

九年级语文试卷

本试卷包括四道大题，共 24 道小题。共 8 页。全卷满分 120 分。考试时间为 120 分钟。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上，并将条形码准确粘贴在条形码区域内。
2. 答题时，考生务必按照考试要求在答题卡上的指定区域内作答，在草稿纸、试卷上答题无效。

一、积累与运用（15 分）

阅读下面的文字，完成 1~4 题。（8 分）

“雅舍”最宜月夜——地势较高，得月较先。看山头吐月，红盘乍涌，一霎间，清光四射，天空皎洁，四野无声，微闻犬吠，坐客无不悄然！舍前有两株梨树，等到月升中天，清光从树间筛洒而下，地上阴影斑斓，此时尤为幽绝。直到兴阑人散，归房就寝，月光仍然逼进窗来，助我凄凉。细雨蒙蒙之际，“称舍”方复有趣。推窗展望，俨然米氏章法，若云若雾，一片 mí（ ）漫。但若大雨滂沱，我就又惶悚不安了。屋顶湿印到处都有，起初如碗大，俄而扩大如盆，继则滴水乃不绝，终乃屋顶灰泥突然崩裂。如奇葩初绽，轰 huā 然一声而泥水下注，此刻满室狼藉，抢救无及。

梁实秋《雅舍》

1. 给加点的字注音，根据拼音写汉字。（2 分）

(1) 一霎（ ）间 (2) mí（ ）漫

2. 遇见陌生的词语，我们可以根据关键字的意思归纳综合，最终推知词语的意思。

已知以下两个关键字的意思：

阑（lán）：将尽

散（sàn）：分散，由聚集而分离

推知词语“兴阑人散”的意思：_____（2 分）

3. 语段中破折号的用法属于（ ）。 （2 分）

- A. 表示声音的延长 B. 表示话题的转换
C. 表示解释说明 D. 表示话语的中断

4. 根据“起初”“俄而”“继”“终”这些表示时间先后的关联词可以推断画线句子属于_____关系的复句。（2 分）

5. 古诗文默写填空。（7 分）

(1) □□□□，原驰蜡象，欲与天公试比高。（毛泽东《沁园春·雪》）

(2) □□□□□□□□，寒林空见日斜时。（刘长卿《长沙过贾谊宅》）

(3) 长风破浪会有时，□□□□□□□□。（李白《行路难》）

(4) 刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》中的“□□□□□□□□，□□□□□□”蕴含着新事物代替旧事物的哲理，被广为传诵。

(5) 天上宫阙如此美好，但作者毕竟更热爱人间生活。词中的“□□□□□□，□□□□□□”是由出尘之思转向入世情怀的过渡。（苏轼《水调歌头》）

二、阅读 (45 分)

(一) 阅读下面的课内文言文, 完成 6~8 题。(7 分)

醉翁亭记

欧阳修

环滁皆山也。其西南诸峰, 林壑尤美, 望之蔚然而深秀者, 琅琊也。山行六七里, 渐闻水声潺潺, 而泻出于两峰之间者, 酿泉也。峰回路转, 有亭翼然临于泉上者, 醉翁亭也。作亭者谁? 山之僧智仙也。名之者谁? 太守自谓也。太守与客来饮于此, 饮少辄醉, 而年又最高, 故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒, 在乎山水之间也。山水之乐, 得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开, 云归而岩穴暝, 晦明变化者, 山间之朝暮也。野芳发而幽香, 佳木秀而繁阴, 风霜高洁, 水落而石出者, 山间之四时也。朝而往, 暮而归, 四时之景不同, 而乐亦无穷也。

至于负者歌于途, 行者休于树, 前者呼, 后者应, 伛偻提携, 往来而不绝者, 滁人游也。临溪而渔, 溪深而鱼肥。酿泉为酒, 泉香而酒冽, 山肴野蔌, 杂然而前陈者, 太守宴也。宴酣之乐, 非丝非竹, 射者中, 弈者胜, 觥筹交错, 起坐而喧哗者, 众宾欢也。苍颜白发, 颓然乎其间者, 太守醉也。

已而夕阳在山, 人影散乱, 太守归而宾客从也。树林阴翳, 鸣声上下, 游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐, 而不知人之乐; 人知从太守游而乐, 而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐, 醒能述以文者, 太守也。太守谓谁? 庐陵欧阳修也。

6. 解释文中加点词语的意思。(2 分)

①佳木秀而繁阴 ()

②颓然乎其间者 ()

7. 下列关于《醉翁亭记》的说法, 有误的一项是 () (2 分)

A. 选文惜墨如金, 首句“环滁皆山也”就写尽了滁州被山环绕的特点, 举重若轻, 令人叹服。

B. 本文第②段用对偶句写景, 用散句收束, 在整齐中寻求变化, 抑扬顿挫, 音韵谐美。

C. 在太守看来, 滁人的自在出游多了一层政治清明的意味, 更多了一些自信和得意。

D. “醉翁之意不在酒, 在乎山水之间也”是核心句, 表明“乐”是表象, “醉”是根本。

8. 如果你和家人来到久负盛名的醉翁亭, 你将向家人介绍太守欧阳修的哪些事情? 请依据上文分条作答。(3 分)

(二) 阅读下面的课外文言文, 完成 9~11 题。(8 分)

金山夜戏

张岱

崇祯二年中秋后一日, 余道镇江往兗^①。日晡^②, 至北固, 舣舟^③江口。月光倒囊入水, 涛吞吐露气吸之, ㄟ^④天为白。余大惊喜, 移舟过金山寺, 已二鼓矣。经龙王堂, 入大殿, 皆漆静。林下漏月光, 疏疏如残雪。余呼小仆携戏具, 盛张灯火大殿中, 唱韩蕲王^⑤金山及长江大战诸剧。锣鼓喧填, 一寺人皆起看。有老僧以手背扞^⑥眼翳, 翕然张口, 呵欠与笑嚏俱至。徐定睛, 视为何许人, 以何事何时至, 皆不敢问。剧完将曙, 解缆过江。山僧至山脚, 目送久之, 不知是人、是怪、是鬼。

选自《陶庵梦忆》

【注释】①兖：地名，今山东省兖州市。②日晡(bū)：日暮。③舣(yǐ)舟：将船只靠岸停泊。④噀(xùn)：喷洒。漆静：漆黑寂静。⑤韩蕢王：南宋名将。⑥搬(shā)：揉按。眼翳：眼角膜上所生妨碍视线的白斑。

9. 用“/”给下面的句子断句。(限断两处)(2分)

月光倒囊入水江涛吞吐露气吸之

10. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(2分)

林下漏月光，疏疏如残雪。

11. 从《湖心亭看雪》雪夜无人而独自游湖赏雪和《金山夜戏》月夜观景于寺中欣然唱戏中，可以看出张岱具有怎样的个性和情趣？(4分)

(三) 阅读下面的文字，完成 12~14 题。(7分)

阅读习惯决定人生选择

戴建业

①读书，是人们千百年来一直在谈论的话题。

②人有丑俊，书有浅深。东汉思想家王充将当时的书分为三种：作、述、论。而今天书籍的种类更为繁多，有经典著作与流行书籍之别，有专业著作与大众读物之殊，有文字读物与视频读物之异。随着互联网的发达和手机的普及，人类有可能真正实现“知识的普惠”，任何层次任何形式的书籍都能轻易得到。地铁里、公交上、休息时，随时随地都能看到“低头一族”。

③不过，这种情况让人“亦喜亦忧”——随着知识的日益普及化，知识也日益浅表化和碎片化。知识的浅表化和碎片化让更多的人不必建立自己的知识结构。只要会“搜索”，无知可以显得有知，不学也可以显得博学。

④长此以往，我们既难以认知哲人理论体系的深刻严谨，也难以体验诗人情感的博大崇高，甚至无法感受艺术作品的细腻美妙。因而，认识会越来越肤浅，心灵会越来越荒芜，审美会越来越庸俗。从来不去碰一碰原创性的经典，我们自己怎么可能会有原创性？

⑤经典阅读，常常是挑战性阅读。人类流传下来的伟大经典，还有公认的名著，这一类经典著作都是挑战性阅读的读物。一位西方作家曾调侃，所谓“经典著作”就是人人说好，但人人不读的那些书籍。的确，经典很多时候是在人们的书架上“供奉”，并不在人们阅读的案头上。为什么会出现这种情况呢？或是经典的深度超出了自己的智力范围，初读往往不知所云，如罗素的《数学原理》，弗雷格的《算术基础》。还有可能是自己缺乏必要的知识准备，或时代相隔十分遥远，今人无法领略书中的美感，如屈原的骚赋、杜甫的诗歌、但丁的《神曲》。这些经典是人类的精神宝库，但大多数人不得其门而入，它们只向那些勤奋坚毅者敞开大门。

⑥经典不是心灵的“可口可乐”，我们可以咕嘟咕嘟地一饮而尽，它们需要我们

不断钻研才能常读常新。倘若真正读懂了这些经典，你会有一种“一览众山小”的豁然。可惜，有“会当凌绝顶”雄心的人很多，但最后实现“凌绝顶”志向的人极少。弃难图易是人的天性，笔者也是如此：只要能读消遣读物就不读经典，只要能读中文就不想读英文，只要能读现代文学就不想读古代文学，只要看电视就不想读书……可是，人与人拉开差距的关键，大多不是智力的高下，而是毅力与恒心的大小。

⑦客观来说，今天人们已经无法拒绝网络阅读占据大量阅读时间的现实。但在互联网空间，可不可以也飘着一缕书香？其实，已经有很多机构行动起来。这不是，在年轻人手机 App 里占有重要位置的今日头条与抖音，联合了在文化传承中具有重要地位的光明日报，以及出版过许多经典读物的北京出版集团、中信出版集团、果麦文化等多家文化出版机构，启动了“都来读书”全民阅读计划。“都来读书”——都来，来哪里？简而言之，就是来到经典。“都来读书”，就是希望在网络阅读中培植深度阅读的土壤，希望大家在不拒绝网络阅读的同时，也能接触到经典阅读。其实，不同的阅读和思考习惯，短时间内看不出有什么差别，时间一长就出现天差地别：有的才华出众，有的“泯然众人”。你自己选择了什么样的阅读习惯，你就为自己选择了什么样的人生。

(选自《光明日报》有删改)

12. 本文的中心论点是什么？(2分)

13. 分析第⑥段画线句所用的论证方法及其作用。(3分)

14. 请选出下列对选文理解和分析不正确的一项() (2分)

- A. 今天的书籍种类，有经典著作与流行著作之别，专业书籍与大众书籍之殊，文字读物与视频读物之异，比东汉思想家王充将当时的书分为作、述，论三种更为繁多。
- B. 很多人即使没有自己的知识结构，只要会搜索，就能将无知表现得有知，不学也能显得博学，是因为知识日益普及化时也变得日益浅表化和碎片化。
- C. 经典很多时候是在人们的书架上“供奉”，并不在人们阅读的案头上，这是因为经典的深度超出了自己的智力范围，读起来往往不知所云。
- D. 大家能够在不拒绝网络阅读的同时，还接触经典阅读，这就是多家文化机构创办“都来读书”全民阅读计划的目的。

(四) 阅读下面的文字，完成 15~19 题。(15 分)

少年的涅槃

陈义怀

①涂干西蹑手蹑脚下了床，踮着脚尖从墙边取下遮掩在斗篷后面的包袱挎到肩上，再移到门后一点点摇动着拉开了门栓。牛圈里父亲高低起伏的鼾声夹杂着牛的反刍和喷鼻声，他掏出一张揉得有些皱巴的纸，想把“父亲大人亲启”几个字抹平顺些。泪水忽地涌出来，他扯起衣袖抹了一把，把纸片从牛圈门缝中塞了进去，决然转身走了。

②打涂干西记事起，一天到晚总有干不完的活。父亲说穷人兴家只有八个字：刻苦耐劳，勤俭节约。父亲的节约到了可笑甚至可悲的地步：煤油灯的灯芯挑到最短，

燃一粒黄豆大的光；碗里的饭是一颗不能剩的，掉到地上的也要捡起来吃了。父亲这样要求自己，也这样要求涂干西。可涂干西隐约觉得，这不是他想要的生活，他要活出另一个样子。一不听话，父亲就收拾他，武器五花八门。涂干西眼里，父亲吝啬、刻薄、蛮不讲理，如一座山横在他渐渐长大的心上，像一只老虎拦住他的去路。一个日益强烈的念头攫住了他：要跨越父亲这座山。有时也有些可怕的想法掠过：夺过父亲手里的棍子，然后狠狠地……等他睡着时，抓起烟管劈头盖脸地……要不，他牵牛时，在前面突然挥动一块红布……当然，这只是孩子一时愤激的思绪，从没付诸实施。昨天父子间那场惊动了全村的冲突，使十五岁的涂干西下决心要去走自己的路。他要去县城找活干，哪怕做苦力也行。

③秋日的太阳还有几分热力。一个瘦小的妇女正埋头捡拾地里的落穗，那身影和总在父亲的拳头棍棒下护着他的母亲有几分相似。他眼里一热，手中的棍子在地上狠狠地戳戳。还是回去吧，认个错，委曲求全……不行，连这点狠心都没有还能成什么事？他抬脚踢飞一块石子，惊得路边林子里一群鸟雀尖叫着扑棱棱飞向天空。

④天很暗了，涂干西心里阵阵发麻。划燃随身带着的火柴，跳动的火苗中，隐约可见坡地上散着几根白骨。他一声尖叫，一个箭步跳下坡坎，重重摔在地上。四周树叶摇响，像在齐声嘲笑。涂干西又气又恼，手里的棍子狠狠在地上戳了戳，宣战似的说，老子今天就睡这儿了！结果这晚涂干西睡得出奇地好。他陡然明白了，没有杂念和恐惧，就什么也不怕了。

⑤重新上路的涂干西像刚蜕了皮的蛇，焕然一新，感觉自己完全变成了另一个人，整个世界都是他的。第二天在期待和兴奋中很快过去，星星点点的雨滴开始落下，涂干西有些着急，他意识到自己走错路了。雨越来越密，间杂着隐隐的雷声。涂干西只得抓着崖畔垂下的一段蛇藤爬到了山腰的一处洞穴，刚安顿下，他就闻到了一股骚臭味，地上还有爪印和干结的粪便。这是闯到谁家里来了啊，他有些犹豫。可雨瞬间就大了，雷也越来越近。涂干西心里一横，就这了！

⑥半夜，一阵凄厉的嚎叫越来越近，猛然睁开眼，黑暗中两双绿幽幽的眼睛逼视着他。涂干西毛发直竖，顺手抓起棍子，弓身死死抵住岩壁。两个家伙一前一后一左一右朝他扑来，涂干西下意识把棍子横着一挡，一只家伙前爪就搭在棍子上，涂干西全力甩推，那家伙跌撞在岩壁上发出一声哀嚎。涂干西感觉有什么东西嵌进了腿里，一只脚猛踹出去，抡起棍子一阵猛击，另一只哀哀呻吟着倒在地上。他迅速抓起一块石头朝先前那只砸下去，一声惨叫后，洞穴里只回响着涂干西扑通扑通的心跳。雨不知什么时候停了，借着月光，他看见两头还未成年的狼横躺在地上。

⑦涂干西扯了一布条缠在腿上，拄着棍子一瘸一拐出了洞穴。山风吹起他浓密的头发，他的脸庞已开始呈现青年的模样了。这会儿他有些想家了，甚至不怎么怨恨父亲了。可家的方向已分辨不清，城里的路也找不到。他不丧气，也不后悔，内心有一种莫名的东西正恣意生长，充盈着他扩展着他。

⑧晌午，一粒黑点从山脚下慢慢爬上来，原来是走村串户的一个卖货老头儿。了解情况后，老头儿从担子里掏了一包药粉给涂干西敷腿上的伤。涂干西问，到县城还有多远？还有四五十里地呢。走了两三天，我还没有走出十里路啊，我感觉自己走了好远呢！涂干西看着头发苍白的老头儿，突然想到父亲，他的鼻子一阵酸楚。娃儿，

你不止走了十里啊！我一辈子也没有走你这么远的路呢！涂干西感觉老头儿的手和声音都在轻微地抖动着。

⑨回到家时，涂干西觉得似乎一下子过去了十年八年。爹正在给牛喂草料，听到动静转过身来，手里的一抱草滑落到地上。才两三天，爹一下子苍老了许多，以前那个凶悍凌厉的父亲消失了，他的眼睛红通通的，满是哀伤。涂干西突然单膝跪地，爹，孩子错了！他看着父亲，就像看着一个老去的孩子。那一刻，他清晰地感到自己已跨越了父亲这座山。

（选自 2021. 2. 27《西安晚报》，有删改）

15. “我一辈子也没有走你这么远的路呢！”卖货老头儿所说的“路”指的是什么？“这么远的路”又是什么意思？（2分）

16. 联系上下文，回答括号内的问题。

（1）重新上路的涂干西像刚蜕了皮的蛇，焕然一新，感觉自己完全变成了另一个人，整个世界都是他的。（涂干西“蜕”去了什么？变成了另一个怎样的人？）（2分）

（2）山风吹起他浓密的头发，他的脸庞已开始呈现青年的模样了。（“青年的模样”是成熟了的涂干西表现出的什么“模样”？）（2分）

17. 文章多次写到雨，有什么作用？请简要分析。（4分）

18. 假如涂干西与《孤独之旅》的主人公杜小康被邀请参加励志节目《开讲啦》，共同围绕“磨难”这个话题给青少年“开讲”。请你帮助他们确立一个观点。（2分）

19. 文末涂干西说，“爹，孩子错了！”读者对这句话有不同的理解。第一种看法：这表明涂干西意识到自己之前对父亲的认识有误。第二种看法：这表明涂干西认识到自己离家出走的行为不对。第三种看法：这表明涂干西明白了自己原先对生活的理解有偏差。你更认同哪一种看法？请结合文章内容，谈谈你的理解。（3分）

(五)名著阅读(8分)

20. 根据你对艾青诗歌的了解,选出不是评论艾青诗歌的一项。() (2分)

- A. 这是一首长诗,用沉郁的笔调细写了乳娘兼女佣“大堰河”的生活痛苦……我不能不喜欢《大堰河》。——茅盾
- B. 归真返璞,我爱好他的朴素、平实,爱读他那用平凡的语言,自由的格式,不事雕琢地写出的激动人心的诗篇。——唐弢
- C. 它把我们从怀疑、贪婪的成人的世界,带到秀嫩天真的儿童的新月之国里去……它却能使我们心里重温着在海滨以贝壳为餐具,以落叶为舟,以绿草的露点为圆珠的儿童之梦。——郑振铎
- D. 在国难当头、山河沦亡的年代,诗人歌唱“土地”具有格外动人的力量,而诗人那种不断转折和强化的抒情方式,当然也是和充满险阻坎坷的时代相吻合的。——孙光萱

21. (1) 下面诗歌片段分别节选自艾青的作品①《 》和②《 》 (2分)

片段①:

今天,你的乳儿是在狱里,
写着一首呈给你的赞美诗,
呈给你黄土下紫色的灵魂,
呈给你拥抱过我的直伸着的手
呈给你吻过我的唇,
呈给你泥黑的温柔的脸颊,
……

片段②:

世界要是没有光
也就没有杨花飞絮的春天
也就没有百花争妍的夏天
也就没有金果满园的秋天
也就没有大雪纷飞的冬天
……

(2) 艾青是“土地的歌者”。请你从《艾青诗选》中列举出两首以“土地”为意象的诗歌,并分析其中一首诗里“土地”意象的作用。(4分)

综合实践(10分)

22. “自强不息”是我国传统文化的精髓,也是中华民族生生不息的精神源泉之一。学校将开展以“君子自强不息”为主题的综合性学习活动,请你完成以下任务。

(1) 阅读下面几则名言,谈谈自强不息的精神内涵是什么?(3分)

天行健,君子以自强不息。

——《周易》

胜人者有力,自胜者强。

——《道德经》

路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。

——屈原《离骚》

天将降大任于是人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为。

——《孟子·告子下》

(2) 分别概括下面诗句所揭示的自强不息的内涵。(句式不限) (2分)

①志向坚定, 奋斗不息——老骥伏枥, 志在千里; 烈士暮年, 壮心不已。

(曹操《龟虽寿》)

②_____——千磨万击还坚劲, 任尔东西南北风。(郑燮《竹石》)

③_____——路漫漫其修远兮, 吾将上下而求索。(屈原《离骚》)

23. 在“走进小说天地”的综合性学习中, 那生动的故事, 鲜活的人物形象, 一定给你留下深刻的印象。截止现在为止初中段我们已经学习了9部必读名著, 其中小说4部, 请你从下面4部小说中选择一本做为推荐小说, 并向同学们做整本书内容的简单介绍。(不少于50字) (5分)

①《西游记》吴承恩

②《骆驼祥子》老舍

③《海底两万里》儒勒·凡尔纳

④《钢铁是怎样炼成的》奥斯特洛夫斯基

四、写作 (50分)

24. 以下作文, 任选其一。

作文(1) 题目: 梦想, 从这里起航

作文(2) 阅读下面材料, 依据要求写作。

青春的光辉, 理想的钥匙, 生命的意义, 乃至人类的生存、发展全包含在这两个字之中, 奋斗! 只有奋斗, 才能治愈过去的创伤; 只有奋斗, 才是我们民族的希望和光明所在。

——马克思

最可怕的敌人, 就是没有坚强的信念。

——罗曼·罗兰

以上材料引发了你怎样的思考和感悟? 请自拟题目, 写一篇文章。

作文要求:

(1) 表达真情实感;

(2) 文体不限, 诗歌除外;

(3) 认真书写, 力求工整、美观;

(4) 文章不得出现真实的校名、姓名;

(5) 不少于600字。

九年级语文参考答案及评分标准

一、积累与运用（15 分）

阅读下面的文字，完成 1~4 题。（1~4 题共 8 分，每题 2 分。5 小题每句 1 分，共 7 分，出现错字、别字、漏字或前后顺序颠倒等现象，该题不得分。）

1. (1) shā (2) 弥
2. 兴致将尽，众人散去；形容大家尽兴而散。意思相近即可。
3. C
4. 承接
5. (1) 山舞银蛇 (2) 秋草独寻人去后 (3) 直挂云帆济沧海
(4) 沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春 (5) 起舞弄清影，何似在人间

二、阅读（45 分）

（一）阅读下面的课内文言文，完成 6~8 题。（7 分） 6. ①茂盛 ②倒下的样子（各

1 分，共 2 分）

7. D（2 分）（“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”说明醉翁的意趣不在于“酒”而在于欣赏山水的乐趣，因此“醉”是表象，“乐”是根本。）

8. ①醉翁亭是智仙修建的，亭子的名字是欧阳修根据自己的名号命名的。②欧阳修经常在醉翁亭内宴请宾客并经常喝醉酒。③欧阳修能够和百姓同醉同乐并能够把这些事情记录下来。这才有了今天的著名的《醉翁亭记》（共 3 分，意思对即可）

（二）阅读下面的课外文言文，完成 9~11 题。（8 分） 9. 月光倒囊入水 / 江涛吞吐 / 露气吸之（2 分）

10. 月光洒进（照射）树林，稀稀疏疏地，如同残雪一般。（2 分，得分点漏和疏疏）

11. 狂放不羁，洒脱任性，率真自然，随性而为（2 分）；沉醉于自然风景（1 分）；赏玩风景的闲情逸致（1 分）。（共 4 分，意思对即可）

参考译文：

崇祯二年，中秋的第二天，我由镇江前往兗州。日暮时分到达北固山，将船停靠在江口。月光如同流水从囊中倾泻而出，江中波涛汹涌，露气吸收着月光，喷薄至天空都成了白色。我感到极大的惊喜。划动小舟去拜访金山寺，已经是二更时分了。经过龙王堂，进入大殿，十分寂静。树林下洒漏的月光，稀稀疏疏如同残雪一般。我呼唤小奴携带演戏的用具，在大殿中大张灯火，唱“韩蕲王金山及长江大战”等几出戏。锣鼓喧哗，一寺的人都起来观看。有一个老年僧人，用手背擦着眼翳，突然张嘴，呵欠和笑、喷嚏一起出来。慢慢地定睛到底该看作什么人，为了什么事情，什么时候来到的，都不敢去问。戏演完了，将要天亮了，解开缆绳，划船过江。山僧送到山脚，久久地目送我们，弄不清楚我们到底是人、是怪、还是鬼。

（三）阅读下面的文字，完成 12~14 题。（7 分）

12. 阅读习惯决定人生选择。（2 分）

13. 比喻论证，生动形象地论证了阅读经典需要我们不断钻研才能常读常新的观点，浅显易懂，容易使人接受，使论证更具有说服力。（共 3 分，论证方法 1 分，作用 2 分，意思对即可）

14. C（2 分）

（四）阅读下面的文字，完成 15~19 题。（15 分）

15. 第一问：经历或遭际（遭遇）。第二问：常人未曾有的特殊经历。或：丰富、曲折的经历。（2 分）

16. （1）犹豫、恐惧。变成了自信、坚强、果敢的人。（2 分）

（2）沉着冷静，坚韧顽强，理智。（2 分）

17. ①推动了情节发展。因为避雨，才有了涂干西夜宿洞穴遇狼杀狼的经历；②从侧面烘托人物心理。雨由小变大，涂干西也由着急、无奈、犹豫变得坚决、果断。（4 分）

18. （2 分）

示例一：磨难是成长的催化剂。 示

例二：面对磨难，要勇敢坚强。示例

三：战胜磨难才能超越自己。

19 （3 分）

示例一：我认同第一种看法。在涂干西眼里，父亲之前一无是处，是自己人生道路上的拦路虎。他经过磨砺，变得成熟，对父亲的行为多了理解与感悟，意识到父亲对他的爱是深沉的。

示例二：我认同第二种看法。涂干西之前对父亲充满怨恨与敌意导致冲突对抗甚至离家出走。经过这次磨砺他懂得了换位思考，学会了体谅家人，意识到自己的出走给家人带来了伤害。

示例三：我认同第三种看法。涂干西之前认为他可以轻易走出大山，活出另一个样子。经过这番磨砺，他对生活有了更全面、更深刻的理解，认识到自己原先的理解太肤浅、太幼稚。

（五）名著阅读（8 分）

20. C （2 分）

21. （1）《大堰河——我的保姆》 （2）《光的赞歌》 （2 分）

（2）示例：《我爱这土地》《雪落在中国的土地上》《复活的土地》。在《我爱这土地》一诗中，“土地”象征着贫困落后，多灾多难的祖国，一字一句都凝聚着诗人对祖国，对人民最深沉的爱。（4 分）

三、综合实践（10 分）

22. （1）自信自立，勤思苦学，勇于开拓，面对逆境，不屈不挠等。（3分）（意思对即可）

（2）②历经磨难，坚韧顽强（坚韧刚毅、执着坚守）（1 分）（意思对即可）

③任重道远，求索不止（不畏艰难，积极进取）（1 分）（意思对即可） 23. 示例

1：祥子来自农村，他老实，健壮，坚忍，如同骆驼一般。他选择了当时城市

底层老百姓很普通的行业——拉洋车。他最大的梦想不过是拥有一辆自己的车。但他的希望一次又一次的破灭，他与命运的抗争最终以惨败告终。到小说结尾，祥子已经变成了麻木、潦倒、狡猾、好占便宜、吃喝嫖赌、自暴自弃的行尸走肉。

示例 2: 讲述保尔·柯察金从一个不懂事的少年到成为一个忠于革命的布尔什维克战士,
再到双目失明却坚强不屈创作小说, 成为一块坚强钢铁的故事。(5 分)

四、写作(50 分)

24. 作文(50 分)

- (1) 一等: 50——46 分。主旨突出, 思路清晰, 内容充实, 表达流畅。
- (2) 二等: 45——42 分。主旨明确, 思路较清晰, 内容较充实, 表达较流畅。
- (3) 三等: 41——38 分。主旨较明确, 思路基本清晰, 内容基本充实, 表达基本流畅。
- (4) 四等: 38 分以下。主旨不够明确, 思路不够清晰, 内容不够充实, 表达不够流畅。
- (5) 偏题: 不高于 35 分。
- (6) 跑题: 不高于 30 分。
- (7) 成段抄袭语料, 不高于 20 分; 文章大量抄袭语料, 不高于 10 分。
- (8) 字数不足: 0~200 字之间, 不高于 10 分。201~400 字之间, 不高于 20 分。
401~500 字之间, 不高于 30 分。501~600 字之间, 不高于 35 分。

(9) 只写题目不给分。评阅说明:

- (1) 评阅前, 要进行试评, 确立各等次的样例文。
- (2) 评阅全部试卷时, 请以二等、三等之间的 38 分为基准, 根据作文实际上下浮动。(3) 评阅每份试卷时, 首先确定等次, 然后根据所评等次的基准分, 上下浮动。
- (4) 字迹规范美观、卷面整洁的作文在相应等次的基准分上加 3 分; 字迹潦草、卷面不整洁的作文在相应等次的基准分上扣 3 分。
- (5) 作文中出现无标题或写错标题, 写真实校名或姓名等情况, 要在相应等次的基准分上扣 1—2 分。
- (6) 作文中出现低俗的、不规范的语言以及使用外语表达情况, 要在相应等次的基准分上扣 1—2 分。
标点符号错误每两个扣 1 分, 扣至 3 分为止; 错字、别字每个扣 0.5 分, 扣至 3 分为止。
- (8) 评阅有争议的作文时, 要慎重对待, 要集体讨论、评定其等次和分数, 要鼓励考生自由、有创意地表达。
- (9) 学生作文不应以美词美句作为加分条件, 不可套作。评阅时对“用质朴的语言自然地表达; 用个性化的语言表达生活或观点”的作文给予肯定。

评阅时请注意:

- ①作文(1) 写作内容必须符合命题。
- ②作文(2) 不要求考生必须引用材料的文字, 但是所写的内容要与材料相一致。
- ③作文(2) 任选一个角度或整合多个角度均可。