《峨眉山月歌》教学设计

一、课题：

《峨眉山月歌》是人教版七年级语文学科课后古诗。

教材分析：篇幅短小，易懂，适于初中学生“初步鉴赏浅易古代诗词”的要求。

学情分析：

初中学生对诗词阅读的兴趣不浓，欣赏诗词的能力停留在对诗词内容的感性认识阶段。2.这一节课学习的重点在读，在反复诵读中理解诗歌内容，品味诗歌意境，体会作者情感。学生在反复诵读中激发学习诗词的热情和兴趣。

四、教学目标：

1.知识与能力目标：正确、流利地诵读诗歌。

2.过程与方法：有感情地诵读诗歌，读出诗的节奏、重音、情感。

3.情感态度价值观：感悟诗的意境，从中受到美的熏陶。

五、教学重点：有感情地诵读诗歌，读出诗的节奏、重音、情感。

六、教学难点：感悟诗的意境。

七、教学准备：新浪微博、微课。

八、教学过程：

（一）导入

【设计意图】设置情境，由平时积累的诗词引入本课内容。

“天生我材必有用，千金散尽还复来。”恣意狂妄的李白喷涌而出的情感，至今读来仍血脉偾张；“野火烧不尽，春风吹又生。”16岁的白居易就写出寓意深远，经久流传的名句；“会当凌绝顶，一览众山小。”年轻的杜甫登高一览，豪情冲破云霄，今天依然激荡。

这些千百年前的诗句，今天读来，仍让人感到震动古今的气势和力量，这就是中国古诗词的魅力。

今天我们借李白的《峨眉山月歌》来展开一场诗词之旅，去体会那历久弥新的诗句。

【设计意图】教师分享微博图片，共同欣赏峨眉山景观。

同学们知道峨眉山在哪吗？峨眉山是李白故乡最有名的大山，李白幼时跟随父亲迁居四川，这首诗是李白年轻时初次离开蜀地所做。

 【设计意图】写作背景在过渡语和微课中介绍。

（二）初读

1、教学内容。 朗朗的吟诵，体会音韵美。 ①范读 （配乐范读） ②同学自由诵读古诗。

③读准字音，把古诗读通、读顺。 （字音强调：羌、渝） ④请同学读，再读，齐读。

2.师生活动。

学生自主学习，自由练习朗读。把易读错的字标注在书上。

【设计意图】诵读的第一步，读准字音，读通，读顺。体现学生自主学习的过程，培养自主学习的能力。

（三）细读

1.教学内容。好好的译读，感受图画美。

①学生自主学习，边读边品味诗的意境，说说读懂了哪些。 ②小组交流，分享感悟。

③小组推荐一人朗读。（说说为什么这样读） 强调诵读的要求：读出诗的节奏、重音、情感。 ④学生练读。 ⑤齐读。

 2. 师生活动。

①学生自主学习，读懂诗的大意。 ②小组交流，分享所感。

③推荐一人发言，边读边说说感悟。

【设计意图】诵读第二步，边读边赏，读出诗的节奏、重音、情感。学生在自主理解的基础上，进行小组讨论，交流碰撞，形成新的认识。

（四）研读

1.教学内容。美美的品读，感受情感美。

①24岁的李白为实现政治理想，“仗剑去国，辞亲远游”第一次离开故乡，行船于平羌江坐在小船上抬头看到月亮，会有怎样的心情？ （语速——轻快舒缓。）

②诗人渐行渐远，沿岸山重水复，月亮或隐或现，此时月亮已不再是故乡峨眉山的月亮，诗人此时会感到？ （语速——低缓）

③根据对诗的理解、感悟，有感情地练习诵读。 ④齐读。

 3. 师生活动。

设计具体问题，引导学生进一步体会诗的意境，师生在反复读中共同体会作者情感。

【设计意图】进一步领会诗人思想情感。

拓展延伸和积累

 1.教学内容。

请学生在微博上分享积累的诗歌，并诵读。 要求：微博发表感悟。

读准字音、尽量读出节奏、重音、情感。

2.师生活动。师生在微博下共同评论。学生诵读自己所喜欢的诗歌，并简要说说诵读的感悟。

学生互评，教师点拨。

【设计意图】从一首诗的诵读拓展延伸到对所喜欢的诗歌的诵读，激发学生学习诗歌的兴趣，增加对传统文化学习的热情。

（六）课堂检测：诵读《峨眉山月歌》

（七）课堂小结:诗歌中蕴含了古代文人的情怀与智慧，是我国古代文化的瑰宝，诗词穿越时空，陶冶了一点又一代人的情操，这是我们的财富，也是我们的根。期望同学们也能喜爱上诗词并传诵它们。

（八）布置作业：积累所喜欢的诗歌，课下练习诵读

九、板书设计：

峨眉山月歌           李白

读准字音，读通、读顺。

读出诗的节奏、重音、情感。

《峨眉山月歌》教学反思

《峨眉山月歌》是七年级一篇课后古诗，篇幅短小，易懂，一课时完成。按照《全日制义务教育语文课程标准》中提出“诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品位和审美情趣”的目标。这节课的设计意图主要是让学生学会诵读，并在反复读中体会诗的情感。

所以这节课的教学目标就是要正确、流利地、有感情地诵读诗歌，读出诗的节奏、重音、情感。这堂课设计了很多读得环节，范读、自由诵读、学生展示读、齐读等。我认为达成了这项目标任务。

这节课设计的另一个想法是通过一首古诗的学习，能够激发学生对中国古诗词的热爱。所以在拓展环节，学生分享所喜欢的古诗并说出自己的感悟。基本做到从一首诗的诵读拓展延伸到对所喜欢的诗歌的诵读，激发学生学习诗歌的兴趣，增加对传统文化学习的热情。在这一环节，应给与学生更多的空间，但时间有限，学生展示并不丰富，而且在点评中，学生说的少，我想引申又碍于时间和课堂的限制，没有更好的激发学生热情。