

人大附中 2022-2023 学年度第一学期初二年级语文期中练习

2022 年 10 月 25 日

班级_____ 姓名_____ 学号_____

考生须知	<p>1. 本试卷共 8 页，共五部分，27 道题，满分 100 分。考试时间 120 分钟。</p> <p>2. 在试卷和答题纸密封线内准确填写班级、姓名和学号。</p> <p>3. 答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。</p> <p>4. 在答题卡上，选择题用 2B 铅笔作答，其他题用黑色字迹签字笔作答。</p>
------	---

一、基础·运用（共 19 分）

（一）金秋十月，我校初二年级举办了“喜迎二十大，爱国诗文书法展”活动。

学生会宣传部收集文字资料时，准备将《人民日报》上发表的一篇文章介绍给大家。同学们针对其中一段文字展开了讨论，请你也参与进来，完成 1-4 题。（共 8 分）

盼望着、奋斗着、创造着，举世瞩目的中国共产党第二十次全国代表大会就要胜利召开。多次见证重大历史时刻的天安门广场，【甲】（珠围翠绕 / 花团锦簇）、红旗招展；深圳莲花山公园里十年前种下的高山榕，亭亭如盖、枝繁叶茂；蓬勃生长的雄安新区，机械轰鸣、塔吊林立；翱翔浩 hàn 太空的中国空间站，“太空出差”的航天员们【乙】（全神贯注 / 正襟危坐）、有条不紊 wěn 历经岁月洗礼，世界东方的这片热土欣欣向荣；满怀豪情壮志，亿万人民在党的领导下奋勇争先。

当“世界怎么了 ① 的疑问萦绕，“中国智慧”拨云破雾。一个国家、一个民族对世界和人类作出的贡献不仅在于创造了多少物质，还在于提出了什么理念。.....2017 年 1 月 18 日，联合国日内瓦总部万国宫大会厅，习近平主席题为《共同构建人类命运共同体》的演讲 ② 47 分钟赢得 30 多次热烈的掌声与喝彩。如今，人类命运共同体理念先后写入了联合国决议、安理会决议、联合国人权理事会决议，正如第七十一届联合国大会主席彼得·汤姆森感叹，人类命运共同体是“人类在这个星球上的唯一未来 ③ 。

1. 请将第 1 段文字横线处应该填入的汉字正确、规范地书写在下面田字格里（2 分）。

hàn



wěn



2. 结合语境，文中【甲】【乙】两处应填入哪个成语，以下同学的发言不妥当的一项是（2 分）。

A. 小明：【甲】处形容为迎接二十大召开，天安门广场被装点得五彩缤纷、灿烂绚丽的景象，所以用“花团锦簇”非常合适。

B. 小白：我同意小明的看法。“珠围翠绕”大都形容妇女妆饰华丽，或者古代富贵人家随侍的女子众多，用在【甲】处不合适。

C. 方方：【乙】处写中国空间站的航天员们整理服装端正坐好，拘谨中不失热情，用“正襟危坐”能够表达他们热切期盼的心情。

D. 正正：【乙】处用“正襟危坐”不太妥当，结合上下文，这里应该展现航天员们精神高度集中的状态，用“全神贯注”更合适。

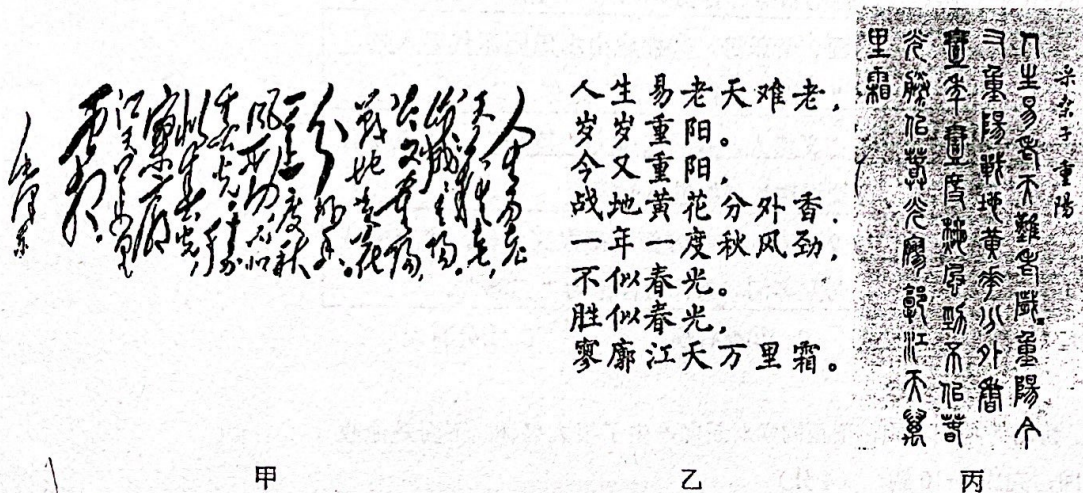
3. 文段中加点字注音准确的一项是（2分）

- A. 机械 jiè 喝彩 hē B. 机械 xiè 喝彩 hè
C. 机械 jiè 喝彩 hè D. 机械 xiè 喝彩 hē

4. 为第2段文字横线处加入标点最准确的一项是（2分）

- A. ① “ ② ， ③ ” 。 B. ① “ ② ， ③ ” 。
C. ① “ ② ： ③ ” 。 D. ① “ ② ， ③ ” 。

5. 在此次活动中，方方同学收集到三幅书法作品，对这三幅作品赏析不妥当的一项是（2分）



甲

乙

丙

- A. 作品【甲】运用草书，结构简省，笔画连绵，任意挥洒，线条奔放，动感强烈。
B. 作品【甲】展现了毛主席的书法和诗意极为融洽，浑然一体，我们似乎感受到一代伟人指点江山的豪迈气概。
C. 作品【乙】运用楷书，形体方正，起收有序，蚕头燕尾，坚实有力，给人昂扬自信之感。
D. 作品【丙】运用篆书，形体齐整，疏密均衡，笔画长短合度，形成古朴典雅的风格。

（二）说到重阳，这是中国重要的传统节日。农历九月初九，二九相重，称为“重九”，民间在该日有登高的风俗，所以重阳节又称“登高节”。阅读下面文段，完成6-8题。（5分）

“重阳节”名称最早见于三国时代。据魏文帝曹丕《九日与钟繇书》中载：“岁往月来，忽复九月九日。九为阳数，而日月并应，俗嘉其名，以为宜于长久，故以享宴高会。”晋代文人陶渊明在《九日闲居》诗序文中说：“余闲居，爱重九之名。秋菊盈园，而持醪靡由，空服九华，寄怀于言”。这里同时提到菊花和酒，可见，魏晋时期就有了重阳写诗赞菊花的习俗。

前人以“重阳”或秋天为题材的诗章词作，大都借凄清、萧瑟的秋景托怨情、兴别恨，少有不着一“悲”字者。诸如王维的“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”、李白的“朔风正摇落，行子愁归旋”、白居易的“花开残菊傍【甲】篱，叶下衰桐落【乙】井”、苏轼的“万事到头都是梦，休休，明日黄花蝶也悲”等，或叙写羁旅他乡的孤寂清冷，或倾吐落拓失意的抑郁苦闷，或抒发获罪被贬的万端感慨，皆“婉转附物，招怅切清”。毛泽东的词《采桑子·重阳》却脱尽古人“悲秋”的窠臼，一扫衰颓萧瑟之气，以壮阔绚丽的诗境、昂扬振奋的豪情，唤起人们为理想而奋斗的英雄气概，独步诗坛。

6. 文段划线句子表达欠妥, 请结合语境加以修改。(1分)

修改: _____

7. 在文中【甲】【乙】两处分别填上一个字, 使上下句对仗工整, 最恰当的一项是(2分)

- A. 【甲】东 【乙】寒 B. 【甲】疏 【乙】石
C. 【甲】东 【乙】石 D. 【甲】疏 【乙】寒

8. 小明同学有积累文学常识的好习惯, 他在整理文段中划线古人的资料时, 出现了一处纰漏, 你能帮他找出这一处错误吗? 有错误的一项是(2分)

姓名	朝代	主要成就
曹丕	东汉末 (三国时期)	魏朝的创建者。①诗歌作品有《燕歌行》, 是留存最早的七言格律诗。他与曹操、曹植并称为“三曹”。
王维	唐	精通诗、书、画、音乐等, ②盛唐山水田园派代表人物, 与孟浩然合称“王孟”, 有“诗佛”之称。
李白	唐	③伟大的浪漫主义诗人, 被后人誉为“诗仙”。代表作有《行路难》《蜀道难》《将进酒》等。
苏轼	④ 北宋	在诗、词、散文、书、画等方面取得很高成就, “唐宋八大家”之一, 与父苏洵、弟苏辙合称为“三苏”。

- A. ①处有误 B. ②处有误 C. ③处有误 D. ④处有误

(三) 本学期, 我们学习了新闻的相关知识, 正正同学对新闻产生了很大兴趣。下面是他收集的一则新闻, 阅读此新闻, 完成9-10题。(4分)

标题: _____

来源: 今晚报 发表时间: 2022/10/02

由河南卫视制作的“中国节日”系列节目《2022重阳奇妙游》明日在河南卫视和优酷播出。节目以“登高”“赏秋”为主题, 周笔畅、胡夏等加盟, 通过形式丰富、情感浓厚的节目, 呈现一场多维文化的奇妙夜, 重新解读和感悟重阳的内涵。

节目中, “敬老感恩”是不变的主题。由胡夏演唱的原创歌曲《借光》, 以父辈与孩子的关系为切入点, 以新颖的演绎模式代入敬老题材, 表达两代人之间浓厚的情感。重阳节最重要的活动之一就是登高, 故重阳节又叫登高节。男子舞蹈《登高抒怀》, 将“采菊东篱下, 悠然见南山”的意境融合在表演中, 体现中国文人对大自然的认知和寄情山水间的向往。

9. 下面关于新闻的知识, 表述有误的一项是(2分)

- A. 新闻六要素包括“何时”“何地”“何事”“何人”“何故”“如何”。
B. 新闻体裁包括消息、新闻特写、通讯、新闻评论等。上面这则新闻属于新闻特写。
C. 新闻消息正文的结构通常是按照重要性递减的原则安排, 即所谓的“倒金字塔结构”。
D. 消息的最大特点是时效性强和真实客观, 消息的语言注重准确、简练、易懂。

10. 请给上面这则新闻拟一个标题, 字数在10—20字之间。(2分)

答: _____

二、古诗文阅读（共20分）

（一）默写。（共5分）

11. _____，谁家新燕啄春泥。（白居易《钱塘湖春行》）（1分）
12. _____，志在千里。（曹操《短歌行》）（1分）
13. 夕日欲颓，_____。（陶弘景《答谢中书书》）（1分）
14. 王绩在《野望》中引用典故，追古怀伤，表达自己知音难觅、孤独惆怅的句子是“_____，_____”。（2分）

（二）阅读下面两首诗词，完成15-17题。（共8分）

黄鹤楼

崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。
日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

满江红·登黄鹤楼有感^①

岳飞

遥望中原，荒烟外、许多城郭。想当年、花遮柳护，凤楼龙阁。万岁山前珠翠绕，蓬壶殿里笙歌作。到而今、铁骑满郊畿^②，风尘恶。

兵安在？膏锋镞^③。民安在？填沟壑。叹江山如故，千村寥落。何日请缨提锐旅，一鞭直渡清河洛。却归来、再续汉阳游，骑黄鹤。

注：（1）此词写于南宋绍兴四年（1134）作者出兵收复襄阳六州，驻节鄂州（今湖北武昌）时。此时岳飞不断上奏朝廷，期望乘胜追击，收复更多失地。（2）畿：古代王都所领辖的方千里地面。后指京城所管辖的地区。（3）膏：滋润，这里做被动词。锋：兵器的尖端。镞：剑刃。这句是说，（兵士们的血）滋润了兵器的尖端（意为被刀剑击中而死亡）。

15. 对上面两首诗词赏析不恰当的一项是（2分）

- A. 崔诗首联从神话传说写起，巧用仙人乘鹤归去的典故引出黄鹤楼，接着颔联借黄鹤一去不返，连天际白云都飘荡一空，表达诗人对物是人非、升仙无望的慨叹。
B. 崔诗颈联由写虚幻的传说转为实写眼前的所见景物，描绘了一幅空明、悠远的画面，为引发诗人的“愁”情设置了铺垫。
C. 岳词上阕由遥望北方失地，引起对故国往昔“繁华”的回忆。进而写现在北方遍布铁蹄，百姓们生活在水深火热之中，与上段歌舞升平的景象形成强烈对比。
D. 崔诗和岳词都运用了自问自答的设问手法，这不但使诗作波澜起伏，更重要的是能启发读者思考，更好地领会诗歌蕴含的情感和主旨。

16. 崔诗中的颈联描绘了诗人登楼所望之景象。请你发挥想象，用生动形象的语言将你脑海中浮现的画面描述出来。（2分）

答：_____

17. 请结合诗词内容，说说“何处”和“何日”分别表达了诗人怎样的情感。（4分）

答：_____

（三）阅读甲、乙、丙三段文字，完成18-20题。（共7分）

【甲】

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日。自非亭午夜分，不见曦月。至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘

奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳！”

(郦道元 《三峡》)

【乙】

夜登华子冈，辋水①沦涟，与月上下；寒山远火，明灭林外。深巷寒犬，吠声如豹；村墟夜春，复与疏钟相间。此时独坐，僮仆静默，多思曩②昔，携手赋诗，步仄迳③，临清流也。

当待山中，草木蔓发，春山可望，轻鯨④出水，白鸥矫翼；露湿青皋⑤，麦陇朝雉⑥。斯之不远，倘能从我游乎？非子天机⑦清妙者，岂能以此不急之务相邀？然是中有深趣矣！

(王维 《山中与裴秀才迪书》节选)

【注释】①辋水：即辋川，王维于开元二十年前后在此隐居。②曩(nǎng)：从前。③仄迳：狭窄的小路。④轻鯨(tiáo)：鱼名。身体狭长，游动轻捷。⑤皋：泽边地。⑥雉(gòu)：野鸡鸣叫。⑦天机：天性。

【丙】

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

(辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》节选)

18. 下列选项中加点词语的意义和用法相同的一项是(2分)

- A. 自三峡七百里中 自非亭午夜分
- B. 绝巘多生怪柏 哀转久绝
- C. 朝发白帝 麦陇朝雉
- D. 春冬之时 斯之不远

19. 下列句中的“/”表示朗读时的停顿，其中读法不正确的一项是(1分)

- A. 或 / 王命急宣 B. 稻花香里 / 说丰年
- C. 然是 / 中有深趣矣 D. 相与 / 步于中庭

20. 【甲】文在写春冬三峡之景时，“素湍”与“①”，两种色彩、两种情态，动静交织，对比鲜明；【乙】文第一段写河水、城郭、远火，都是作者在月色朦胧中看到的，而那犬吠、夜春和疏钟则是黑夜里听到的，表现了山中冬夜的幽深恬静、淡雅清冷，与第二段春天景色的②(特点)形成鲜明的对照。【甲】【乙】两文都抒发了作者③的思想感情。【乙】【丙】两文在写景手法上都运用了④的手法。(①用原文填写，②③④用自己的话概括。共4分)

三、名著阅读(5分)

21. 阅读名著时，可以采取精读和跳读交替使用的方法。比如，在阅读《西游记》时，像“三打白骨精”这样展现人物性格的情节就需要精读，而书中一些描写环境的诗词等内容，就可以跳过不读。请你以阅读《红星照耀中国》为例，结合具体内容，说说你是如何运用这个读书方法阅读的。(100字左右)

答：_____

【知识卡片】

精读指向细腻的感受、透彻的理解和广泛的联想；跳读则是主动地舍弃、有意地忽略，以求更高的效率。

四、现代文阅读（共16分）

（一）阅读下面材料，完成22-23题。（5分）

【材料一】

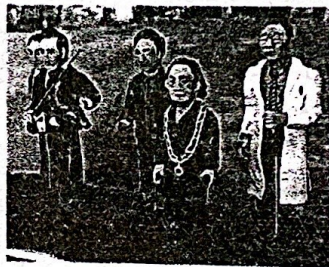
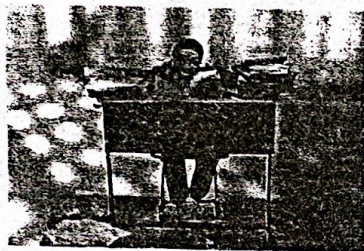
非物质文化遗产，是指各族人民世代相传并视为其文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式，以及与传统文化表现形式相关的实物和场所：可以是传统口头文学、美术书法等艺术形式，也可以是礼仪节庆等民间风俗。保护和传承非物质文化遗产，关系到每一位中华儿女的身份标识和价值追求，有助于维系文化认同，增强社会凝聚力。

【材料二】

在当下的“非遗”传承中，出现了一批“95后”“非遗”传承人，他们捕捉潮流元素，让中国“非遗”更有活力，也让中国“非遗”更加自信地走向国际。

郎佳子彧是国家级非物质文化遗产泥塑艺术的第三代传承人。他创作了“烟熏妆”哪吒、“熊猫瘫”、动漫灌篮高手等一些造型可爱的面人，将流行元素巧妙融入其中，这些作品赢得了很多人的喜爱。以往的面塑大都注重写实，郎佳子彧却更偏爱表达内心感受。他高中时的面人作品《花季》，生动地表现了高三学子面对高考压力时的心理、学习状态。由于现代人更在意作品传达的意义，于是他不仅创作反思当代人社交生活的作品，也用面塑作品回应社会热点事件，这些作品让人感到，“非遗”离我们的生活并不遥远。

郎佳子彧以影像的方式传播面塑作品，抖音、快手、微信公众号上的粉丝都等着他更新。像他这样的年轻人，将“非遗”引入潮流，让“非遗”走进大众有了可能。



郎佳子彧面塑作品

【材料三】

创新是传统手工艺类“非遗”自力保护的内在要求，手工艺类“非遗”应在技艺上不断革新，不断超越。但在创新发展中，又不能为了创新而忘记传承。手工艺与纯艺术不同，它的本源是日常生活需要，因而，无论如何创新，都不应丢弃其生活器物的本性。例如在当代，由于远离了日常生活需要，苏绣传承一度出现了危机。此外，不能因为创新就远离本民族固有的审美心理。秦淮灯彩传承人说：“做灯是讲究寓意的，要讨喜，我创作过飞机灯，但不制作枪炮子弹灯，因为它们的寓意不吉祥。”

22. 下列对三则材料内容的理解，不正确的一项是（2分）

- A. 非物质文化遗产，可以是传统口头文学、美术书法等艺术形式，也可以是礼仪节庆等民间风俗。对“非遗”的保护意义重大。
- B. “95后”“非遗”传承人捕捉潮流元素，让中国“非遗”更有活力，更加自信地走向国际。郎佳子彧就是其中的优秀代表。
- C. 苏绣因为盲目追求创新，远离了日常生活需要，虽然受到年轻人的喜爱，但其传统的内在精神已经荡然无存。
- D. 秦淮灯彩传承人不制作枪炮子弹灯，做灯讲究吉祥的寓意，这符合中华民族固有的审美心理。

23. 景泰蓝制作技艺是国家级非物质文化遗产。上述三则材料，能为景泰蓝制作技艺的传承与创新提供哪些启示？请简要概括。（3分）

答: _____

(二) 阅读下面的文章, 完成 24-26 题。(共 11 分)

那年夏天, 与先生面对面

①近日在家整理书籍, 看到季羨林先生签名的那本《病榻杂记》, 当年采访他的场景一幕幕重现。突然有些恍惚, 一切都还历历在目, 而那次采访, 竟然已经是十几年前的事情了。

②至今, 我的博客里还保留着那条拍摄记录——“2007 年 7 月 24 日下午 3 点, 北京 301 医院, 采访季羨林先生。”那一年, 季先生 96 岁。之所以郑重记录, 不仅仅是因为先生本人重量级的文化地位, 更是因为这次拍摄来之不易。由于采访联络事宜牵涉到大学、医院等多个部门, 推进过程无比曲折, 从选题确定, 到片子制作完成, 前前后后花费了大概一年的时间。在等待的时间里, 我几乎读遍了季先生出版过的所有书籍, 陆续采访了他的朋友、学生、秘书等许多周边人物, 并且尽可能地去到季先生曾经生活过的地方实地拍摄。印象最深刻的, 是北大朗润园, 季先生住在一楼, 家门口是一片荷塘, 荷塘里的莲子是先生当年亲手撒下的, 人们称之为“季荷”。看着那些红艳耀目的荷花迎风弄姿, 为来往驻足的人们送去阵阵清芬, 我仿佛看到季老徘徊塘边, 看荷花绿肥、红肥, 看倒影水中, 看莲瓣飘落……

③曾经设想过见到季先生的无数种场景, 却无论如何也没有想到, 当我们来到先生面前, 他的第一句话竟是道歉, 他说: “我这腿站不起来了, 只能坐着迎接你们了。”秘书告诉我们, 季先生听说有家乡的记者要来, 早早就端坐在桌前等待了。先生一边让秘书倒水, 一边关切地说: “你们进来很不容易吧, 外面有好多解放军站岗。”那一刻, 突然觉得, 这个在别人眼中光环闪耀的老人, 内心住着的其实是一个朴实又单纯的少年。

④事实上, 季先生对自己的认知一直相当清醒。他曾在《病榻杂记》中写到, “我在这里昭告天下: 请从我头顶上把‘国学大师’的桂冠摘下来! 请从我头顶上把‘学界泰斗’的桂冠摘下来! 请从我头顶上把‘国宝’的桂冠摘下来!” “三顶桂冠一摘, 还了我一个自由自在身。身上的泡沫洗掉了, 露出了真面目, 皆大欢喜。”

⑤这样的坦荡和真实绝非纸上抒怀, 它融于先生的一言一行, 如此生动, 又如此鲜活。正因如此, 在这么多年之后, 我依然可以清晰地回忆出那个下午, 先生的每一句话, 每一个表情。接受我们采访时, 季老已经在医院住了四年, 其间, 他经历了心肌衰竭、左腿骨髓炎、心脏病等多重疾病, 他常打趣说, 自己现在是四个半人, 半聋、半瞎、半瘸、半拐。但在他眼里, 这些根本都不算病。“我其实没有真病, 我是个假冒伪劣的病号。”秘书说, 季先生眼睛不好, 但他每天依旧早早起床, 摸索着稿纸的边缘一行行写着文章。

⑥说起写作, 他说, “我的记忆有个特点, 当时的房子, 当时的树木都摆在眼前, 我记的不是故事, 而是画面。”为了让老人亲眼看一看那些无数次在脑海中浮现的画面, 我们把纪录片拍摄过程中的大量影像制成了相册。接过相册, 季先生的手就不曾离开过, 但他的眼睛却有些力不能及了, 他几次戴上眼镜、拿起放大镜又几度摘下, 摇摇头说: “没有用, 这些镜子没有一点用!” 那语气里的落寞和无奈, 让人心疼。可是, 当听说有两张是吐火罗语照片的时候, 他又一次戴上眼镜拿起放大镜, 一直看, 一直看。当他终于抬起头来, 竟说了一句: “这照片, 好像放倒了。”那一刻, 我无法形容内心的震颤。在层层叠叠的镜片里, 我真切地感受到了什么是真正的学者, 什么是对学问的执著与挚爱。

⑦1934 年, 季先生以清华交换生的身份, 前往德国哥廷根大学留学。哥廷根大学是世界有名的语言学研究重地。在那儿, 他孜孜不倦学习梵文, 辅修英国语言学与斯拉夫语言学, 后续还跟着吐火罗文鼻祖、西克老师研究这门曾经消失的文字。留德期间, 遭遇了世界大战。学生们上着课, 突然警报响了, 他们就得赶紧找地方躲避。为躲避空袭, 一天中可能要数次躲到山上或者山洞里, 别人都是拿着食物或其他物件以求保命, 而季先生, 每次都不忘拿本

书。

⑧1946年初春，季先生带着满肚子学问，洋洋洒洒150余万的文字，回到了中国。后来，他把自己在德国的经历写进了《留德十年》这本书里。书里他提到这么一件往事：哥廷根大学一位叫哈隆的老师，后来被调到英国剑桥大学。曾经教过季羡林课程，非常欣赏季羡林，力邀他跟着一起去剑桥，他却委婉拒绝了老师的好意，毅然回国。因为在中国还有他的责任，还有他的初衷，他一直牢记着出国留学是为了更好地报效祖国。

⑨十年特殊时期，季先生被发配到北京大学东语系办公楼和宿舍楼的传达室，当了一名看门人。已经60多岁的季老，没有一点怨气，乐颠颠地在传达室干活。每天的劳动任务完成后，他没有马上休息，而是小心翼翼地翻出自己的宝贝，专心致志翻译印度诗人罗摩衍那的史诗。1983年浩劫结束，一部鸿篇巨制《罗摩衍那》也全部译完。

⑩童年生活并不美好的季老，没有抱怨，遇到困难，咬咬牙挺过去；婚姻生活并不如意，季老同样云淡风轻，执着一心做学问，为国贡献一生的精力。对于那些发生在他生命里的往事，我们可以强烈地感觉到他平淡语气中丰沛的感情，可是他决不会有任何超越本色的阐发，对我们引申出来的所有意义，他总是老实地更正，他总会说，我没这么想过，我没那么高尚。但他也决不会故作谦虚。他说，我自认为还是个好人，一辈子没害过人。

⑪如今，斯人远去，但那些触动过我们的珍贵瞬间，不应该被遗忘。季先生就像我心中的锚，让一颗被汹涌大潮裹挟的心，由动荡回归平静，看清自我，看清方向。

(作者刘培，有删改)

24.本文记录了作者采访季羡林先生的经历。在作者笔下，季老朴实单纯，坦荡真诚，而从季老写文要求摘掉自己头上的“三顶桂冠”，我们感悟到季老①(性格)；他对学问执著热爱，而这份博学多才源于他的勤学苦读，在留德期间②(概括事件)；他不慕私利，心念祖国；从文章第⑨段③这一事件中，我们又看到季老④的性格特征。(①④每空不超过4个字，②③每空不超过15个字。共4分)

25.结合文章内容，说说第②段中划线句子，对表现季老形象有何作用。(3分)

答：_____

26.你对文章结尾处画线句有怎样的理解？请结合全文谈一谈。(4分)

答：_____

五、写作(共40分)

27.从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。(40分)

题目一：印度诗人泰戈尔说：“花儿是泥土的微笑。”这微笑是因为付出而得到满足。人生路上，只要有真心付出，我们的每一种体悟，每一段时光，甚或每一次破茧而出、痛并快乐的经历，都值得以微笑迎接，以微笑欣赏，以微笑包容……请将“以微笑_____”这个题目补充完整，结合自身经历和情感体验，写一篇文章。

题目二：如果给你一个机会，穿越时空去采访你心目中最敬佩和喜爱的人，你会采访谁？会与他(她)发生怎样的故事？请以“我开始了这次采访……”为开头，发挥联想与想象，自拟题目，写一篇故事。

要求：(1)请将作文题目写在答题卡上。

(2)内容具体，情感真切，积极向上。

(3)字数在600-800之间。

(4)不要出现所在学校的校名或师生姓名。