鬼。”

（6）妈妈好脾气地应道：“冬菇不是鬼啦，它是大地的耳朵。”

（7）嘿，大地的耳朵？这个新鲜的比喻霎时把我和弟弟的好奇心全撩起来了，我俩齐齐竖起耳朵来听。

（8）妈妈饶有兴味地说道：“人间每天都有许多有趣的事情发生，大地好奇，便把长长的耳朵伸出地面来听。”经妈妈这么一形容，①那朵圆圆的冬菇落在眼里，果然像一只铆足全劲来偷听的耳朵。妈妈继续说道：“大地的耳朵，听觉敏锐，你们吃了它，同样可以拥有耳听千里的能力!”

（9）耳听千里？呜哇，太棒了呀！我和弟弟的筷子，都不约而同伸向盘子里那一只只“大地的耳朵”……

（10）万万没有料到，这一吃，便上瘾了。品质上好的冬菇，硕大肥厚，一触及嘴唇，便有一种绵密温厚的感觉。在与鸡肉长时间焖煮的过程中，它吸尽了肉的精华，吃起来像是一块嫩滑的黑色油膏，但又绝对没有脂肪那种油腻感，这种绚烂的风采是独树一帜的`。

（11）盲目地相信冬菇有助听觉，吃着吃着，果然便养成了“耳听八面”的能力。然而，有时，不小心听到了一些飞短流长的谣言，听到了一些令人义愤填膺的负面消息，听到了一些叫人恶心的言谈，我便衷心希望，自己不曾吃过那么多的冬菇。

（12）小小一道冬菇焖鸡，盛满了童年的快乐回忆，还有温馨的伦常亲情。②每回闻到那一股熟悉的味道，母亲慧黠的笑容，便清晰浮现。我们在无数无数半真半假的故事中成长，我们在一则一则美丽的谎言里接受了许许多多原本为我们所抗拒的东西，那样的一个成长过程，幸福而美好。而全心全意的相信冬菇是“大地的耳朵”的那些岁月，是人生的无尘岁月，澄净明洁。

（13）一日，我刻意用筷子夹起一朵冬菇，微笑地问：“看，这像什么？”

（14）孩子缺乏我天马行空的想象力，老老实实地应道：“像冬菇。”

（15）我说：“不是啦，它们是大地的耳朵……”

5.阅读：仿照示例，将“蘑菇”图的内容补充完整。（3 分）



6.赏析：结合语境，回答括号里的问题。（6 分）

①那朵圆圆的冬菇落在眼里，果然像一只铆足全劲来偷听的耳朵。（品味加点字的表达效果。）

▲

②每回闻到那一股熟悉的味道，母亲慧黠的笑容，便清晰浮现。（“慧黠”能否换成“狡黠”？）

▲

7.质疑：小闻对文中的两处“刻意”不理解，请你帮忙解答。（4分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 疑 点 | 疑 问 | 解 疑 |
| **第（3）段：**有一回，**刻意**用筷子夹起一朵冬菇，微笑地问：“你们看，这像什么？”  **第（13）段**：一日，我**刻意**用筷子夹起一朵冬菇，微笑地问：“看，这像什么？” | 文中的妈妈们为了让孩子们爱上冬菇，“妈妈”和“我”分别都做了“刻意”的动作。  请问：  这两处“刻意”的目的是否相同？请结合全文说说你的看法。 | 我的回答：  ▲ |

8.分享：时光流逝，“我”对“大地的耳朵”的认识日渐丰厚，意蕴深长。请从两组备选关系中任选一组，结合文章及作品内容，并联系你的阅读经验，具体分析其“认识”的过程。（5 分）

**备选作品**：A.鲁迅——阿长（《阿长与<山海经>》） B.海伦·凯勒——水（《假如给我三天光明》）

▲

【疑义相析】（20分）

**【甲】咏雪**

谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。俄而雪骤，公欣然曰：“白雪纷纷何所似？”兄子胡儿曰：“撒盐空中差可拟。”兄女曰：“未若柳絮因风起。”公大笑乐。即公大兄无奕女，左将军王凝之妻也。 （《世说新语·言语》）

**【乙】何晏画圈**

何晏七岁，明慧若神，魏武奇爱之以晏在宫内因欲以为子。晏乃画地令方，自处其中。人问其故，答曰：“何氏之庐也。”魏武知之，即遣还外。 （选自《世说新语·夙惠》）

**【注】①何晏：人名。何晏的父亲死得早，曹操任司空时，娶了何晏的母亲。②魏武：曹操。**

9.析词义：给加粗字选择正确义项或释义。（6分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类别 | 句子 | 义项/释义 |
| 异 | （1）明慧**若**神 ▲  （2）未**若**柳絮因风起 ▲ | A.好像 B.比得上  C.你 D.如果 |
| （3）**即**公大兄无奕女 ▲  （4）**即**遣还外 ▲ | A.即使 B.到  C.于是 D.就是 |
| 同 | A.魏武奇爱之以晏在宫内因**欲**以为子  B.我**欲**仁，斯仁至矣。 （《论语•仁》） | （5）欲： ▲ |
| A.魏武**知**之，即遣还外。  B.**知**之者不如好之者。 （《论语十二章》） | （6）知： ▲ |

10.析句意：用自己的话来解释下面的句子。（4分）



1. 兄女曰：“未若柳絮因风起。”

▲

1. 晏乃画地令方，自处其中。

▲

11.析句读：用“/”给下面句子断句（限断2处）。（2分）

魏 武 奇 爱 之 以 晏 在 宫 内 因 欲 以 为 子

12.析人物：甲、乙两文都写到儿童，《咏雪》一文归入《言语》篇，《何晏画圈》一文归入《夙惠》篇，请分析其中兄女（谢道韫）和何晏在形象上的异同点。（4分）

▲

13.析意图：有人认为《何晏画圈》也可以被纳入《言语》篇。结合提示，探究编者把《何晏画圈》一文纳入《夙惠》篇的原因。（4分）

|  |  |
| --- | --- |
| **篇类** | **提示** |
| 言语 | 会说话，善于言语应对 |
| 方正 | 人行动、品行正直 ，合乎道义 |
| 夙惠 | 早慧，从小聪明过人 |
| 雅量 |  |
| ………… | ………… |

▲

【择善而从】

14.写作（30分）

成长道路上总会遇到许多人与事，有的人对你有很大的帮助，有的事则会让你学会成长。

如《论语》子曰：“里仁为美。择不处仁，焉得知？”

子曰：“居处恭，执事敬，与人忠。虽之夷狄，不可弃也。”

子曰：“三人行，必有我师焉。则其善者而从之，其不善者而改之。”

在你的成长历程中，是否遇见了那个他/她/它，给你带来了影响，请写出来与大家分享。

**【写作要求】**

（1）写一篇写人或记事的记叙文，要求真情实感；

（2）题目自拟，字数不少于500字；

（3）文中不得出现真实的人名、地名、校名等个人相关信息。

**【写作小助手】**

（1）在你的生活中，都有哪些事情让你印象深刻？

（2）在与他人的交往中，他们会对你产生怎么样的影响？

（3）从这些生活经历中，你收获了什么？