郧阳区2021—2022学年度上学期教学质量阶段性调研检测



九年级语文试题

注意事项：

1．答卷前，考生务必将自己的学校、班级、姓名、准考证号填写在试题卷和答题卡上，并将准考证号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。非网阅学校的考生，请将相关信息填在答题卡密封线内。

2．选择题的作答：每小题选出答案后，用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。答在试题卷、草稿纸上无效。

3．非选择题用0.5毫米黑色墨水签字笔将答案直接答在答题卡上对应的答题区域内。答在试题卷、草稿纸上无效。

4．考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后，请将本试题卷和答题卡一并上交。

一、积累与运用（26分；1—7题每小题3分，第8题5分）

1．下列选项中加点字注音全部正确的一项是（ ）

A．稍逊（xùn） 箱箧（què） 柔嫩（nèn） 自惭形秽（suì）

B．濡养（rú） 呢喃（nán） 给予（jǐ） 抽丝剥茧（bō）

C．征途（zhēn） 谚语（yǎn） 恪守（kè） 强聒不舍（guō）

D．喉咙（lóng） 冠冕（guàn） 轻觑（qù） 悄无声息（qiāo）

2．下列词语书写全部正确的是（ ）

A．骈进 困扼 赃物 礼至易明 B．篝火 坍塌 游戈 忸怩做态

C．海峡 秘决 惊骇 鸠占雀巢 D．鲜妍 丰润 宽宥 雾凇沆砀

3．依次填入下面横线上的词语，最恰当的一组是（ ）

余光中先生的一生就是一段接一段的 思念。最初，思念的是故乡；后来，思念的是祖国；再往后，变成对中国文化—汉魂唐魄的无限 。读他的诗，迎面而来的是一种入骨的 与 。

A．刻骨铭心 留恋 苍茫 坚强 B．入木三分 留恋 苍茫 坚强

C．刻骨铭心 眷恋 苍凉 顽强 D．入木三分 眷恋 苍凉 顽强

4．下列各句中，加点成语使用恰当的一项是（ ）

A．央视的联欢晚会上，小品、相声、歌舞、京剧连唱等节目连番上演，让人眼花缭乱。

B．神农架山清水秀，气候宜人，来这里度假真是相得益彰。

C．古代文人雅士们喜欢附庸风雅聚在一起，或吟诗作画、或饮酒下棋、或谈古论今。

D．秋天金桂飘香，果园硕果累累，远远望去一片金黄，呈现出一派富丽堂皇的景象。

5．下列选项中没有语病的一项是（ ）

A．实施分餐制可以扩大食客之间的距离，从而有效地阻止疾病的传播途径。

B．十堰市开展“文明城市”创建活动，其目的是为了提升十堰市民素质，提升十堰市民幸福指数。

C．网络经营单位要按照家长要求对未成年人的账号采取限制措施，及时反馈该账号的活动，并跟踪观察，为家长提供必要协助,制止或限制未成年人的不当游戏行为。

D．规范、准确、生动地使用祖国的语言文字，对于我们交流沟通情感、表达思想认识和传承文化记忆，都有极其重要的意义。

6．下列句子排序恰当的一项是（ ）

你怎样对待生活，生活就怎样对待你。 。 。 ， 。 ，

。只不过你我未处局中,不知其中滋味而已。

①迎难而退、明哲保身固然是一种智慧与生活态度

②人生在世,总会遇到这样或者那样的困难与挫折

③知难而进、努力向前更是一种执着和人生哲学

④很多人从表面看来你可能很羡慕他,但人人都有自己的苦恼

⑤美学大师蒋勤在《蒋勤劝美》中曾写道：“人生五味,酸甜苦辣咸都要经历才够完美。”

⑥某种程度上说,人活着就是一种态度

A.②①⑥③⑤④ B.⑥②①③⑤④

C.⑤②①③⑥④ D.①③⑤⑥④②

7．下列说法错误的一项是（ ）

A.现代诗歌也叫“白话诗”，与古典诗歌相对而言，一般不拘泥格式和韵律,却和古典诗歌一样,都是以诗言志。

B．艾青，原名蒋正涵。抗战时期，他诗歌的主要意象是“土地”和“太阳”，被称为“太阳与火把”的歌手。

C．杜甫，唐代伟大现实主义诗人，因其远祖为京兆杜陵人，故自称“杜陵布衣”、自号“少陵野老”，人称“杜陵游客”。

D．“现在是既不夸自己，也不信国联。”这个句子是并列关系的复句。

8．根据要求默写。

（1） ，边秋一雁声。（杜甫《月夜忆舍弟》）

（2）寂寂江山摇落处 。（刘长卿《长沙过贾谊宅》）

（3）欲为圣明除弊事， 。（韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》）

（4）《酬乐天扬州初逢席上见赠》抒发对岁月流逝、人事变迁感叹的两句诗是

， 。

（5）《行路难》中描绘隆重而丰盛的宴会场面的诗句是 ， 。

二、现代文阅读（28分）

（一）阅读下文，根据要求回答问题。（16分；10、12题各2分，其余每题3分）

花开屋外，福藏心中

①有一年冬天，因生活中的各种不顺，我去外省的一个女友处小住了一段时间。

②临近年关，女友带我去山上采风，下山时，顺道看望了一位老人。冬日的村庄，寂静安详，透着几分荒凉。女友带我来到一户农家，几间老旧的土坯房静静地卧在北风中，四周围着篱笆院墙。

③推开半掩的斑驳木门，扑进眼帘的是一地的红，像一片片玫瑰花辦洒落院中。仔细看，是一幅幅写着“福”字的春联。

④院当中站着一位穿着藏青色旧棉袍、戴着风雪帽、满脸沟壑的老人，正手握毛笔在院中的一张木桌上，投入地书写春联。

⑤每写好一张，就有一个穿红花棉袄，大约五六岁的小女孩接过去铺在地上。灰白的泥土地面上，铺满了一张张红纸，像一朵朵盛开的梅花。一个个大写的“福”字横七竖八地散落在院中。

⑥来的路上，女友告诉我，这户人家只剩下祖孙两人。老人唯一的儿子五年前不幸因病去世，不久儿媳妇离开了家，从此再无音讯。一老一小朝夕相伴，冷暖相依。女友在民政部门工作，逢年过节会给老人送些慰问品。

⑦老人见到我们，忙放下手中的笔，搬出一条长凳，用袖子抹了一把浮灰，招呼我们坐下。

⑧我低头看着一地的红纸，老人的字写得不算多好，但每个“福”字都匀称周正，力透纸背，满地的红，像一团团燃烧的火苗，炸开在灰土地上。满脸喜气的小女孩像欢快的音符，在火苗上不停跳动。

⑨陋室破衣，命运多舛，福在哪里？

⑩忽而一阵风过，一缕幽香挟裹而来。啊，是蜡梅的香气！我循着花香寻找到东院篱墙边的一树梅花，朵朵鹅黄色的花蕾俏立枝头， 像一粒粒米黃的珍殊串在枝干上。我环顾了一下小院，发现小院的四周都种着花草。有芍药、月季、一串红、大丽菊……都是些普普通通的花草，但春有红月季，夏有美人蕉，秋有菊，冬有梅，祖孙二人的生活里，一年四季都有花香缭绕。

⑪“大爷，你写这么多福字干什么用呀?”女友问。

⑫“送给乡亲们的。每年我都给每户人家送几张福字，我也识不了几个字，写不出啥好东西，只能给大伙儿写几个福字。”老人的声音依然洪亮有力，听不出沧桑浸泡过的味道。

⑬“大爷，这娃的娘有消息吗?”我爱怜地看着正在摆弄“福”字的女娃，小声问老人。老人看了小孙女一眼，轻轻摇了摇头。

“大爷，你恨她吗?”

⑮“恨啥呀，孩子有自己的难处吧。”老人说着深嗅了一口梅花:“蜡梅真香呀!”

⑯临走时，我在女友耳边叮咛了几句，塞给她500元钱。女友把钱递給老人:“大爷，国家又给你发钱了，过年了，买点好吃的。”老人忙用手挡了回来:“怎么又给钱? 我们祖孙俩够用了，钱留给别人家吧，我这把老骨头暂时还能拉扯孩子几年，不能老花国家的钱。”

⑰抵不住女友的再三坚持，老人不好意思地收下了钱，忽然想起了什么，慌忙转身进屋，拿了一个布口袋递给女友：“这袋花生拿着，自家种的，可香呢。”

⑱谢过老人，我们起身告辞，回头又看到了土墙边的梅花，莹黄剔透，朵朵生香。

⑲福在哪里? 就在老人一颗难得的心上。我又望了一眼满目春波的小女孩，知道她活在春意荡漾的庭院，爷爷为她将人世的风雪挡在了门外。这样的孩子，长大后心上也是开着花的。

⑳花开屋外，福藏心中。那一天，我给老人送去了物质救济，老人却还给我一份无价的精神救济。 (选自《思维与智慧》）

9.结合文章内容，谈谈你对标题“花开屋外，福藏心中”的理解。

10.文章第6段的记叙顺序是什么？有什么作用？

11.文章第3、5、8段画线句同样是对铺在地上的“福”字的描写 ，作者却用了三个不同的比喻，这几个比喻不能打乱顺序，谈谈你的理解。

12.文中老人是个怎样的人？请结合文章简要分析。

13.下列对文章内容和写法理解错误的一项是（ ）

A.第②段中“土坯房静静的卧在北风中”，一个“卧”字既突出了乡村的安静，更突出了老人面对不幸时平和的心态。

B.第⑧段中老人写字“匀称周正，力透纸背”，说明老人写字认真用心，酷爱书法，经常练习，手腕有力。

C.文中第⑨段和⑲段都有一句“福在哪里”，一个是疑问，一个是设问，都有揭示文章主旨的作用。

D.“这样的孩子，长大后心上也是开着花的”，运用比喻，寄寓了作者对小女孩未来的热盼和期望。

14.文章最后一段，作者为什么说“老人却还给我一份无价的精神救济”。

（二）阅读下文，根据要求回答问题。**（12分，每题3分）**

关于生活

①毕生为民族解放而奋斗的爱尔兰革命家毛德曾说：“我生活，别人仅仅是生存而已。”此话虽极自负，却也能引发我们的思考：究竟怎样才算是在“生活”？

②不畏惧生存之苦，而以美的创造为乐是真正会生活之人的共同之处，庸碌之辈却只会过日子。前者可谓超越了生存，后者则为生存所局限，叶芝认为：美是由三类人造就的。贵族造就了美的风度，因为他们在世间的地位使他们超乎生存的恐惧之上；农民造就了美的故事和信仰，因为他们无可丧失，故无所畏惧；艺术家则造就了其余的一切，因为他们天生就充满无畏的精神。叶芝的分类未必为一般人所认同，但他讲的道理无疑是真实的。或问，声色犬马，种种娱乐，算不算超越生存。答曰：否。这些只是消费，而非创造。唯有智力创造和道德修养这样的高级游戏才是超越生存之本能，才使人之所以为人。

③坚持自己超越生存之上的高尚追求，这样的人是在真正地生活。有钱如葛朗台、阿巴贡之流，一生主要的精力都消耗在了攫取财富之上，蝇营狗苟，患得患失，是为守财奴。可见，能否超越生存，真正地生活，与贫富程度无关。对一种正当的事业或爱好执著到了近乎痴迷的程度，不仅可能超越生存，甚至可能不惜一切，伟大的阿基米德在罗马士兵刀加颈项的关头，仍从容请求他们允许他画完几何图形。

④考学、求职时，人人都想从事自己爱好的专业，但不是人人都能如愿以偿的。更可悲的是，有的人压根儿就没有什么高尚的爱好，这说明他们对生活几无兴趣，他们只是被动地生存，就像鱼群、鸟群或羊群中的一只，追逐着群体的流动。所以，应主动去探索自己爱好什么，并努力使之与学业、职业重合一致，这样的人才能感受到生活的幸福。

⑤丰子恺先生如此解释其师李叔同的出家修佛：他把人生比作三层楼。底层是物质，二层是精神，三层是灵魂。李叔同弃底层而至二层再至三层，实现了真正的超越。

⑥“欲穷千里目，更上一层楼。”楼下的人是难以想象楼上的人所亲见的风光的。

15.究竟怎样才算是在“生活”？作者的观点是：

（1）

（2）

（3）

16.第④段中画线句用了什么论证方法，有什么作用？

17.以下对选文分析不恰当的一项是（ ）

A.第①段中毛德的话引出了本文论述的话题，激发读者阅读兴趣。

B.第②段中引用叶芝的观点是为了强调“无畏”的意义。

C.文中作者认为“毛德”、“阿基米德”、“李叔同”都是超越了生存，真正生活的人。

D.第⑥段引用《登鹳雀楼》的诗句，将人生比喻为楼层，形象地表达了作者的观点：每个人都应追求精神乃至灵魂层面的生活。

18.以下这段文字放入文中哪一段最合适？为什么？

贫穷如颜回者，“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。”颜回身居茅屋陋巷，生活清贫，但他人穷志不穷，安于其乐。正所谓“君子忧道不忧贫”是也。

1. 古诗文阅读（**16分**）

（一）阅读下面文言文，回答问题。**（12分，每题3分）**

醉翁亭记 欧阳修

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

1. 下列句中加点字解释相同的一项 （ ）

A.杂然而前陈者 推陈出新

B.有亭翼然临于泉上者 身临其境

C.山间之朝暮 日暮风寒

D.觥筹交错 一筹莫展

20．翻译句子。

苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

21.下面说法不正确的一项是（ ）

A.第二段写景和抒情相结合，写朝暮、四时不同景色，是为了衬托“乐亦无穷”，表达作者纵情山水的意趣。

B.第三段通过四个场面的具体描写，描绘了滁州人民怡然自乐和众宾尽欢的情态，直接突出滁州政治清明的景象，这也是太守“醉”的原因之一。

C.“树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也”一句，采用动静结合的写作手法，表现出山林的幽静。

D.本文除写“乐”外，又暗含作者寄情山水排遣贬谪的苦闷情怀，从中可以看出欧阳修宠辱不惊、豁达大度的性格特征。

22. 谈谈本文“人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也”中的“乐”与范仲淹《岳阳楼记》“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”中的“乐”的相同点，以及这种思想在当今社会的积极意义。

（二）阅读下面古诗词，根据要求回答问题。**（4分，每题2分）**

水调歌头 苏轼

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

23．下面说法正确的一项是（ ）

A.词前小序交代了写作的时间地点及写作的緣由，并领起全篇。

B.词人在“我欲”“又恐”“何似”的情感波澜中，含蓄地表现对人间生活的厌弃。

C.“转朱阁，低绮户”间接写出了作者赏月时间之长。

D.“不应有恨，何事长向别时圆”表面写对明月的埋怨，实际表达亲人不能团聚的惆怅。

24.“但愿人长久，千里共婵娟。”为什么历来为人们所称道?

四、作文（50分）

25．阅读下面的文字，按要求作文。

（1）打开初中生活的画卷，那些欢笑和烦恼，那些幸福和忧伤，都成为我们生命里最美好的记忆。请以《初中那些事》为题，写一篇文章。

（2）请以《人生最贵的是 》为题作文。

要求：①选题目（2）的，先将题目补充完整，然后作文。②除诗歌外，文体不限，不少于600字；③文中的人名、地名、校名一律用“××”代替。