**安乡县 2022 年下学期期中质量监测问卷**



# 时量：120 分钟 分值：120 分

**九年级语文**

**一、语言积累与运用（19 分）**

**阅读下面的文字，完成下面 1~2 题。（6 分）**

面对那句“人的心灵应该比大地、海洋和天空都更为 ”的名言，人们往往会自惭形秽。我们难以拥有那样雄浑的襟怀。不知累积至那种广袤，需如何 每一粒泥土、每一朵浪花、每一朵云霓?

甚至那句恨不能人人皆知的中国古话——宰相肚里能撑船，也让我们在敬仰之余不知所 措。也许因为我们不过是小小的草民， 怀有效仿的渴望，也终是可望而不可 jí( )， 便以位卑宽宥了自己。

但我们可以 我们的精神大厦，开拓我们的精神旷野，kè( )守我们的精神准则，让泥泞．（ ）的心灵找到栖息地。若能如此，也是一种大智慧了。

# 

**1.给加点的字注音，根据拼音写汉字。（3 分）**

**2.依次填入文中横线上的词语，最恰当的一项是（3 分） （ ）**

A. 博大 积攒 即便 矗立 B. 博大 积攒 虽然 挺立

C. 阔大 堆积 即便 矗立 D. 阔大 堆积 虽然 挺立

# 3. 下 面 句 子 中 没 有 语 病 的 一 句 是 （3 分 ） （ ）

1. 有关领导在会议上提出明确要求，各部门必须尽快提高疫情防控工作效率。B．今天的数字阅读项目成功的关键，是能否使年轻人体会到经典文章的魅力。C．中国慕课数量已经稳居世界第一，在线学习的人数也是全世界最多的国家。D．在大庭广众之下要有教养，切忌不要互相妨碍，吃饭时也切忌避免吧嗒嘴。

# 4. 请在下文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。

**（不超过15 字）(2 分)**

读书的目的仅仅是记住书中的内容吗？答案是否定的。 。记忆型阅读是我们缺乏想象力的根源之一，因为它容易导致盲从书本知识，从而失去质疑精神。批判型阅读是一种创造性阅读，它不追求简单机械的知识记忆，而主张激发想象力和灵感，带着自己的思考，让自己变得更有思想。能通过阅读提出有价值的问题，通过质疑找出问题的根源， 通过分析根源找到解决问题的途径和方法，这在泛阅读日益普遍的时候更显得难能可贵。 **5.艾青是当代著名诗人，其诗富有鲜明的个人特色。请选出不**．**是**．**艾青诗句的一项（3 分）（ ）** A. 它的脸上和身上/象刀砍过的一样，/但它依然站在那里/含着微笑，看着海洋……

1. 北方是悲哀的/从塞外吹来的/沙漠风，/已卷去北方的生命的绿色/与时日的光辉 C. 轻软如同花影，/痒痒的甜蜜/涌进了你的心窝。/那是笑——诗的笑，画的笑

D. 世界要是没有光/等于/人没有眼睛/航海的没有罗盘/打枪的没有准星

# 古诗文默写。（5 分）

经典诗文中，胸怀“国之大者”的精神气度，激励着一代又一代的仁人志士，也滋养着我们。读《岳阳楼记》，我们从“ ， ”中感受到范仲淹以天下为已任， 以利民为宗旨的济世情怀；读《行路难》（其一），我们从“ ， ” 中感受到李白乘风破浪、云帆渡海，一往无前的精神；读《左迁至蓝关示侄孙湘》，我们从“ ”中看到了到韩愈心忧朝廷、激浊匡正、忠君爱国的追求。这些千古传诵的名句，是诗人谱写的一曲曲理想人生的赞歌。

# 二、现代文阅读（32 分）

**（一）阅读下面的材料，完成 7～8 题。（7 分）**

【材料一】



本届冬奥会，吉祥物最初的创意其实来自北方民间小吃糖葫芦，又叫“糖墩儿”，“初稿中组委会就看中了冰糖葫芦的冰晶外壳，但是希望冰壳里能够承载其他的一些东西。我们更换成一些有代表性的动物，熊猫、老虎、麋鹿、藏羚羊……但在全球范围内都受到宠爱的熊猫成为最终选择。”

为了让熊猫的形象看起来更讨喜，曹雪和团队成员专门飞到四川卧龙大熊猫自然保护区实地观察，发现幼年熊猫走起路来呈内八字，头身比也和成年熊猫不同，于是就采取了幼年熊猫的形象，让其更显呆萌。

“那天大家一起探讨，突然有个想法说能不能把‘冰丝带’融进去？”林存真说，这一下“点醒”了大家。当象征着冰雪运动赛道的彩色光环出现在熊猫脸庞时，这个身穿冰壳的吉祥物看上去酷似航天员，一下有了未来感、科技感，又是“冰丝带”，又有冰晶外壳，而且是中国国宝，全球人都爱的动物，这样定位马上就很清晰了。

【材料二】

①为什么冰墩墩能可爱得如此“直击心灵”呢？显然，冰墩墩的可爱并不是靠楚楚可怜的形象营造出来的，我们更愿意称之为“憨态可掬”：大眼睛、短手短腿和不成比例的大脑袋——这些婴儿般的特征，让看起来元气满满的冬奥会吉祥物也能显得天真可爱、讨人喜欢。

②直到 20 世纪，诺贝尔奖得主康拉德·洛伦茨（Konrad Lorenz）和尼科·廷贝亨（Niko Tinbergen）才描述出了人们认为可爱或惹人喜爱的特征：圆眼睛、胖脸颊以及大头小身的比例。这些特征能帮助大脑识别出弱小的婴儿，并给予关注和照看，以帮助他们存活。洛伦茨和廷贝亨将这种脑部活动命名为婴儿图式（infant schema）。

婴儿图式（infant schema）

③从外表上看，许多“萌物”都是一副弱不禁风、易受伤害的形象，但是可爱这种特征是很强大的。克林格巴赫的研究团队做了一个实验，他们展示了婴儿和成人的面庞，并检验看到这些图像时人们的脑部活动。他们发现，大脑在看到“萌物”后的不到七分之一秒内就作出了反应。他的研究团队总结认为，可爱是解锁大脑快速注意力资源的第一把钥匙，在那之后，有关同情与共感能力的大脑网络才会发挥作用。

④如果可爱是如此重要的一把钥匙，那么锁匠能否伪造出一把“万能钥匙”呢？几十年前，洛伦茨和廷贝亨就引入了“超常刺激”（supernormal stimulus）的概念，即比自然刺激更加突出或强烈的刺激。在一次经典实验中，廷贝亨发现，如果把真实的鹅蛋与白色的排球放在一起，鹅类更倾向于将排球滚回自己的巢穴。在这些鹅类眼中，更大、更圆的白色排球显然比真实的鹅蛋更有吸引力。在这里，排球就是一种超常刺激。

⑤与之类似，冰墩墩的婴儿特征可能比真实的婴儿更加突出，这令其成为了一种超常刺 激：太可爱，可爱得令人难以抗拒，同时又不像真实的婴儿那么难伺候。这种可爱并不会让 我们想要真的去养育一只冰墩墩或大熊猫，但我们的大脑仍然会被这类可爱形象所“劫持”。

⑥可爱的卡通形象会刺激到我们大脑的伏隔核（nucleus accumbens），这一神经结构在

大脑奖赏回路中非常关键。伏隔核中的神经元可以释放“快乐之源”——多巴胺。研究表明， 超常刺激会激活伏隔核，令大脑的全部注意力都集中在奖赏响应上。一组国际研究者团队对 这一现象进行了研究，他们人工处理了一些婴儿照片，使照片里的婴儿比正常婴儿“更可爱” 或“更不可爱”，从而筛选出人们认为是超常刺激的面部特征。研究者向女性被试者展示了 真实图片和处理后的图片，并利用功能性磁共振成像（fMRI）对其脑部进行扫描。正如研究 人员设想的一样，可爱程度的提高或降低对伏隔核的代谢活动有着显著影响，这表明这一大 脑区域能够响应超常刺激，并激发对婴儿的利他和养育行为。

（选自《科普时报》2022-02-10）

# 阅读材料，完成以下任务。（4 分）

1. **结合材料一，说说冰墩墩设计团队的灵感来源？（3 分）**
2. **结合材料二①②段内容，给“婴儿图式”下定义。（1 分）**

**8. 下 面 表 述 不**． **符**． **合**． **原 文 内 容 的 一 项 是 （3 分 ） （ ）**

1. 冰墩墩的设计既有中国元素，又有冬奥元素；既有传统特色，又有未来感。
2. 冰墩墩楚楚可怜的形象特征是非常强大的，能够调动大脑快速注意力资源。
3. 材料二中的划线句运用举例子的说明方法对“超常刺激”进行了解释说明。
4. 呆萌的卡通形象会刺激大脑的伏隔核，令大脑的注意力集中在奖赏响应上。

# 

**（二）阅读下文，完成 9～12 题。（11 分）**

**赋予文化类节目时代触感**张腾之

①近年来，一批聚焦中华优秀传统文化的综艺节目集中涌现。这些节目瞄准大众尤其是青少年群体的审美需求，以当代视角弘扬传统文化，受到广泛欢迎。作为公共文化产品，综艺节目要在文化传播、价值引导、公益服务等方面持续发力，筑牢文化之基，保持时代触感， 勾勒“从过去走向现在”的历史脉络，让传统文化“从现在走向未来”。

②“诗文随世运，无日不趋新。”综艺节目的创作需要遵循两条基准线——创造性转化， 按照时代的特点与要求，选择大众喜闻乐见的表现方法和传播样式，最大限度引起观众共情和艺术共鸣；创新性发展，对中华优秀传统文化的内涵加以拓展、延伸，让厚重文化基因与现代社会价值和鸣，继承精华，延伸内涵。

③聚焦传统文化，凝结文化自信之“魂”。无论文字、诗歌、舞蹈，还是古籍、文物、建筑，这些留存千百年的文化印记，为综艺节目提供了充足的艺术养分。比如，《典籍里的中国》将戏剧美学与专家解读融入创作，在传承中华文脉方面进行了创新表达。

④赋予青春气息，塑造文化传播之“形”。如何让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来，考验着综艺节目“转译”的功力。有的节目实现场景还原、现场复刻，有的节目拥抱全息投影等新技术，大众化、年轻化、时尚化的传播方式，极大提升了观看、参与、体验、互动的沉浸感。

⑤传递时代精神，抒写文化创造之“新”。以益智类节目《国学小名士》第四季为例， 节目不仅有典籍故事，还刻画出孟子善辩的鲜明特点，营造代入感；不仅引用经典，还阐释为人处世的道理，体现时代特点。当代语境讲述，内容联通古今，让节目妙趣横生，润物无声地传递经典的力量。

⑥习近平总书记强调：“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。”时代浪潮奔涌不息，创造性转化和创新性发展“正在进行时”。弘扬中华优秀传统文化，讴歌时代风貌，讲好中国故事，对我们文艺工作者来说，可谓时不我待、责无旁贷，理应新作为，发出最强音。

（《人民日报》2021.11.04）

# 9. 下列说法和推断与原文意思不相符的一项是（3 分） （ ）

1. 文章的标题就是文章的中心论点，对于综艺节目如何在文化传播、价值引导、公益服务等方面持续发力提出了可行性建议。
2. 第①段采用事例论证，列举近年来一批文化类综艺节目受到广泛欢迎的事实，自然引出要谈论的话题，同时还能吸引读者。
3. 第②段引用了“诗文随世运，无日不趋新” 说明综艺节目创作要以当代视角弘扬传统文化，让传统文化“从过去走向现在”。
4. 在奔涌不息的时代浪潮之中，积极弘扬中华优秀传统文化，讴歌时代风貌，讲好中国故事，是文艺工作者应该具有的担当。

# 下面这则材料可以放在文中第几段作为素材，为什么？（2 分）

《国家宝藏》有个环节“今生故事”，是由它的守护者来讲解。由方正字库设计师讲述的《颜氏家庙碑》今生故事，通过“书法字库”的全新视角，带领观众领略书法艺术在当代的传承与弘扬。从中国传统书法文化，到计算机书法字库，方正字库团队通过打造一座“电子碑林”，让汉字这种古老而优美的文字在现代焕发了生机。

# 综合全文，说说“赋予文化类节目时代触感”应从哪几个方面着手。（3 分）

1. **《国学小名士》策划组为了更好的赋予节目以时代触感，打算在“古代四大名楼”之一的岳阳楼举办最新的一季节目，请你结合从文本得到的收获并联系你学习《岳阳楼记》后所受到的文化熏陶，说说能让这一季节目既有文化味又有时代感的创意。（3 分）**

**（三）阅读下文，完成 13～16 题。（14 分）**

**请和我门外的花坐一会儿**田秀娟

①小区的门卫老李爱养花。

②人们出入小区路过值班室时，总会被他的花吸引，不由自主地停下脚步或者停车看一看，脸上会渐渐浮上笑来。抱小孩的年轻母亲、姥姥或奶奶，走到门口，总会指着里面的花， 笑着对孩子说，看看爷爷养的花多好看呀！

③这些年，小区里的门卫走马灯似的换了一拨儿又一拨儿。有和小区业主吵架被炒鱿鱼的，有嫌夜间值班辛苦离开的，还有和其他门卫老头儿处不上来离开的。

④只有老李，一直都在，就像小区里的一个标志。

⑤老李今年六十多岁，瘦高，有点儿驼背，细长的眼睛，整天笑眯眯的，说话慢条斯理。不管进出小区的人态度多么蛮横，车辆多么急吼吼的，他都不急不躁，如和煦的春风。

⑥有一阵，物业公司管理消防通道乱停车现象。老李他们几个门卫老头儿，轮换着在消防通道附近蹲守。看见乱停车的，赶紧制止。遇上胡搅蛮缠的车主，再赶上脾气火爆的门卫老头儿，争吵是避免不了的。但这样的事，从未在老李身上发生过。

⑦傍晚，我开车回来，老李正坐在我家车库前，守着消防通道值班。他指着汽车右轮胎说，这个轮胎气有点儿不足，抽空去打打气吧。我随口应着，停好车，跟他聊了几句。

⑧问他，晚上老值夜班，挺辛苦吧？他笑呵呵地答，辛苦啥？人老了，本来觉就少。我夸他脾气好。他说，人嘛，不能老想着自己，多为别人着想，吃点儿亏，心里舒坦。

⑨自打老李来了以后，门卫值班室的四面玻璃明显透亮了，屋内的花花草草多了起来。没什么名贵的花，就是吊兰、文竹、绿萝、蟹爪莲什么的，还有太阳花，我们都管它叫“死不了”。花盆也都是业主们废弃不用的，被老李拾来，派上了用场。也不知道老李给花上了什么肥料，那些花，就像一群正在发育的孩子，都憋足了劲儿地长。那些茎蔓，在玻璃窗上缠缠绕绕，还觉得不过瘾，最后都顺着绳子淘气地爬到屋顶上。屋里的衣架上，挂着用矿泉水瓶水培的吊兰和绿萝。矿泉水瓶经过精心修剪，拿绳子穿好，很有点儿艺术气息。

⑩我以为老李一定有一个幸福的家庭，一个贤惠能干的老伴儿，三两个事业有成的孩子， 有孙子或孙女欢绕膝下。

⑪其实不尽然。

⑫老李唯一的儿子以前跑货车，没料想，出了一次车祸，人没事，但钱赔进去不少。现在转行做了小生意。“有钱多花，没钱少花。”老李很知足。

⑬几年前，老李的儿媳妇突发心梗意外离世，留下两个孩子。老李和老伴儿一把屎一把尿带大了两个孙子。“大孙子 12 岁了，最能吃啦！他奶奶做的手擀面，能连着吃三大碗。” 老李用手比画着碗的大小，眼里堆满了笑。老李最得意的就是他的两个孙子，宝贝疙瘩一样。他盼着儿子能娶个善良贤惠的媳妇，一家人和和睦睦过日子。

⑭我出差，朋友打电话说已到了我家小区门口，从老家给我带来了蜂蜜。我让他把蜂蜜放在小区门卫值班室，给老李就行。几天后，我回来，在小区门口下车。我抬头看了值班室一眼，老李在里面冲我招手。我推门进去，他双手托着一大罐蜂蜜，递给我。我接蜂蜜的时候，吃了一惊——老李的左手，竟然缺了两个手指。我愣住了。老李笑笑说：“年轻时给生产队铡草，出了点儿意外。其实，干啥活儿都不影响。”我的心倏地疼了下，似刀尖划过。

⑮尼采说，就算人生是个梦，我们也要有滋有味地去做这个梦，不要失掉了梦的情致和乐趣。这话，我很想说给老李听，可是，终究没说。

⑯那天，我经过门卫值班室，看到老朱在里面捣鼓花草，问他，老李呢？

⑰“在小区巡逻呢，他让我先跟花待会儿。”老朱哈哈大笑着说，“这个老头子，就是个花心大萝卜！”

⑱我忽然想起汪曾祺写过的一句话：“如果你来访我，我不在，请和我门外的花坐一会儿，它们很温暖；你在花里，如花在风中。”

（选自《成都晚报》，有删改）

# 请从词语运用和修辞角度赏析第⑨段画横线的语句。（3 分）

也不知道老李给花上了什么肥料，那些花，就像一群正在发育的孩子，都憋足了劲儿地长。那些茎蔓，在玻璃窗上缠缠绕绕，还觉得不过瘾，最后都顺着绳子淘气地爬到屋顶上。 **14. 本文主人公是老李，但第③段、第⑤段却都写到其他门卫，这样写有什么用意？（2 分）**

# 请简要分析文章引用汪曾祺的“如果你来访我，我不在，请和我门外的花坐一会儿， 它们很温暖；你在花里，如花在风中”这句话做结尾的妙处。（4 分）

1. **老李是一个怎样的人？请结合文章内容简要分析。并说说你从老李身上得到了什么启示？（5 分）**

**三、文言诗文阅读（19 分）**

**（一）阅读下面的诗，完成 17～18 题。（4 分）**

**酬乐天扬州初逢席上见赠**

刘禹锡

巴山楚水凄凉地,二十三年弃置身。怀旧空吟闻笛赋,到乡翻似烂柯人。沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春。今日听君歌一曲,暂凭杯酒长精神。

# 尾联看似平淡，实则巧妙。“歌一曲”一词照应了题目，“ ”一词表现了诗人的坚定意志和乐观精神。(1 分)

1. **本诗中颔联诗人运用了什么写作手法?表达了作者怎样的情感?(3 分)**

**（二）阅读下面的文言文，完成 19～23 题。（11 分）**

**醉翁亭记（节选） 欧阳修**

若夫日出而林霏开,云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发．而幽香， 佳木

秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝．者，滁人游也。 临．溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从．太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

# 19. 下 列 句 子 中 加 点 词 意 义 相 同 的 一 项 是 （3 分 ） （ ）

# A. 野芳发．而幽香/见其发．矢十中八九 C. 往来而不绝．者/ 率妻子邑人来此绝．境

B. 人知从．太守游而乐/从．小丘西行百二十步 D. 临．溪而渔/ 执策而临．之

# 用“/”给下面的句子划分节奏。（只画一处）（1 分）

至 于 负 者 歌 于 途

# 把文中画横线的句子翻译为现代汉语。（2 分）

1. **文段开头的“若夫”“至于”“已而”等词有何作用？这三段按照什么顺序写的？（2 分）**
2. **关于《醉翁亭记》的主题，历来有“忧虑说”和“闲适说”两种主要意见。你赞成哪一种？ 说说你的理由。（3 分）**

**（三）阅读下面的文言文，完成 24～25 题。（4 分）**

梁君①出猎，见白雁群。梁君下车，彀弓②欲射之。道有行者，梁君谓行者止。行者不止， 白雁群骇。梁君怒，欲射 。其御③公孙袭下车抚矢曰：“君止！”

梁君忿然作色怒曰：“袭不与其君而顾他人，何也？”……

梁君援其手与上车归，入庙门，呼万岁，曰：“幸哉今日也！他人猎皆得禽兽，吾猎得善言而归。”

注：①梁君：即魏国国君。②彀 gòu 弓：拉开弓。③御：车夫。**24. 请根据语境，在横线上补写合适的词语。(1 分)**

# 梁君最后说“吾猎得善言而归”，下列对文段中所省略的公孙袭进“善言”内容的推测

**最 符 合 文 意 的 一 项 是 （ 3 分 ） ( )** A.公孙袭劝谏梁君不要随便射猎动物。 B.公孙袭劝谏梁君要停止用箭矢狩猎。 C.公孙袭劝谏梁君要爱惜百姓惠于民。 D.公孙袭劝谏梁君不和百姓一般见识。

# 四、写作（50 分）

1. **阅读下面的材料，根据要求写作。（50 分）**

很多同学渴望养成好习惯，改变坏习惯，但他们又觉得这种“养成”或者“改变”很难。请你写一篇不少于 600 字的记叙文或议论文，讲一讲你在“养成好习惯”或者“改变坏习惯” 方面的亲身经历或者所见所闻所想，让这些同学读了你的文章以后受到启发。

写作要求：

①题目自拟，不少于 600 字，不要抄袭，不要套作。

②文中不得出现自己的真实姓名、校名等相关信息。