2022—2023学年度第一学期质量监测试卷



九 年 级 语 文

**（答题时间: 120分钟 满分:120分）**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **题 号** | **一** | **二** | **三** | **总 分** |
| **得 分** |  |  |  |  |

**一、积累与运用（ 15分）**（1—5题每句1分，6—9题每题2分）

1．但愿人长久， 。（苏轼《水调歌头》）

2． ，望之蔚然而深秀者，琅琊也 。（欧阳修《醉翁亭记》）

3． ？雪拥蓝关马不前。（韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》）

4．李白《行路难》中用典表达了诗人渴望得到明君重用，成就功名的愿望的诗句：

， 。

5．刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》中用典表达对故人的悼念和对岁月的流逝、人事变

迁的感叹的句子是： ， 。

6．【字词迷宫】下列词语字音字形全都正确的一项是（ ）（2分）

A．娉婷（pīn） 脏物（zāng ） 广袤（mào) 心无旁骛（wù)

B．瞥见 (pēi ） 渺茫（miǎo） 游弋（yì） 强恬不舍（guō)

C．箴言（jiān ) 劫掠（luè)  诓骗（kuāng） 自惭形秽（hùi )

D．宽宥（yòu） 矗立（chù） 轻觑 （qù） 矫揉造作（jiǎo )

7．【词法擂台】对语法知识分析正确的一项是（ ）（2分）

它既不需要谁来施肥，也不需要谁来灌溉。狂风吹不倒它，洪水也淹不没它，严寒也冻不坏它，干旱旱不坏它。它只是一味地无忧无虑地生长。松树的生命力可谓强矣！松树对人的要求可谓少矣！这是我看到松树油然而生敬意。

A．“它既不需要谁来施肥，也不需要谁来灌溉”一句是转折复句。

B．“狂风”“严寒”都是名词，“无忧无虑”“松树的生命力”都是并列短语。

C．文中划线的句子有语病，修改方法是：在“敬意”的后面加“的原因”。

D．“松树对人的要求可谓少矣”这个句子中松树作主语。

8．【书法诊断】欣赏下面的书法作品，赏析不正确的一项是（        ）

A．作品体势端庄，笔意精到，结字稳当。

B．作品用笔清晰流畅，朴厚雄伟、端庄浑穆。

C．作品布局匀称均衡，章法平和，笔意奔放。

D．作品字体形体方正，气势磅礴，流畅饱满。

9．【仿写长廊】仿照画线的句子，在横线上续写两句话，使之

构成排比。寒来暑往，秋收冬藏，一年四季景象不同，所

代表的生命状态也不相同：春天（1）\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，

\_\_\_\_\_\_\_\_；夏天骄阳似火，蛙鸣虫唱，是生命的张扬；秋天（2）\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_；冬天落雪无声，闲云舒卷，是生命的恬静。

**二、阅读（45分）**

1. **古文阅读（15分）**

**阅读下面文章，完成文后问题。（10分）**

岳阳楼记

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？

时六年九月十五日。

10．本文作者是\_\_\_\_\_\_\_时期政治家、文学家\_\_\_\_\_\_\_\_。 （1分）

11．下面语句中划线词语意思相同的一组是（ ） (2分）

A．南极潇湘 感极而悲者矣 登峰造极 B．连月不开 日出而林霏开  茅塞顿开

C．去国怀乡 扬长而去  人去楼空 D．春和景明 四时之景不同 触景伤情

12．第二段作者从哪两个角度描写岳阳楼之大观的？第四段作者又是从哪两个角度描摹湖光春色的？（2分）

13．文章以“情”贯穿全文，既写了迁客骚人之情，又写了古仁人之情，这样写的用意是什么？

（2分）

1. 本文哪句话能体现作者的伟大政治抱负？结合下面的【链接材料】，说一说他是如何践行坚守自己的这一人生信条的。（3分）

【链接材料】仲淹内刚外和，性至孝，以母在时方贫，其后虽贵，非宾客不重肉。妻子衣食，仅能自充。而好施予，置义庄里中，以赡族人。

**（乙）阅读下面选文，完成文后问题。（5分）**

游之日，风日清和，湖平于熨，时有小舫往来，如蝇头细字，着鹅溪练上。取酒共酌，意致闲淡，亭午风渐劲，湖水汩汩有声。千帆结阵而来，亦甚雄快。日暮炮车云生猛风大起湖浪奔腾震撼城郭。予始四望惨淡，投箸而起，愀然以悲，泫然不能自已也。

昔滕子京以庆帅左迁此地，郁郁不得志，增城楼为岳阳楼。既成，宾僚请大合乐落之，子京曰：“直须凭栏大哭一番乃快！”范公“先忧后乐”之语，盖亦有为而发。

（节选《游岳阳楼》 袁中道）

15．解释下句中划线词语。（1分）

泫然不能自已也（ ）

16．给文中划线句子断句。（2分）

日 暮 炮 车 云 生 猛 风 大 起 湖 浪 奔 腾 震 撼 城 郭

1. 甲文第三段和第四段与本选文都描绘了岳阳楼的景色，说一说两文在写景上有什么不同之处？（2分）
2. **现代文阅读（25分）**

**（甲）阅读下面文章，完成问答题。（16分）**

红 薯 叶

风从云层上俯冲下来，掠过山岗，突然一个趔趄，顺着锄头就钻进了人们的腰间。时节，就在农人们弯腰的一瞬间跨进了寒露。

山岗上，一畦一畦的红薯地正在和季节做最后的博弈，斗志盎然，绿叶翻滚。那片骄傲的红薯叶，它梗着脖子，延续着整个轮回的重复：仰着头吸收着天地雨露的精华，顺着经纬清晰的脉络源源不断地输送到根部。这些在人们看来普通得像尘土一样的叶子，在光线的撮合下，经由复杂的化学反应，把一根根纤细的根茎孕育成硕大的果实。

秋风劲辣的时候，红薯叶在田间的使命已接近结束。同时，预示着另一个战场已经开启。树丛中野鸡突然一声尖叫，在幽深的山谷里来回碰撞，让秋天越发绚丽和立体。山涧里走过来一队人，她们清一色的肩上背着背篓，手上提着篮子，步履有力，风风火火，宽宽的胯部把那左右乱晃的背篓卡得纹丝不动。她们袖子卷得老高，手上的青筋高高跃起，在醇烈的秋风里，能听得到里面血液在激情涌动。老远，她们就注意到了这片绿意氤氲、鲜汁流淌的绿毯。肥沃的土地自然能长出壮硕的庄稼，这片红薯地在女人们眼中就像家里虎头虎脑的孩子。

这是一片肥沃的黑沙泥地，土地松软得像刚出锅的馒头，也像农人们秋天的梦，暄乎得很。抓一把土攥在手里，能看到指缝里渗出的油。红薯叶子宽厚、敦实，满身都流淌着绿浆。那埋藏在地下的红薯撑破了土层，露出了淡红色或褐色的皮肤。看到这里，她们很有经验地根据这裸露的部分竞猜土地下面的分量，借以判断这个季节的收成。

女人们把背篓放在路边，随手提着篮子，一步就跨进了繁忙之中。她们一伸手，将匍匐在地上的红薯秧提起，另一只手把那些鲜嫩的叶子攥在手中，顺手一捋，那浸淌着白色汁液的叶子便脱离了主蔓，彻底告别蛰伏了一个季节的温柔之乡。篮子很快就满了，背篓也很快满了。里面的红薯叶一层层地挤压着，热烘烘的。女人们步履蹒跚，踢踏踢踏的声音在山谷里荡漾，深一脚浅一脚地迈进了季节的深处。

农家院子里，秋阳已经把这里收拾妥帖了。那一排刚被太阳消过毒的菜缸，盛满了水的大盆，还有泛着幽光的大黑铁锅，都安静地呆在院子里的某个角落，静候着红薯叶的到来。女人越来越近的脚步声让这个静谧的院子喧闹起来。满满一院子的红薯叶，青葱的味道弥漫了整个天空，就连在田间散漫的鸡、鸭、鹅都顺着这味儿觅了过来。整个村庄都笼罩在这汁浆甜醇、浓郁鲜嫩的气息里。

大盆里的水开始摇曳起来，红薯叶前赴后继，一茬接一茬地被按进水里，冲洗干净后又被捞起来，放在一边控着身上的水珠。火苗愉悦地舔舐着锅底，锅里的水龇牙咧嘴，翻滚着打着旋。红薯叶恰逢其时地赶到，伸手就压制住了狂躁的开水。原本草绿色的叶子一下子就变成了翠绿色，翠莹莹的，像是用颜料涂抹在上面。

女人麻利地舞动着双臂，用特制的叉子把红薯叶从开水里捞起，稍微沥下水后，丢进旁边的缸里，动作娴熟而有节奏。脸上的汗水不停地滴下，她有时会用搭在脖子上的毛巾去擦上一把。顾不上时，汗滴就顺着脸滑进了锅里，融进了红薯叶的脉络里，它们被一起卷进了缸里，之后便偎依着共同酝酿一个冬天的美梦。

女人的心里并没有那么多诗意的想法。她看着这快堆满院子的红薯叶，心里十分愉悦。至少，明年春天她做饭有了下手的东西。那每天挑着太阳和月亮的丈夫，还有那一群让她怜爱的孩子，想起他们，女人疲惫的身体里又注入了动力，动作顿时又麻利了许多。

终于，院子里安静下来。那似小山一样的红薯叶已经不见了，它们被装进了厨房一排排陶瓷缸里，锅里剩下的小半锅水彻底安静下来，深褐色的烫汁有一搭无一搭地冒着气泡，已经失去了刚才的狂热。当男人扛着农具，孩子们背着书包一前一后踏进院子时，这里再次热闹起来。

夜深了，陶瓷缸里传来咕嘟咕嘟的声音，那些叶子们又在进行复杂的反应。女人把那群小孩儿和酸菜一一安顿停当，直到他们分别都扯起了鼾声时，她才摸着上了床。她伸腿踢了踢脚头的男人，鼾声没有受丝毫影响。女人在心里骂了声，一句话刚迸出口，自己的鼾声也訇然响起。

“我有旨蓄，亦以御冬。”这是古人为了留住美好而使用的方法。农人并不知道《诗经》里这些华丽的语言，只知道想办法把家支起，把生活延续，就是一生。

18．概括文中“女人们”腌制红薯叶的过程。（4分）

采摘红薯叶→\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ →\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_→\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_→\_\_\_\_\_\_\_\_\_→放进瓷缸里腌制

19．第③段画线句在文中有什么作用?（4分）

20．第⑧段描写“女人”主要采用了哪些手法?有什么作用?（4分）

21．文章通过描写“女人们”采摘红薯叶制作干菜的劳动场景，表达了作者怎样的思想感情?

（4分）

**（乙）阅读下面文章，完成问答题。（9分）**

戒 躁 求 静

《郁离子》中记载了这样的一个故事：在晋郑之间的地方，有一个性情十分暴躁的人，他射靶子，射不中靶心，就把靶子的中心捣碎，他下围棋败了就把棋子咬碎。人们劝告他说：“这不是靶心和棋子的过错，你为什么不认真想一想，问题到底在哪里呢？”他听不进去，最后因脾气暴躁而死亡。

现实生活中因脾气暴躁性情浮躁导致不良后果者很多，因躁而人生受挫者有之；因躁而事业致败者有之。由此可见，“躁”有百害而无一利。与之相反，“静”在生活中却能使人充满宽容，豁达，并透出浩然之气，容人之量，所以遇事戒躁求静。泰然处之不失为修身养性的一剂良药。

静是一种心灵的净化。净化心灵能平心应物，与人与己以静观之，既能宽容别人又能宽容自己；既不唯我至上又不悦纳自己。得志时不忘形，不失自我，失意时不沮丧，不自哀。净化心灵方能有恬淡的心情，才能清心寡欲。清心才能心境安宁，性情平和；寡欲才能豁达开朗，不为杂念所烦。有清心寡欲之心才能静心思远，平心静气。遇事不急不躁，就能体健神旺。

静是一种和谐的人格。和谐的人格在于忍躁不乱行事，于人于事有从容的风度。东汉时的刘宽就是这样，汉桓帝时，他由一个小小的内吏升为东海太守，后来又升为太尉。他性情温和，能宽容他人。夫人想试试他的忍耐性，有一次正赶着上朝，时间很紧，刘宽衣服已经穿好，夫人让女仆端着肉汤给他，故意把肉汤打翻，弄脏了刘宽的衣服，女仆赶紧收拾盘子，刘宽表情一点不变，还慢慢地问：“烫伤了你的手没有？”他的气度，他的风度源于他的高尚人格。

静是一种人生的境界。人生是一首歌，静对生活才能演奏出优美的乐章。人的一生犹如一年中的四季，不可能春意永驻，一生的经历也总充满曲折，成功犹如温馨的春风，失败犹如冬天的霜雪，难能可贵的是那种充满“静”的境界。《菜根谭》中有副对联：宠辱不惊，闲看庭前花开花落；去留无意，漫随天外云卷云舒。不失为戒躁求静的典范。

生活宛如一条小溪，有青春的碧波，更有曲折的沧桑，尤其在面对沧桑之时，追求一份“静’的心情会使你宽容，豁达，泰然自若。生活中以”静“为伴，淡然自若。生活中以“静”为伴，淡然处之，优美的乐章会更加绚丽多彩。

22．选文第①段有什么作用？（3分）

23．请用简洁的语言写出选文第④段的论证思路。（3分）

24．选文第⑤段画线句子运用了哪种论证方法？有什么作用？（3分）

1. **名著阅读（5分）**

25．阅读《艾青诗选》，完成问答。

（1） 20世纪30年代艾青诗歌的主要意象是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。他的长诗《向太阳》《火把》借歌颂太阳、索求火把，表达了驱逐黑暗、坚持斗争、争取胜利的美好愿望，诗人也因此被称为“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的歌手。（2分）

（2）阅读《礁石》“一个浪，一个浪，无休止地扑过来，每一个浪都在它脚下，被打成碎沫、散开……它的脸上和身上，像刀砍过一样，但它依然站在那里，含着微笑，看着海岸。”思考：诗中的“礁石”象征了什么？请从内容和形式上分析一下本诗的特点。（3分）

**三、综合性学习与写作（60分）**

**（一）综合性学习（10分）**

26．吉米到中国学习中国传统文化，他在学习的过程中遇到了一些困难，请你给予帮助。

（1）【辨年龄排座位】出席宴会的人，年龄有如下的特点： ①古稀 ②垂髫 ③不惑

④花甲 ⑤弱冠 ⑥而立, 请你帮他按照从年长到年幼的顺序排好座位。（3分）

座位排序是（填数字序号） → → → → →

（2）【作古诗领报酬】吉米创作的一学科网(www.zxxk.com)--教育资源门户，提供试卷、教案、课件、论文、素材及各类教学资源下载，还有大量而丰富的教学相关资讯！首七言绝句被校刊登载了，稿费以每字7元来计算

（只算正文，不计标题和标点）。吉米在写领条时，不会用汉字大写数字的标准写法来写金额，请你帮帮他。已领金额：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（3分）

（3）【读美文理语序】今天的课堂作业有一道语序排列题，吉米被难住了，请你帮他把

语序排列好，将序号写在横线上。（2分）

汉字，你是中年文化的载体。 ； ； ； 。时间的长河，奔涌不息，五千年的文化，在你的舞蹈里，源远流长。

①采菊东篱的悠然、带月荷锄的自在，因为你而淡泊成最美的风景②玄妙灵动的狐女、机智勇敢的屠户，因为你而随乡道草庐的茶香流传③石壕村中的夜啼、“安得广厦千万间”的呼声，因为你而伴着诗人的忧愤振聋发聩④河畔婉转的雎鸠、白露时节的蒹葭，因为你而一起被采进《诗经》的抑扬顿挫

（4）【开班会拟对联】九年级（6）班将举行“走进传统文化”主题班会，邀请吉米参加，

吉米想为这次活动拟写一副宣传对联，请你帮帮他。（2分）

**（二）写作（50分）**

27．从下面两个文题中任选一题作文。

作文（一）题目：那温暖还在

作文（二）阅读下面的材料，任选角度，自拟题目，写一篇作文。

一粒深埋地下的种子，必须以生命的奔跑历经寒冬，冲破厚厚的土层，才能将生命的绿意伸向蓝天。

一滴小水珠，必须以生命的奔跑流入小溪，奔向江河，汇入大海，才会永不枯竭，才能成就其博大。

一颗蚕蛹，必须以生命的奔跑经历各种艰难和痛苦，才能成为一只美丽的蝴蝶，翩跹于万紫千红的春天。

奔跑是能量蓄积后的爆发，是一种速度，一种力量，一种品质，一种质量和效率。

作文要求：①自由、有创意地表达出真情实感。

②除诗歌外，其他文体不限。

③不少于500字。

④文字和标点书写要规范、整洁、美观。

⑤文中不得出现考生本人姓名及毕业学校名。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

20×21=420字

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

20×21=420字

**2022—2023学年度第一学期质量监测试卷**

**九 年 级 语 文 答 案**

**一、积累与运用（ 15分） （1—5题每句1分，6—9题每题2分）**

1.千里共婵娟 2.林壑尤美 3.云横秦岭家何在 4.闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边 5.怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人 6.D 7.C 8.C

9.示例：（1）惠风和畅，莺飞草长，是生命的萌发；（2）明月朗照，五谷飘香，是生命的纯熟。

**二、阅读（45分）**

**古文阅读（15分）**

**（甲）文（10分）**

10.北宋 范仲淹（1分）

11.C（2分）

12. 时间、空间 ； 视觉、听觉（2分）

13.写迁客骚人的览物之情是为了引出古仁人的览物之情：同时两种览物之情形成对比，在对比中突出古仁人的博大胸襟。（2分）

14.先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。（1分）范仲淹心系百姓，在乡族中设置义庄，赡养族人，自己和家人却过着“非宾客不重肉，衣食仅能自充”的简朴生活。他以人民幸福为自己的人生信条，而自己的生活水平却全然不在意。（2分）

**（乙）文（5分）**

15.停止（1分）

16.日 暮/ 炮 车 云 生/ 猛 风 大 起 /湖 浪 奔 腾 /震 撼 城 郭（2分）

17.甲文运用对比手法写景，一明一暗，对比鲜明。本选文按照时间顺序写景，从清晨、中午到日暮，表现不同时段的不同景色，以及给游览者带来的不同感受。（2分）

**（二）现代文阅读（25分）**

**（甲）文（16分）**

18.清洗红薯叶、大锅烧开水、用开水焯红薯叶、沥干水分（4分）

19.（1）环境描写，渲染秋天一种绚丽幽静的环境气氛，为下文“女人们”的出场做铺垫或。（2）以动衬静，用“野鸡”“一声尖叫”突出表现田野的幽静安宁。（3）承上启下，过渡自然。承接上文红薯叶的使命结束，启示下文另一场战役开始，自然引出下文对于红薯叶的“女人们”的描写。（4分）

20.①动作描写。通过“舞动”“捞起”“丢进”“滴下“搂”“滑进”“融进”等动词，生动具体地描写了“女人”用热水焯红薯叶的过程，表现“女人”的勤劳能干、吃苦耐劳的品质。②细节描写。通过动作细节，刻画了“女人”麻利能干的形象。③运用联想与想象。描写汗滴“滑进锅里”句，诗意地表现了劳动的成果与欢欣，表达作者对劳动者的赞美之情。④拟人。“滑进”“偎依”等词语，运用拟人化手法生动形象地描写了“女人”劳动的艰辛，表现了收获劳动成果之后的甜蜜与喜悦。（4分）

21.表现了女人们勤劳质朴的精神品质，从而表达了作者对家乡土地的挚爱，以及对劳动者的由衷赞美之情。（4分）

**（乙）文（9分）**

22.开篇引述《郁离子》中的一个因暴躁而死的人的故事（1分），强调暴躁的危害，引出了现实生活中因暴躁二受挫失败的现象（1分），进而引出并从反面证明本文的中心论点，引起读者的思考并激发其阅读兴趣（1分）。

23.首先提出本段的观点“静是一种和谐的人格”（1分），接着列举东汉的刘宽在着急上朝的情况下仍宽容关怀故意弄脏他衣服的女仆的事例（1分），并总结他的气质他额风度源于他高尚的人格，证明本段观点（1分）。

24.比喻论证（1分），把人生经历比喻成四季、春风、霜雪和乐章，生动形象阐释了静在人生不同境遇中的益处（1分），证明静是一种人生境界的观点，使说理更具体，通俗易懂，说服力更强（1分）

**（三）名著阅读（5分）**

25.（1）土地和太阳；太阳与火把（2分）

（2）“礁石”象征了敢于面对一切厄运而又顽强不屈的人。（1分）内容上：《礁石》用了一种具体可感的形象表现了一种刚毅的精神。不具体描形而是重在绘神，写出了一种永存的景象。形式上：节律自由灵活，并综合运用多种修辞方法，有拟人、比喻、对偶，又重在拟人，突出礁石的象征意义，意蕴回味悠长。（言之成理即可，2分）

1. **综合性学习与写作（60分）**

**（一）综合性学习（10分）**

26. （1）①④③⑥⑤②（3分）

（2）壹佰玖拾陆元 （3分）

（3）④①③②（2分）

（4）示例：共搭汉语桥，同筑中国梦；诗书礼易培植华夏沃土，书画琴棋展示九州情操。(2分）

**（二）写作（50分）**

27.评分标准：

（1）满分50分。（立意深刻、选材新颖、构思巧妙、语言富有个性、表达真情实感、书写美观、标点使用正确、行款格式规范）

（2）一等：47-49分，基准分48分。立意深刻、选材新颖、构思巧妙、语言富有个性、表达真情实感。

（3）二等：38-46分，基准分42分。主旨明确，表达流畅。

（4）三等：30-37分，基准分34分。主旨基本明确，文从字顺。

（5）四等：30分以下，基准分25分。主旨不明确，表达不清楚，行款格式不规范。