

**考生须知：**

**2021 学年第二学期期末教学质量调研八 年 级 语 文**

1. 本试卷满分 120 分，考试时间 120 分钟。
2. 答题前，在答题纸上填涂姓名和准考证号。
3. 必须在答题纸的对应答题位置上按要求答题，写在其他地方无效。
4. 考试结束后，试题卷和答题纸一并上交。

**试题卷**

一、积累(19 分)

校文学社将举行“我爱古诗文”的演讲比赛，请根据要求完成各项任务。

1. 阅读下面活动倡议书（正文）初稿，完成（1）-（3）小题。

在这人间四月、草长 甲 （yīng）飞之时，为展示我校同学的个人才华和目空一切的精神面貌，营造浓厚的学习氛围，“湖塾”文学社将开展以“我爱古诗文”为主题的演讲比赛。

古诗文是中华文化的载体，是中华文明生生不息。对于我们而言，它的美不只在“古诗文鉴赏书籍”的主题思想中，也不只在某些专家学者 乙 （huì）涩专著的论述中，更在同学们相辅相成的日常阅读、发现中。而参加演讲比赛不仅能展示我们的才华，还能丰富我们的内心，增强我们的勇气，增进彼此的了解。

在此，文学社全体成员向每一位同学发出虔诚的邀请：快来报名参加“我爱古诗文”演讲比赛。

1. 给文中划横线的字选择正确的字形。（2 分）

甲：草长 （yīng）飞 （A.鹰 B.莺 C.萤） 乙： （huì）涩（A. 晦 B.诲 C.讳）

1. 选文中，加 词语使用正确的一项是（ ）（2 分） A．目空一切 B．浓厚 C. 相辅相成 D.虔诚
2. 文中画波浪线的语句有语病，请找出并修改。（2 分）
3. 阅读下面同学为参加演讲比赛整理的诗文表格，完成（1）-（3）小题。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 释义 | 诗文 | 出处 | 发现 |
| 溪 | 山间小河沟。 | 缘溪行，„„中无杂树，  ① ， ② 。” | 陶渊明《桃花源记》 | A.芳草繁花， 流连忘返 |
| 潭 | 水深的池子。 | 潭中鱼可百许头， ③ 。 | 柳宗元《小石潭记》 | B.怡然自得， 喜气洋洋 |
| 湖 | 陆地上积聚的大片水域。 | 八月湖水平， ④ 。 | 孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》 | C.烟波浩渺， 水天合一 |
| 冥 | 同“溟”，海。 | 鹏之徙于南冥也， ⑤ ，  ⑥ 。 | 庄子《逍遥游》 | D.无穷想象，  心神自由 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 洲 | (3) | 关关雎鸠，在河之洲。  ⑦ ， ⑧ 。 | 《诗经·关雎》 | E.弹琴鼓瑟，  以求亲近 |

1. 根据提示，填写①-⑧空的古诗文名句。（8 分）
2. 上表“发现”一栏中有一项填写不准确。请找出，并改正。（3 分） 不 准 确 的 是 项 （ 填 序 号 ）， 应 改 为 。

(3)根据字形和语境，推断“洲”的含义。（2 分）

A.陡峭的山崖 B.不平的岩石 C.水中的陆地 D.蓬莱仙岛

二、阅读（56 分）

（一）名著阅读（9 分）

1. 按照小说情节的发展，梳理保尔的成长史，下列各项中顺序合理的一项是（ ）（3 分）

①双目失明 ②修筑铁路 ③写小说《暴风雨所诞生的》 ④做童工

⑤参加战斗头部受伤 ⑥在朱赫来影响下革命

A.④⑥②⑤①③ B.⑥④⑤②③① C.④⑥⑤②③① D.④⑥⑤②①③

1. 阅读《傅雷家书》中的两个片段，分析父亲和母亲的信中分别是从什么角度跟儿子交流的，表达了他们怎样的情感？用批注的方式填写在表格中。（6 分）

|  |  |
| --- | --- |
| 片段 | 批注 |
| 你灌唱片特别紧张，就因为求全之心太切。所以我常常劝你劳逸要有恰当的安排，最要紧维持心理的健康和精神的平衡。一切做到问心无愧，成败置之度外，才能临场指挥若定，操纵自如。也切勿刻意求工，以免画蛇添足，丧失了 spontaneity[真趣]；理想的艺术总是如行云流水一般自然，即使是慷慨激昂也像夏日的疾风猛雨，好像是天地中必然有的也是势所必然的境界。一露出雕琢和斧凿的痕迹，就变为庸俗的工艺品而不是出于肺腑，发自内心的艺术了。我觉得你在放松精神一点上还大有可为。不妨减少一些工作，增加一些深思默  想，看看效果如何。（傅雷） | （1） |
| 他一知道你对希腊精神的向往，但认为你对希腊精神还不明确，他就不厌其烦的想要满足你。因为丹纳的《艺术哲学》不知何时出版，他最近竟重理旧稿，把其中讲希腊的一个 chapter[章]，约五万余字，每天抽出一部分时间抄录，预备寄你。爸爸虽是腰疟背痛，眼花流泪（多写了还要头痛），但是为了你，他什么都不顾了。前几天我把旧稿替他理出来，他自己也吓了一跳，原来的稿于，字写得像蚂蚁一样小，不得不用了放大镜来抄，而且还要仔仔细细的抄，否则就要出错。他这样坏的身体，对你的 devo-tion[爱护]，对你的关怀， 我看了也感动。孩子，世界上像你爸爸这样的无微不至的教导，真是罕有的。你要真心的接受，而且要拿实际行动来表示。来信千万别笼笼统统的，多一些  报道，让他心里感到温暖快乐，这就是你对爸爸的报答。（朱梅馥） | （2） |

（二）文学作品阅读（16 分）

三只虫刘亮程

一只八条腿的小虫，在我的手指上往前爬，爬得极慢，走走停停，八只小爪踩上去痒痒的。停下的时候，就把针尖大的小头抬起往前望。然后再走。我看得可笑。它望见前面没路了吗？竟然还走。再走一小会儿，就是指甲盖，指甲盖很光滑，到了尽头，它若悬崖勒不住马，肯定一头栽下去。我正为这粒小虫的短视和盲目好笑，它已过了我的指甲盖，到了指尖，头一低，没掉下去，竟从指头底部慢慢悠悠向手心爬去了。

这下该我为自己的眼光羞愧了，我竟没看见指头底下还有路。走向手心的路。人的自以为是使人只能走到人这一步。

虫能走到哪里，我除了知道小虫一辈子都走不了几百米，走不出这片草滩以外，我确实不知道虫走到了哪里。

一次我看见一只蜣螂滚着一颗比它大好几倍的粪蛋，滚到一个半坡上。蜣螂头抵着地，用两只后腿使劲往上滚，费了很大劲才滚动了一点点。而且，只要蜣螂稍一松劲，粪蛋有可能原路滚下去。我看得着急，真想伸手帮它一把，却不知蜣螂要把它弄到哪儿。朝四周看了一圈也没弄清哪是蜣螂的家，是左边那棵草底下，还是右边那几块土坷垃中间。假如弄明白的话，我一伸手就会把这个对蜣螂来说沉重无比的粪蛋轻松拿起来，放到它的家里。我不清楚蜣螂在滚这个粪蛋前， 是否先看好了路，我看了半天，也没看出朝这个方向滚去有什么好去处。上了这个小坡是一片平地，再过去是一个更大的坡，坡上都是草，除非从空中运，或者蜣螂先铲草开一条路，否则粪蛋根本无法过去。

或许我的想法天真，蜣螂根本不想把粪蛋滚到哪儿去。它只是做一个游戏，用后腿把粪蛋滚到坡顶上，然后它转过身，绕到另一边，用两只前爪猛一推，粪蛋骨碌碌滚了下去。它要看看能滚多远，以此来断定是后腿劲大还是前腿劲大。谁知道呢？反正我没搞清楚，还是少管闲事。我已经有过教训。

那次是一只蚂蚁，背着一条至少比它大二十倍的干虫，被一个土块挡住。蚂蚁先是自己爬上土块，用嘴咬住干虫往上拉，试了几下不行，又下来钻到干虫下面用头顶，竟然顶起来，摇摇晃晃，眼看顶上去了，却掉了下来，正好把蚂蚁碰了个仰面朝天。蚂蚁一骨碌爬起来，想都没想， 又换了种姿势，像那只蜣螂那样头顶着地，用后腿往上举。结果还是一样。但它一刻不停，动作越来越快，也越来越没效果。

我猜想这只蚂蚁一定是急于把干虫搬回洞去。洞里有多少孤老寡小在等着这条虫呢。我要能帮帮它多好。或者，要是再有一只蚂蚁帮忙，不就好办多了吗。正好附近有一只闲转的蚂蚁，我把它抓住，放在那个土块上，我想让它站在上面往上拉，下面的蚂蚁正拼命往上顶呢，一拉一顶， 不就上去了吗。

可是这只蚂蚁不愿帮忙，我一放下，它便跳下土块跑了。我又把它抓回来，这次是放在那只忙碌的蚂蚁的旁边，我想是我强迫它帮忙，它生气了。先让两只蚂蚁见见面，商量商量，那只或许 会求这只帮忙，这只先说忙，没时间。那只说，不白帮，过后给你一条虫腿。这只说不行，给两 条。一条半。那只还价。

我又想错了。那只忙碌的蚂蚁好像感到身后有动静，一回头看见这只，二话没说，扑上去就打。这只被打翻在地，爬起来仓皇而逃。也没看清咋打的，好像两只牵在一起，先是用口咬，接着那只腾出一只前爪，抡开向这只脸上扇去，这只便倒地了。

那只连口气都不喘，回过身又开始搬干虫。我真看急了，一伸手，连干虫带蚂蚁一起扔到土

块那边。我想蚂蚁肯定会感激这个天降的帮忙。没想到它生气了，一口咬住干虫，拼命使着劲， 硬要把它搬到土块那边去。

我又搞错了。也许蚂蚁只是想试试自己能不能把一条干虫搬过土块，我却认为它要搬回家去。真是的，一条干虫，我会搬它回家吗？

也许都不是。 8 。

1. “我”三次看虫，起初的猜想和事情的真相有什么反差？（6 分）
2. “我”三次分别看了小虫、蜣螂和蚂蚁，可否互换顺序？为什么？（3 分）
3. 分析文中划线句的表达效果。（3 分）

先让两只蚂蚁见见面，商量商量，那只或许会求这只帮忙，这只先说忙，没时间。那只说， 不白帮，过后给你一条虫腿。这只说不行，给两条。一条半。那只还价。

1. 给文章选择一个结尾，并说明理由。（4 分）
2. 也许蚂蚁也像那只蜣螂一样，只是做个小小的游戏。
3. 我这颗大脑袋，压根不知道蚂蚁那只小脑袋里的事情。
4. 蚂蚁那只小脑袋里的事情，又何必让我这颗大脑袋知道呢？

（三）非文学作品阅读（13 分）

造梦元宇宙

仿佛在一夜之间，“万物皆可元宇宙”，这个陌生的概念挟裹着一股巨大的力量，把人们此前对于互联网的一切知识和经验都冲击得七零八落，向我们展示出了一个全新的虚拟世界。

于是开始出现各种各样的元宇宙公司，人们也愿意相信元宇宙就是互联网世界的“下一件大事”。一个虚拟世界正在逐渐成形，人们在现实世界中的很多幻想将在这个虚拟世界中实现，人与人之间的交流方式也将完全不同……

什么是元宇宙

“元宇宙”一词最早出现在美国科幻作家尼尔·斯蒂芬森 1992 年发表的《雪崩》中。在这部小说里，所谓元宇宙指的是一种现实世界与通过增强现实技术和虚拟现实技术创造出的虚拟世界相混合的状态。

2021 年，扎克伯格发表《创始人的信：2021》，宣布脸书公司更名为“Meta”，展示其向元宇宙进发的决心，随后，在视频宣讲中，他将元宇宙定义为一种以人为主体的互联网新形式，人们可以与亲友们（或其虚拟化身）毫无障碍地交流互动，最大程度地摆脱现实世界和肉体的束缚。如同莎士比亚诗中所描述的场景：“纵使我的腿站在离你最远的天涯，对我有什么妨碍？空

灵的思想无论想到达哪里，它立即可以飞跃崇山和大海。”

元宇宙的新生活

2021 年，艺术界有一件被广泛热议的事件，英国著名涂鸦艺术家班克斯的网印作品《白痴》被人以 9.6 万美元的价格购入后，制成了 NFT（即“不可替代币”，因其独特性作为附属于数字资产的一种所有权证书），然后在一场直播中烧毁了这幅作品，最后这件数字版本作品以 38 万美元

地价格——相当于原价的 4 倍——卖给了一名匿名买家。

2021 年 11 月 23 日，Decentraland 中的一块数字土地被拍出 243 万美元（约合人民币 1552

万元）的高价。11 月 30 日，Sandbox 又以 430 万美元（约合 2739 万人民币）的新出售价格刷新

了这一交易记录。这些虚拟土地与现实世界中的房地产运作并无二致。Sandbox 中的可用 Land 总共只有 166464 块，永不增减，并且每块地都被上传到区块链后出售，保证了其唯一性。通常土地的大小为 1×1， 3×3，6×6，12×12，24×24，这些土地将通过分批预售和公开销售的方式出售， 并且允许玩家在第三方交易所进行转售。

对元宇宙的众说纷纭

北京大学前沿计算研究中心的陈宝权教授认为元宇宙是未来发展的必然趋势，它是未来现实世界和虚拟世界的融合，它的落点还是现实，与现实世界有一些功能上的对应，但它的功能可能更强大，实现的效率可能更高，举个例子，在虚拟世界建房子更快，如果社区需要经营，一瞬间全球各地很多人就能到，但现实里大家还要乘坐交通工具，并且效率和安全性也不一样，一旦达到我们所想象的元宇宙时代，真的可以拓宽现实世界的生活空间。

复旦大学哲学系教授徐英瑾却向我们讲述了元宇宙的可能性以及它所背负的伦理矛盾。很多人在切换虚拟与现实时会非常痛苦，比如一个人在元宇宙扮演董事长，现实中可能就不愿意打工了。元宇宙使用的货币将扩展至主权国家范围之外，它会遭到特定主权国家的抵制。为了将用户吸引到虚拟世界中，在接受监管的同时，元宇宙公司必然会给用户一些甜头，让用户体验到比现实世界更多的自由，这就与遵守各国的监管会有矛盾之处，元宇宙作为资本游戏，获得虚拟装备必然需要真金白银，做现实中难以实现的事情需要一定的门槛，大多数玩家看似在游戏中平等， 但实际上很可能是不平等的。

1. 下列说法不正确的一项是（ ）（3 分）
   1. 莎士比亚诗歌中描述的场景是为了说明思想可以跨越时空，文中引用的目的是为了说明元宇宙可以摆脱现实世界的束缚。
   2. 元宇宙游戏中的虚拟土地有限量，有唯一性，可以出售和转售，而且土地价格、运作方式接近于现实世界中的房地产。
   3. 陈宝权教授举了在虚拟世界建房子更快的例子，是为了说明元宇宙的落点还是现实，可以为现实中的建房子提供思路。
   4. 徐英瑾教授认为元宇宙的游戏用户可能被允许做现实中实现不了的事情，而且大多数玩家在游戏中难以获得真正的平等。
2. 《白痴》的 NFT 作品是怎样产生的？请简要说明。（4 分）
3. 结合全文文意，请你尝试着阐述什么是元宇宙。你同意“万物皆可元宇宙”吗？为什么？（6 分）

（三）古诗文阅读（18 分）

送区册序韩愈

阳山，天下之穷处也。陆有丘陵之险，虎豹之虞。江流悍急，横波之石，廉利侔剑戟①，舟上下失势②，破碎沦溺者，往往有之。县廓无居民，官无丞尉，夹江荒茅篁竹之间，小吏十余家，皆鸟言夷面③。始至，言语不通，画地为字，然后可告以出租赋，奉期约。是以宾客游从之士无所为而至愈待罪④于斯且半岁矣。

有区生者，誓言相好，自南海挐舟而来。升自宾阶⑤，仪观甚伟，坐与之语，文义卓然。庄周云：“逃空虚者，闻人足音跫然⑥而喜矣!”况如斯人者，岂易得哉!入吾室，闻《诗》、《书》仁义之说，欣然喜，若有志于其间也。与之翳嘉林，坐石矶，投竿而渔，陶然以乐，若能遗外声利， 而不厌乎贫贱也。岁之初吉，归拜其亲，酒壶既倾，序以识别。

答张十一功曹韩愈

山净江空水见沙，哀猿啼处两三家。 筼筜⑦竞长纤纤笋，踯躅⑧闲开艳艳花。未报君恩知死所，莫令炎瘴⑨送生涯。吟君诗罢看双鬓，斗觉霜毛⑩一半加。

【注释】①廉利：锐利。廉，棱角。侔（móu）：等同于。②上下：逆流、顺流行舟。失势：失去控制。③鸟言：讲话像鸟叫一样，听不懂。夷面：蛮夷人一样的长相。④侍罪：贬官，等待处分。⑤宾阶：西阶。古时引客上堂，宾走西阶，主人走东阶。⑥跫（qióng）然：脚步声。⑦筼筜：皮薄、节长而竿高的竹子。⑧踯躅：杜鹃花的别名。⑨炎瘴：南方湿热致病的瘴气。⑩霜毛： 白发。

1. 给下面句中加点的词语选择正确的义项，并说明理由。（4 分）

若能遗外声利，而不厌．乎贫贱也。

①吃饱。满足。 ②因过多而嫌弃。 ③憎恶，讨厌。 13.用“/”给下列句子断句，限断三处。（3 分）

是以宾客游从之士无所为而至愈待罪于斯且半岁矣。

1. 韩愈写给区册的赠序中花了很多笔墨描写当时的环境，请概括阳山当时自然环境和社会环境的特点。（4 分）
2. 《答张十一功曹》首联中的哀猿啼鸣和颔联中的纤纤竹笋、艳艳杜鹃和谐吗？为什么？（3 分）
3. 韩愈和区册一起谈论诗文，吟诵张十一功曹的诗，所表达的情感上有什么异同点？（4 分）

三、写作（45 分）

1. 我国传统节日有不少约定俗成的风俗习惯，有的离我们的生活越来越远，有的却深受我们喜 爱，被一直保留下来。请以“ 节的风俗”为题，向大家介绍一种风俗，120 字左右。（5 分）

18.阅读下面文字，按要求作文。（40 分）

人生需要不断学习成长，不断积累拥有，才能获得丰收的喜悦；人生也需要丢掉过重的负担， 抛弃不必要的情绪，才能自由地追寻自己的道路。

如何去做人生的加减法？请结合自己的生活实际，可讲述经历或见闻，可发表见解，也可进行文学创作。

要求：（1）题目自拟，文体自定（诗歌除外）；（2）字数 600-800；（3）不得抄袭、套作；

1. 不出现真实的校名和师生姓名。