

罗庄区九年级语文上册期中质量检测达标

(总分 120 分,时间 120 分钟)

单元导语

亲爱的同学,学期已半,徜徉在语文的世界里,穿行在文墨山水中,你定然明白了“天行健,君子以自强不息”这句话。人应该刚毅坚韧、发愤图强,站在九年级的起跑线上,愿你如强弓劲弩,开弓中的,一举成功!

一、积累运用(22 分)

请将积累运用部分 1~4 题的答案填写在下面的表格内。

题号	1	2	3	4
答案				

1. 下列加点字的读音全都正确的一项是 () (2 分)

- A. 雾淞(sōng) 骈进(bìng) 游弋(yì) 强聒不舍(guō)
B. 云霓(ní) 麾下(huī) 宽宥(yòu) 悄无声息(qiāo)
C. 层累(lèi) 晃眼(huǎng) 困厄(è) 觥筹交错(gōng)
D. 箴言(zhēn) 容赦(shè) 箱篋(qiè) 间(jiān)不容发

2. 下列词语中没有错别字的一项是 () (2 分)

- A. 濡养 游弋 俯拾即是 琼楼玉宇
B. 秘诀 贸然 自吹自擂 净手焚香
C. 蛙虫 涵泳 伛偻提携 江山多骄
D. 旁骛 惊骇 矫揉造作 断章取义

3. 下列句子中加点的成语使用不恰当的一项是 () (2 分)

- A. 尽管案情扑朔迷离,十分复杂,但公安干警抽丝剥茧,最终从重重谜团中找到了关键线索,很快使案情水落石出。
B. 当孙少平意识到如果不走出双水村,自己将一辈子被困在塬上的沟沟壑壑时,一股不可名状的恐惧涌上心头。
C. 如果人类在大自然的种种警示面前不懂得节制,而是一意孤行,甚至变本加厉,必将会遭到大自然的重重一击。
D. 成语,其适用对象和范围一般是比较固定的,具有很强的单一性,如果我们不注意这一点,就会李代桃僵,误用它们。

4. 下列关于文学文化常识的表述,不正确的一项是 () (2 分)

- A. 《岳阳楼记》作者范仲淹,字希文,谥号文正,南宋政治家、文学家,著有《范文正公集》。



扫描全能王 创建

B.《醉翁亭记》作者欧阳修,字永叔,自号醉翁,晚年又号六一居士,“唐宋八大家”之一。

C.《我爱这土地》作者艾青,原名蒋正涵,号海澄,代表作有《大堰河——我的保姆》《光的赞歌》等。

D.更,古代夜间计时单位,一夜分为五更,每更约两小时。旧时每晚八时左右,打鼓报告初更开始,称为“定更”。

5.补写出下列名句名篇中的空缺部分。(6分)

(1)山舞银蛇,_____。(毛泽东《沁园春·雪》)

(2)_____,万古惟留楚客悲。(刘长卿《长沙过贾谊宅》)

(3)因思杜陵梦,_____。(温庭筠《商山早行》)

(4)_____,拔剑四顾心茫然。[李白《行路难》(其一)]

(5)今日听君歌一曲,_____。(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)

(6)我欲乘风归去,_____,高处不胜寒。(苏轼《水调歌头》)

6.某校开展了以“家国天下”为主题的综合性学习活动,请你参与并完成下面任务。(8分)。

【我来设计】

(1)本次活动拟分为三个模块,请你补充设计第二、第三模块。(2分)

模块一:爱国人物诗歌朗诵比赛

模块二:_____

模块三:_____

【我来主持】

(2)下面是一段开场白,其中有两处语病,一处标点符号使用不当。请你写出修改意见。

(3分)

①家国情怀,是我们国家和民族的精神凝聚力。②数千年来,那些为国家富强与民族振兴而奋斗的人们,用他们的光辉事迹谱写了无数传颂千古的壮丽诗篇。③大禹治水公而忘私,“三过家门而不入”;孙中山为实现天下为公的理想而奋斗终生;鲁迅先生为唤醒沉睡麻木的国民弃医从文;周恩来为国家发展与人民幸福沥尽心血。④他们以身报国,至死不渝,他们身上所表现出来的深情大爱,令后者念及于此,无时无刻心潮澎湃。⑤今天让我们学习并继承先辈们的家国情怀,使之代代相传,生生不息,成为民族复兴永不凋零的动力!

第_____句有语病,修改意见:_____

第_____句有语病,修改意见:_____

第_____句标点符号使用不当,修改意见:_____

【我来演讲】

(3)有的同学说,爱国是大人的事情,我一个初中生怎么爱国?请你发表自己的看法,谈一谈初中生应该怎样爱国。(3分)



二、阅读理解(48分)

(一) 阅读下面一首唐诗,回答第7题。(4分)

行路难(其一)

李 白

金樽清酒斗十千,玉盘珍羞直万钱。
停杯投箸不能食,拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞川,将登太行雪满山。
闲来垂钓碧溪上,忽复乘舟梦日边。
行路难! 行路难! 多歧路,今安在?
长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。

7. 这首诗运用了哪些典故? 有什么作用? (4分)

(二) 阅读下面的文言文,完成8~12题。(13分)

【甲】予观夫巴陵胜状,在洞庭一湖。衔远山,吞长江,浩浩汤汤,横无际涯,朝晖夕阴,气象万千,此则岳阳楼之大观也,前人之述备矣。然则北通巫峡,南极潇湘,迁客骚人,多会于此,览物之情,得无异乎?

若夫淫雨霏霏,连月不开,阴风怒号,浊浪排空,日星隐曜,山岳潜形,商旅不行,樯倾楫摧,薄暮冥冥,虎啸猿啼。登斯楼也,则有去国怀乡,忧谗畏讥,满目萧然,感极而悲者矣。

至若春和景明,波澜不惊,上下天光,一碧万顷,沙鸥翔集,锦鳞游泳,岸芷汀兰,郁郁青青。而或长烟一空,皓月千里,浮光跃金,静影沉璧,渔歌互答,此乐何极! 登斯楼也,则有心旷神怡,宠辱偕忘,把酒临风,其喜洋洋者矣。

嗟夫! 予尝求古仁人之心,或异二者之为,何哉? 不以物喜,不以己悲,居庙堂之高则忧其民,处江湖之远则忧其君。是进亦忧,退亦忧。然则何时而乐耶? 其必曰“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”乎! 噫! 微斯人,吾谁与归? 时六年九月十五日。(节选自范仲淹《岳阳楼记》)

【乙】过广陵,入洞庭,浩浩荡荡,四无涯涘。晚见红日落于水内,次早见炬火然灼水面,渐望渐高,乃明星也。吾游行天下,山吾皆以为卑,水吾皆以为狭。非果卑果狭也,目能穷其所至则小之矣。物何大何小? 苏子瞻曰:“覆杯水于地,芥浮于水,蚁附于芥,茫然不知其所济。少焉水涸,蚁即径去,见其类,出涕曰:几不复与子相见,岂知俯仰^①之间,有方轨^②八达之路乎?”计四海之在天地之间也,犹杯水也,舟犹芥也,人犹蚁也。吾乌^③知蚁之附芥,不以为是乘桴^④浮海耶? 其水涸而去,不以为是海变桑田耶? 四海虽广,应亦有涯。目力不至,则望洋而叹,因所大而大之耳。今在洞庭,吾目力穷焉,即以为洞庭为吾之海可也。

(选自《虞初新志》上海古籍出版社2012年版,有删改)

【注释】① 俯仰:表示时间短暂。② 方轨:两车并行。③ 乌:怎么。④ 桴:小竹筏。



8. 解释下列句中加点词的意思。(3分)

(1) 南极潇湘()

(2) 春和景明()

(3) 山吾皆以为卑()

() (2分)

9. 下列句子中,加点“乃”字的意义和用法与例句相同的一项是

例句:渐望渐高,乃明星也。

A. 乃石性坚重

B. 乃悟前狼假寐

C. 乃不知有汉

D. 蒙乃始就学

10. 用“/”给文中画波浪线的句子断句。(限断两处)(2分)

非果卑果狭也目能穷其所至则小之矣。

11. 用现代汉语翻译下面的句子。(4分)

(1) 览物之情,得无异乎?(2分)

(2) 目力不至,则望洋而叹,因所大而大之耳。(2分)

12. 下列对选文有关内容的解释和分析,正确的一项是

() (2分)

A. 【甲】文重在写岳阳楼的雄伟壮丽,【乙】文重在写洞庭湖的辽阔以表达作者的豪迈情怀。

B. 两文都大量运用排比、对偶等修辞手法,读起来朗朗上口,铿锵有力,富有音乐美。

C. 【乙】文引用苏轼的话,意在表明虽然洞庭浩瀚,但不能因为认识有限而感叹自身渺小。

D. 两文在写法上都是写景、议论、抒情相结合,【甲】文重在劝勉言志,【乙】文重在阐发哲理。

(三) 阅读下面的文章,完成 13~15 题。(8分)

非凡皆自“愚处”起

尉承栋

① 有位画家用四年工夫画出一幅作品,引起轰动。一位青年人向他请教:“我能一天画一幅画,可卖出它却要一年的时间。”画家对青年说:“你可以试着换一下,用一年时间去画一幅画,看能不能在一天内卖出去。”

② 好作品出自反复打磨,凡事亦需拼一番笨功夫。习武之人常说“入门先站三年桩”,如果不能打牢站桩的功底,到头来学到的不过是花拳绣腿。做人做事莫不如此。稳扎稳打,耐心付出,成功才会有可能。如果急于求成,偷懒耍滑,到头来只会一事无成。



③“唯天下之至诚能胜天下之至伪；唯天下之至拙能胜天下之至巧”，非凡皆从“愚处”起。不少古人“尚拙”，更在“拙”处建功。清人曾国藩学习上讲求“读书立志，须以困勉之功”，其行事风格被同僚讥笑为“迂拙”。然而在他看来，“凡奇谋至计，总在平实处”。客观说来，“笨拙”的好处在于，不投机取巧，虚心以待事，耐心以经事，遇到困难和矛盾只知扛过去，而决不会绕着走、躲着跑。如此“笨拙”，反而更能打牢基础，踏踏实实，一步一个脚印走下去。

④想起一位大学老师的话：“今天的问题，不是知识不够多，而是知识太多；不是不够聪明，而是过于聪明，缺少从愚处做起的踏实精神。”细细想来，但凡各个领域的名家大师，哪个不是靠着守愚尚拙的精神成功的？于敏院士为研究氢弹，甘愿隐姓埋名 28 年；一代代航天人创造中国载人航天的奇迹，秘诀在于“特别能吃苦、特别能战斗、特别能攻关、特别能奉献”；诺贝尔奖得主屠呦呦，为研制防治疟疾的药方，从包括各种植物、动物、矿物在内的 2000 多个药方中整理出 640 个，再从中进行 100 多个样本的筛选，最终获得青蒿素样品。

⑤不可否认，时代瞬息万变，机遇稍纵即逝，我们确实需要创新求变、弯道超越。也不是说我们凡事只能使“笨劲”，不能用“巧力”。但必须懂得，走捷径并不等于投机取巧。捷径的获取，靠的是日积月累的能力，而不是挖空心思的妄想；捷径的完成，靠的是持续不断的拼搏奋斗，而不是一劳永逸、一步登天。很多人“一举成名”的背后，是“十年寒窗”的苦功。天底下没有坐享其成的好事，也没有天上掉馅饼的机会，真正的捷径，其实只有苦干这一条。

⑥华罗庚在诗中写道：“妙算还从拙中来，愚公智叟两分开。积久方显愚公智，发白才知智叟呆。埋头苦干是第一，熟练生出百巧来。勤能补拙是良训，一分辛劳一分才。”硬要把“伪聪明”当作真聪明，不过是真愚夫的做法。做事情，总还是要拿出那么一点“愚劲”、那么几分“拙气”的。

13. 请简要说说第①段在文中的作用。(3分)

14. 文章第④段提出了名家大师都是靠着守愚尚拙的精神成功的观点，请再为它补充一个事实论据。(2分)

15. 文章第⑤段是否可以删去？请阐明理由。(3分)



我在教丁香树开花

刘继荣

① 第一次遇见那少年,是初冬。午后的阳光暖得像春天,小小的蛋糕店里,溢满了糕点刚出炉的香,仿佛每个人都幸福。

② 店旁有所小学,放学后,煞是热闹。此时,顾客不多,店主夫妇悠闲地聊着天。谈到门前那棵不开花的丁香树,一个打算挖掉重栽,一个说再等等看。老奶奶的语气里带了气恼:“我六十岁了,又不是六岁,等不了那么久!”老爷爷笑:“明天起我就教它开花,保证到春天就学会了。”

③ 我不禁莞尔,拎着盛糕点的纸袋,准备离开。身后忽然有人叫道:“阿姨偷走我们的点心啦!”我大惊,转头,那位个子高高面庞稚气的男孩,正是冲我喊叫的。有位中年人边向我点头致歉,边揽住男孩的肩,努力安抚道:“你看,我们的点心在这里呀!”他打开手中纸袋,里面的点心与我的一模一样。少年恍然大悟:“原来,是我们偷了阿姨的呀!”大家都笑了,连正在生气的老奶奶也笑得眼睛弯弯。

④ 那位父亲温和地解释了很久,再加上我的说明,男孩才弄明白大家谁都不是小偷。他用双手蒙住脸,向我道歉,那模样似乎只有三岁。

⑤ 父亲平静地告诉我,儿子十九岁了。他一直都在努力学习说话、购物、坐公交车等技能,希望再有十九年的努力,他能变成一个像大家一样的普通人:工作或失业,恋爱或失恋,结婚或独身。

⑥ 父亲头发斑白,语气平和。这十九年来,他们一定有一段漫长的故事,有他们共同承担的无数往事,还有点点滴滴积攒起来的勇气与人生经验。可我什么也没问,只是目送这对父子远去,那棵丁香树,默默与我站在一起。我想:老爷爷将会怎样教它开花呢?

⑦ 天越来越冷,丁香树只余纤纤弱枝。我常常在蛋糕店遇见这对父子,我发现,儿子没有安全感,只要离开父亲几步,就会惊慌失措,语无伦次。爸爸让他买东西,老夫妇每次都会鼓励他,他成功后,父亲会向老夫妇以及后面耐心等待的客人再三道谢。他说,儿子特别喜欢这间店,这是他能记得的最远的地方。出来的时候,男孩喜欢站在丁香树下,与树比一比身高,老奶奶逗他:“谁高呀?”男孩大声回答:“我高!”这时候,他很像很像一个普通人。

⑧ 爸爸渐渐拉开与儿子的距离,每次似乎只有一步,后来,他退到店外。儿子时不时扭过身子,见父亲就在丁香树下,便长吁一口气,抹抹鼻尖上的汗。

⑨ 一个春天的周末,男孩居然独自来到蛋糕店,我不禁一喜,见他忐忑,又隐隐担忧。今天顾客特别多,有个小女生过生日,丁香树下的两张桌子被拼到一起,坐满了笑语盈盈的小伙伴。店主一个人忙,他说老妻在楼上,怎么叫都不肯下来,又在为丁香树不开花的事不高兴了,为了给她个惊喜,已经找人来挖树了。男孩神色愈发紧张,嘴唇哆嗦着,欲言又止,只是摇头。最后男孩缓缓张开双臂,蹲下去,再站起来。一句话哽在胸口,如一朵花哽在枝丫,他只能以这种方式表达。

⑩ 忽然,男孩的目光充满惊喜,他的父亲出现了,也许,他一直都在附近。像魔咒被解除,男孩开口,一个字一个字地说:“我在教丁香树开花,不要挖掉丁香树。”

⑪ 老奶奶匆匆下来了,她气喘吁吁地向男孩保证:永远不会挖掉这棵丁香树,会一直等着它



开花,如果不开,也没有关系。

⑫ 掌声、欢呼声,让我的鼻子隐隐发酸。在这座小城里,我们陌生又熟悉,有时相遇,有时忘记,有时彼此守护,彼此学习。

⑬ 我们相互学着开放,学着摇曳,学着在经历过最深的恐惧绝望以及厌倦之后,仍会或羞怯、或放肆地释放出心里最明净的温柔。

(有删改)

16. 文章题目中“丁香树开花”有哪些含义?(3分)

17. 第⑨段中画线句子反映了男孩_____、_____的情绪。(3分)

18. 纵观全文,父亲用哪些方式帮助儿子成为“一个像大家一样的普通人”?(3分)

19. 综观全文,“我”与周围人的关系变化大致经历了三个阶段,请按顺序各用一个词语概括。(3分)

()→()→()

20. 结合全文,解释第⑬段中画线句子的含义。(3分)

我们相互学着开放,学着摇曳,学着在经历过最深的恐惧绝望以及厌倦之后,仍会或羞怯、或放肆地释放出心里最明净的温柔。



(五) 名著阅读。(8分)

21. (1) 有一首诗写了这样的内容:(它)裹身岩层,重见天日,却没有了活力,没有了叹息,听不见浪花,看不见蓝天碧水。这首诗是_____写的《_____》,诗人由此引出对生命本质的思考,即:_____。(4分)

(2) 他虽疾恶如仇,却从无武松鸳鸯楼连杀十五人的血腥,也没有李逵两把板斧排头砍倒一片百姓的凶残;他对人间苦难有深切的体悟,如在桃花村痛打小霸王周通后,劝周通放弃亲事,为的是让刘太公能够老有所养,不要“教老人家失所”;梁山上见着林冲便询问“阿嫂信息”……

文中的“他”是谁?请你简要地写出原著中有关他的三件事情。(4分)

三、写作表达(50分)

22. 下面有两个作文题目,请选择其一进行写作。

(1) 纷繁的生活,只要我们用心体会,总是不乏或幸福或愉快或舒适的甜蜜感受。

请以《几分甜蜜在心头》为题目写一篇不少于600字的文章。

(2) 人生就像是一场旅途,我们既可享受春之妩媚、夏之热忱,也会经历秋的萧瑟、冬的沉寂。沿途的风景,我们都别错过。一首歌,一本书;一场细雨,一条曲径;一声响亮的喝彩,一回意外的跌倒……每一种经历都充实着我们的人生。

请以《不错过_____》为题,写一篇文章。

要求:①在横线上填写合适的词或短语,将题目补充完整;②不少于600字;③除诗歌、剧本以外文体不限;④不得抄袭、套写;⑤文中不得出现真实的姓名、校名和地名。

