2022学年第一学期七年级语文学科期中测试卷

考生须知：全卷分试题卷和答题卷。试题卷共6页，有四个大题，18个小题。满分为100分，考试时间为120分钟。

卷首语：亲爱的同学们，语文的学习离不开阅读，让我们在阅读中展开一场别样的语文学习活动吧！

一、书写（3分）

本题根据卷面书写情况评分，请你在答题时努力做到书写正确、工整。

二、积累（20分）

1. 阅读语段，给加点字注音，或根据拼音写出正确的汉字。（4分）

四季之景年复一年地更替着，总有一些不一样的景被记录在了书里。朱自清笔下，春天有着无限生机，像刚落地的娃娃，像花枝招展的小姑娘，还像jiàn⑴ ▲ 壮的青年；冰心笔下，被繁密的雨点打得攲斜的红莲受到了大荷叶的遮蔽，这像极了受母亲庇护的我们；刘湛秋笔下，秋天的雨是使人静mì⑵ ▲ 、使人怀想、使人动情的；老舍笔下，济南的冬天带着温晴，chéng⑶ ▲ 清的河水、只有点小雪的山……

【任务一】根据拼音，写出相应的汉字。

⑴ ▲ ⑵ ▲ ⑶ ▲

【任务二】“攲斜”的“攲”的正确读音是（ ▲ ）。

A. jī B. qī

2. 请在下表横线处填写相应的古诗文名句，完成积累卡片。（10分）

|  |  |
| --- | --- |
| 主题 | 示例 |
| 渴望  和平 | 大唐清明的政治造就了一个歌舞升平的时代，“安史之乱”却把人们抛入战乱的深渊。杜甫的“⑴ ▲ ，崔九堂前几度闻”（《江南逢李龟年》）表现了诗人对过往安宁岁月的美好回忆；岑参的“遥怜故园菊，⑵ ▲ ”（《行军九日思长安故园》）寄托了诗人对早日平定“安史之乱”的渴望。 |
| 关心  好友 | 李白在《峨眉山月歌》中用“⑶ ▲ ， ▲ ”两句，让人感觉行船之快，抒发了对友人的思念之情；王昌龄被贬龙标，李白借“⑷ ▲ ， ▲ ”（《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）寄托自己对远方朋友的关切和挂念。 |
| 思念  家乡 | 思乡是萦绕在游子心中挥之不去的情愫。仰望茫茫苍穹，轻吟“⑸ ▲ ，  ▲ ”（《天净沙•秋思》），那一刻，西下的残阳更映衬出游子的孤独；站在小舟之上，高唱“⑹ ▲ ？ ▲ ”（《次北固山下》），那一刻，鸿雁成了传递乡情的信使。 |

3. 解释下列加点的文言字词。（4分）

⑴学而不思则罔 ▲

⑶为人谋而不忠乎 ▲

⑵人不知而不愠 ▲

⑷好之者不如乐之者 ▲

4. 下面这段话节选自小明写给在北京的朋友小乐的信，加点的礼貌用语中不恰当的一项是（▲）。（2分）

小乐，久违了，这几年过得怎么样？听说你搬了新家，等我去北京，一定赏光拜访。前些日子家父说令尊身体不适，还动了手术，不知恢复得怎么样了？

A.久违 B.赏光 C.家父 D.令尊

三、阅读（47分）

**活动一：温暖亲情链接读（13分）**

外祖父的白胡须

琦君

①我没有看见过我家的财神爷，但是我总是把外祖父与财神爷联想在一起。因为外祖父有三绺雪白雪白的长胡须，连眉毛都是雪白的。手里老捏着旱烟筒，脚上无论夏天与冬天，总是拖一双草拖鞋，冬天多套一双白布袜。长工阿根说财神爷就是这个样儿，他听一个小偷亲口讲给他听的。

②那个小偷有一夜来我家偷东西，在谷仓里挑了一担谷子，刚挑到后门口，却看见一个白胡子老公公站在门边，拿手一指，他那担谷子就重的再也挑不动了。他吓得把扁担丢下，拔腿想跑，老公公却开口了：“站住不要跑。告诉你，我是这家的财神爷，你想偷东西是偷不走的。你没有钱，我给你两块银圆，你以后不要再做贼了。”他就摸出两块亮晃晃的银圆给他，叫他快走。小偷从此不敢到我家偷东西了。所以地方上人人都知道我家的财神爷最灵、最管事。外祖父却摸着胡子笑眯眯地说：“哪一家都有个财神爷，就看这一家做事待人怎么样。”

③坐在后门口的一件有趣的工作，就是编小竹笼。外祖父用小刀把竹篾削成细细的，教我编一个四四方方的小笼子。笼子里面放圆卵石，编好了扔着玩。有一次，我捉了一只金龟子塞在里面，外祖父一定要我把它放走，他说虫子也不可随便虐待的。他指着墙角边正在排着队伍搬运食物的蚂蚁说：“你看蚂蚁多好，一个家族同心协力地把食物运回洞里，藏起来冬天吃，从来没看见一只蚂蚁只顾自己在外吃饱了不回家的。”他常常故意丢一点糕饼在墙边，坐在那守着蚂蚁搬运，嘴角一直挂着微笑。妈妈说外祖父会长寿，就是因为他看世上什么都是好玩儿的。

④要饭的看见他坐在后门口，就伸手向他讨钱。他就掏出枚铜子给他。一会儿，又来了一个，他再掏一枚给他。一直到铜子掏完为止，摇摇手说：“今天没有了，明天我换了铜子你们再来。”妈妈说善门难开，叫他不要这么施舍，招来好多要饭的难对付。他像有点不高兴，烟筒敲得咯咯的响，他说：“哪个愿意讨饭？总是没法子才走这条路。”有一次，我亲眼看见一个女乞丐向外祖父讨了一枚铜子，不到两个钟头，她又背了个孩子再来讨。我告诉外祖父说：“她已经来过了。”他像听也没听见，又给她一枚。我问他：“您为什么不看看清楚，她明明是欺骗。”他说：“孩子，天底下的事就这样，他来骗你，你只要不被他骗就是了。一枚铜子，在她眼里比斗笠还大，多给她一枚，她多高兴？这么多讨饭的，有的人确是好吃懒做，但有的真的是因为贫穷。我有多的，就给他们。也许有一天他们有好日子过了，也会想起自己从前的苦日子，受过人的接济，他就会好好帮助别人了，那么我今天这枚铜圆的功效就很大了。”

⑤我自幼依他膝下多年，我们祖孙之爱是超乎寻常的。记得最后那一年腊月廿八，乡下演庙戏，天下着大雪，冻得足手都僵硬了。而每年腊月的封门戏，班子总是最蹩脚的，衣服破烂，唱戏的都是又丑又老，连我这个戏迷都不想去看。可是外祖父点起灯笼，穿上钉鞋，对我与长工阿根说：“走，我们看戏去。”

⑥到了庙里，戏已经开锣了，正殿里零零落落的还不到三十个人。台上一男一女哑着嗓子不知在唱些什么。武生旧兮兮地长靠背后，旗子都只剩了两根，没精打采地垂下来。可是唱完一出，外祖父却拼命拍手叫好。不知什么时候，他给台上递去一块银圆，叫他们来个“加官”，一个魁星兴高采烈地出来舞一通，接着一个白面戴纱帽穿红袍的又出来摇摆一阵，向外祖父照了照“洪福齐天”四个大字，外祖父摸着胡子笑开了嘴。

⑦人都快散完了，我只想睡觉。可是我们一直等到散场才回家。路上的雪积得更厚了，老人的长统钉鞋，慢慢地陷进雪里，再慢慢地提出来。我由阿根背着，撑着被雪压得沉甸甸的伞，在摇晃的灯笼光影里慢慢走回家。阿根埋怨说：“这种破戏看它做什么？”

⑧“你不懂，破班子怪可怜的，台下没有人看，叫他们怎么演的下去。所以我特地去捧场的。”外祖父说。

⑨“你还给他一块银圆呢。”我说。

⑩“让他们打壶酒，买斤肉暖暖肠胃，天太冷了。”

⑪红灯笼的光晕照在雪地上，好美的颜色。我再看外祖父雪白的长胡须，也被灯笼照得变成粉红色了。我捧着阿根的颈子说：“外公真好。”

⑫“唔，你老人家这样好心，将来不是神仙就是佛。”阿根说。

⑬我看看外祖父快乐的神情，就真像是一位神仙似的。

⑭那是我最后一次跟外祖父看庙戏。以后我外出求学，就没机会陪他一起看庙戏，听他讲故事。

⑮现在，我抬头望着蔚蓝晴空，朵朵白云后面，仿佛出现了我那雪白长须的外祖父，他在对我微笑，也对这世界微笑。

5. 请用简洁的语言概括本文写了外祖父的哪几件事情？（3分）

▲

6. 根据要求，赏析下列句子。（3分）

他像有点不高兴，烟筒敲得咯咯的响，他说：“哪个愿意讨饭？总是没法子才走这条路。”（从描写方法的角度赏析）。

▲

7. 文章以“外祖父的白胡须”为题有何作用？（3分）

▲

8. 文章结尾处作者写到“我抬头望蔚蓝晴空，朵朵白云后面，仿佛出现了我那雪白长须的外祖父，他在对我微笑，也对这世界微笑。”请你说说这段话在全文中所起的作用。（4分）

▲

**活动二：鲁迅文本畅读记（16分）**

阅读下面三则有关鲁迅先生的资料，完成练习。

**（一）忆鲁迅（节选）**

郁达夫

他的脸色很青，胡子是那时候已经有了；衣服穿得很单薄，而身材又矮小，所以看起来像是一个和他的年龄不大相称的样子。

他的绍兴口音，比一般绍兴人所发的来得柔和，笑声非常之清脆，而笑时眼角上的几条小皱纹，却很是可爱。

他送我出门的时候，天色已经晚了，北风吹得很大；门口临别的时候，他不晓说了一句什么笑话，我记得一个人在走回寓舍来的路上，因回忆着他的那一句，满面还带着了笑容。

鲁迅对于辞去中山大学教职之后，在广州闲住的半年那一件事情，也解释得非常有趣。他说：“A.在这半年中，我譬如是一只雄鸡，在和对方呆斗。这呆斗的方式，并不是两边就咬起来，却是振冠击羽，保持着一段相当距离的对视。因为对方的假君子，背后是有政治力量的，你若一经示弱，对方就会用无论哪一种卑鄙的手段，来加你以压迫。”

**（二）回忆鲁迅先生（节选）**

萧红

“字不一定要写得好，但必须得使人一看了就认识，青年人现在都太忙了……B.他自己赶快胡乱写完了事，别人看了三遍五遍看不明白，这费了多少工夫，他不管。反正这费的工夫不是他的。这存心是不太好的。”但他还是展读着每封由不同角落里投来的青年的信，眼睛不济时，便戴起眼镜来看，常常看到夜里很深的时光。

鲁迅先生的原稿，在拉都路一家炸油条的那里用着包油条，我得到了一张，是译《死魂灵》的原稿，写信告诉了鲁迅先生。鲁迅先生不以为稀奇。许先生倒很生气。

鲁迅先生出书的校样，都用来揩桌子，或做什么的。请客人在家里吃饭，吃到半道，鲁迅先生回身去拿来校样给大家分着，客人接到手里一看，这怎么可以？鲁迅先生说：“擦一擦，拿着鸡吃，手是腻的。”

**（三）**



北京大学作为莘莘学子心中为之神往的“象牙塔”，妇孺皆知。但绝大部分的人都不知道，北京大学校徽的设计者便是鲁迅先生。

1916年蔡元培出任北京大学的校长，因与鲁迅先生私交甚好，便邀请他为北大设计校徽，鲁迅先生于1917年8月将校徽设计完成，设计灵感来自中国传统建筑的重要部件——瓦当。

图案主体以篆体的“北大”二字构成一个圆形，巧妙的是下面的“大”字像一个人，上面的“北”字又像两个人，构成了“三人成众”的印象，给人以“北大人肩负着开启民智重任”的想象。

“北大”二字还有“脊梁” 的象征意义，鲁迅希望北京大学的毕业生成为国家民主与进步的脊梁。

（摘编自网络，有删改）

【鲁迅的标签】

9. 学霸、精英、纯真善良、爱国者……我们每个人身上或多或少会有一些“标签”，这些“标签”能反映一个人的性格特点。鲁迅身上有许多的标签，请根据内容，分别为三则材料中的鲁迅选择“标签”，并说明理由。（6分）

A.认真随和 B.爱国者 C.真的勇士

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 材料一 | 材料二 | 材料三 |
| 标签 | ⑴ ▲ | ⑶ ▲ | ⑸ ▲ |
| 理由 | ⑵ ▲ | ⑷ ▲ | ⑹ ▲ |

【鲁迅的语言】

10. 鲁迅的语言极富表现力，请仿照示例，任选一句，推测鲁迅在讲话时的神态，并说明理由。（可关注说话涉及的对象、情境等。）（4分）

示例：擦一擦，拿着鸡吃，手是腻的。

神态是热情诚挚的。本句的说话对象是家中客人，当鲁迅将校样拿给大家时，大家已有些吃惊，而他让大家用这张纸擦手，大家就更吃惊了。可平易近人的鲁迅并未觉得有何不妥，他十分替客人着想，所以应是热情诚挚的神态。

A.在这半年中，我譬如是一只雄鸡，在和对方呆斗。这呆斗的方式，并不是两边就咬起来，却是振冠击羽，保持着一段相当距离的对视。

B.他自己赶快胡乱写完了事，别人看了三遍五遍看不明白，这费了多少工夫，他不管。反正这费的工夫不是他的。这存心是不太好的。

▲

【鲁迅的魅力】

11. 这学期我们阅读了名著《朝花夕拾》，《朝花夕拾》是鲁迅先生的回忆文集，里面很多人深深影响了鲁迅，请你根据提示写出相应人物。（3分）

⑴黑瘦，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套,寒颤颤的。 ▲

⑵她生得黄胖而矮，说话时喜欢切切察察，还竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着对手或自己的鼻尖。 ▲

⑶这是一个高大身材，长头发，眼球白多黑少的人，看人总像在渺视。他蹲在席子上，我发言大抵就反对；我早觉得奇怪，注意着他的了，到这时才打听别人：说这话的是谁呢，有那么冷？ ▲

12. 鲁迅影响了一代又一代人，三则材料分别展示了朋友眼中的鲁迅、学生眼中的鲁迅和后人眼中的鲁迅，请结合《朝花夕拾》，说说哪则材料中的鲁迅最符合你心目中的鲁迅形象，并说明理由。（3分）

▲

**活动三：交友之道思索记（12分）**

【甲】陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒曰：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之。元方入门不顾。

【乙】管宁、华歆①共园中锄菜。见地有片金，管挥锄与瓦石不异，华捉②而掷去之。又尝③同席读书，有乘轩冕④过门者，宁读书如故，歆废书出观。宁割席分坐，曰：“子非吾友也。”

（选自南朝•宋•刘义庆《世说新语•德行》）

【注释】①管宁、华歆：管宁，管仲的后人，汉末魏初高士，自幼好学，饱读经书，一生不慕名利。华歆，汉末魏初时名士，曹魏重臣。②捉：捡、拾。③尝：曾经。④轩冕：古时大夫以上官员的车乘和冕服，后借指官位爵禄。

13. 解释下面句中加点字词的意思。（4分）

⑴期日中 ▲

⑶华捉而掷去之 ▲

⑵元方入门不顾 ▲

⑷宁读书如故 ▲

14. 请用现代汉语翻译下面的句子。（4分）

⑴过中不至，太丘舍去，去后乃至。

▲

⑵宁割席分坐，曰：“子非吾友也。”

▲

15. 结合【甲】【乙】两文，分别说说我们应当树立怎样的交友之道？（4分）

▲

**活动四：离别之诗比较读（6分）**

天下无不散之筵席。让我们走进李白、王维与友人离别的场景，感受他们的心境。

【乙】送别

[唐]王维

下马饮君酒，问君何所之？

君言不得意，归卧南山陲。

但去莫复问，白云无尽时。

【甲】闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

[唐]李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

16. 两首诗歌中朋友离开的原因有何共同之处？结合诗歌中的关键词句分析。（2分）

▲

17. 朋友离去，李白和王维都发了一条朋友圈，两人在文字的最后都配了一个表情，请根据诗歌猜测两人分别会配上什么表情？结合诗句简述理由。（4分）

A.微笑 B.生气 C.大哭 D.愁苦

(1)李白表情： ▲ （填序号）。理由： ▲

(2)王维表情： ▲ （填序号）。理由： ▲

四、写作（30分）

18. 班级公众号准备推出“阅读”系列推文，请你任选一个题目写一篇文章投稿。

[题目一]《那次的阅读之旅》

[题目二]《阅读，遇见》

[题目三]《，我的阅读秘籍》

要求：①按要求将题目补充完整，内容具体，中心突出；②字数不少于500字；③不套写，不抄袭，不透露个人信息。

2022学年第一学期七年级语文期中答案

一、书写（3分）

二、积累（20分）

1. ⑴健⑵谧 ⑶澄 ⑷B（4分）

2. ⑴岐王宅里寻常见

⑵应傍战场开

⑶夜发清溪向三峡，思君不见下渝州

⑷我寄愁心与明月，随君直到夜郎西

⑸夕阳西下，断肠人在天涯

⑹乡书何处达？归雁洛阳边（10分，错字、漏字均不得分）

3. ⑴迷惑，意思是感到迷茫而无所适从 ⑵生气，恼怒 ⑶替 ⑷以……为乐（4分）

4. B（2分）

三、阅读（43分）

**活动一：温暖亲情链接读（13分）**

5.①给小偷两块银圆，劝他不要再做贼；②劝我放走金龟子，喂蚂蚁糕饼；③乐善好施，给乞丐铜子；④雪夜看庙戏，给演员铜圆。（3分，写出三件事即可）

6.运用神态、动作、语言描写，生动形象地写出了外祖父面对妈妈的劝阻极不高兴的情态，表现了外祖父的乐善好施、体谅他人疾苦的善良情怀。（3分）

7.①“外祖父的白胡须”是贯穿全文的线索；②交代了外祖父典型的形象特征，激发读者的阅读兴趣；③暗示外祖父是一个慈祥、善良的老人，从而引出文章主旨，赞美外祖父乐善好施、善解人意的精神品质。（3分）

8.结构上：总结全文，照应开头。内容上：深化主旨，赞美外祖父的精神品质就如同“蔚蓝晴空”一样纯净、如同“朵朵白云”一样纯洁，表现我对外祖父的思念与爱。（4分）

**活动二：鲁迅文本畅读记（16分）**

9.（6分，标签、理由各1分）

⑴C ⑵材料一描写的是鲁迅常带笑容，说话温和。但是，面对伪君子，面对敌人，他永远保持着斗志，不惧生死，是真的勇士！

⑶A ⑷材料二写了两件事，第一件事是鲁迅虽对青年胡乱书写不赞同，但每次都细看青年的来信，认真负责。第二件事是他对自己的原稿被用来做什么都不在意，可见其平易随和。

⑸B ⑹材料三中展现了鲁迅作为设计者的一面，设计中蕴含着对北大学子成为国家民主和进步脊梁的希望。鲁迅始终不忘国家发展、民族进步，是一个爱国者。

10.【示例1】A.淡然坚毅。理由：这句话涉及的对象是敌人。句中把自己比作雄鸡，生动地写出了鲁迅与伪君子斗争时的激烈，表达了鲁迅反抗的决心和斗志。鲁迅说这句话时适合用淡然坚毅的神情。

【示例2】B.皱眉叹气。理由：这句话涉及的对象是青年。鲁迅对青年人胡乱写字表示不赞同，青年人不管别人看三五遍是否明白，是否浪费他人工夫，鲁迅直接点出“这存心是不好的”，这是一种批评。所以此处用皱眉叹息的神态。（4分，神态1分，说话对象1分，情境阐述2分）

11.⑴藤野先生⑵阿长⑶范爱农（3分）

12.【示例1】材料一中的鲁迅与我心目中的鲁迅形象最符合。在与敌人的斗争中，鲁迅从未停歇。他在《范爱农》中，借范爱农这一正直倔强的爱国青年形象，批判旧民主革命；他在《二十四孝图》中抨击传统愚孝的虚伪、残忍；他在《无常》中用讽刺的笔法，揭示人间没有公正的裁判。鲁迅是一个勇敢的斗士，与一切不公、一切阻碍民族独立的势力斗争，他的笔就是他的武器。

【示例2】材料三中的鲁迅与我心目中的鲁迅形象最符合。爱国是鲁迅一生的主旋律。《藤野先生》一文中，鲁迅在日本学习，中国人被认为是“低能儿”，分数考高一点便会引来一阵质疑。鲁迅的态度由此发生变化，决定弃医从文，从精神上唤醒国人。鲁迅一直寻找的便是救国之路，从医也好，从文也罢，这就是作为爱国者的选择。鲁迅在北大校徽的设计中，蕴含着对北大学子的希望。（3分。选材料一或材料三，理由合理并结合内容得3分；选材料二，最多得2分。）

**活动三：交友之道思索记（12分）**

13. ⑴约定；⑵回头看；⑶代词，代指金子；⑷原来，从前（4分）

14. ⑴正午已过，（那朋友）不到，陈太丘丢下（他）离开，（太丘）走后（那人）才来。

⑵管宁把席子割开，与华歆分席而坐，说：“你（已经）不是我的朋友了。”（4分）

15. 【甲】文中，陈元方针对父亲朋友说出“非人哉”的话语时，回答“对子骂父，则是无礼”，可见他懂得交友时需要以礼相待。或【甲】文中，元方明确指出过了正午不到就是没有诚信，可见他明白与朋友交往需讲诚信。

【乙】文中，看到地上有金子和有官员经过时，华歆和管宁的反映截然不同，可见交友需志同道合。（4分，甲乙两文各2分，点出交友之道1分，结合内容1分）

**活动四：离别之诗比较读（6分）**

16.两首诗中的朋友都遇到了不如意之事。李白诗中的“左迁”“愁心”，王维诗中的“不得意”都可看出朋友们生活不顺。（原因1分，“不如意”“不顺”“挫折”等词的分析1分）（2分）

17.⑴ D 李白带着愁绪写下诗句，“杨花”“子规”等意象都带有愁情，且诗中一个“愁”字也直接点明李白因王昌龄被贬不得不离开而感到哀愁，所以配上愁苦的表情。⑵ A 在王维诗中，虽然朋友也因不得意而离开，但王维除了表达对友人的安慰外，也抒发了自己的羡慕之情，“卧”“莫”“无尽”等词道出了他对闲适归隐生活的向往，所以配上微笑的表情。（表情、分析各1分）

四、写作（30分）

18.（略）