

七年级语文试题

2022.11

注意事项:

1. 本试卷分试题卷和答题卡两部分。试题卷 1 至 6 页, 答题卡 1 至 4 页。总分 120 分, 考试时间 100 分钟。
2. 答卷前考生务必用 0.5 毫米黑色墨水签字笔将自己的姓名、准考证号、座号填写在试题卷和答题卡规定的位置。
3. 考生须在答题卡规定的区域内答题, 在试题卷上答题不得分。2 (①②)、3、4、7、10、11、13 题 (每题 2 分) 须用 2B 铅笔填涂, 1、5~24 题须用 0.5 毫米黑色墨水签字笔书写。

试 题 卷

一、积累运用 (22 分)

班级组织“有朋自远方来”综合性学习活动, 下面是某同学写的一段关于友情的演讲稿, 请你阅读后完成 1-2 小题。

什么是朋友? 有人说, 朋友是天, 朋友是地, 有了朋友可以顶天立地; 有人说, 朋友是风, 朋友是雨, 有了朋友可以 zhē () 风挡雨。也有人说, 朋友是春, 让生命花团锦 cù (); 朋友是秋, 让生命硕果累累。人世浮沉, 有了朋友, 心里便有了着落, 有了依靠。

我们该如何去交朋友呢? 我觉得首先要学会分辨朋友, 良师益友与狐朋狗友不能混为一谈。其次, 朋友之间产生分歧时, 要尊重彼此的意见。再次, 朋友间要坦诚相待, 勇于指正。最后, 要珍惜身边的朋友, 因为他们是我们人生的财富。

1. 该同学有几个字不会写, 用拼音代替, 请你帮他补写。(2 分)

zhē () 风挡雨 花团锦 cù ()

2. 该同学对加点字的读音把握不准, 请帮他选择正确的拼音, 填写 A 或 B 即可。(2 分)

硕果累累 (A. léi léi B. lěi lěi) ① _____

混为一谈 (A. hún B. hùn) ② _____

3. 下列句子中加点词语使用不恰当的一项是 () (2 分)

- A. 春光明媚春意浓, 深谙“一年之计在于春”的人们早早开始规划下一年的行程。
- B. 这鬼天气, 说变就变。刚才还是艳阳高照, 转眼间瓢泼大雨就淅淅沥沥地下起来了。
- C. 在疫情防控之下, 曾经人声鼎沸的商场变得分外冷清。
- D. 这次语文期中考试让我真正体会到了温故知新的重要性。

4. 下列文学文化常识表述不正确的一项是 () (2 分)

- A. 南宋刘义庆组织编写的一部笔记体小说集《世说新语》主要记载汉末至东晋士大夫的言谈、逸事。《咏雪》与《陈太丘与友期》分别选自《言语》篇和《方正》篇, 这两文的题目是编者加的。
- B. 老舍, 原名舒庆春, 字舍予, 满族人, 主要作品有小说《骆驼祥子》, 话剧《四世同堂》《茶馆》等。
- C. “当我能看清妈妈的身影时, 内心激动极了。”一句中加点字“能”是个动词。
- D. 比喻的基本类型有明喻、暗喻、借喻三种。“理想是肥皂, 洗濯你的自私心。”这一句属于暗喻。

5.根据语境，补写出古代诗文名句。（8分）

古诗文为我们打开了一个广阔的天地，徜徉其间，你会惊喜地发现：景纷呈，情各异。我们能欣赏到“_____，风正一帆悬”（王湾《次北固山下》）的美景；能领略到“_____，山岛竦峙”（曹操《观沧海》）的磅礴壮观；能体会到“峨眉山月半轮秋，_____”（李白《峨眉山月歌》）景色的融合变幻；似乎还能看见“回乐烽前沙似雪，_____”（李益《夜上受降城闻笛》）大漠的苍茫。面对自然美景，朱自清也不禁发出感慨“_____，不错的，像母亲的手抚摸着您”（《春》）；杜甫江南逢故旧，慨叹“正是江南好风景，_____”（《江南逢李龟年》），花中寄寓着他深沉的悲慨；同样以花入诗，岑参却说，“_____，_____”（《行军九日思长安故园》），寄托着对饱经战争忧患的人民的同情和对和平的渴望。

6. 七年级某班以“我是合格小公民”为主题开展综合实践活动，请你参与并完成练习。（6分）

(1)【普法活动我宣传】活动中，班级进行《环保法》普法宣传，请你使用比喻或者对偶的修辞手法，拟写一则宣传标语。（2分）

(2)【道德风尚我倡议】陈洁同学为本次活动拟了一份倡议书。下面是倡议书部分内容，请你按照要求帮她修改。

为了强化同学们的公民意识，营造“争做合格小公民”的浓郁氛围，特向大家发出以下倡议：

- 一、爱国守纪，自觉培育爱国情操，遵守各项法律制度；
- 二、诚实守信，严于律己，坚决杜绝考试舞弊行为；
- 三、团结友善，与同学和睦相处，尊敬师长，关心他人；
- 四、乐于奉献，从身边的小事做起，以感恩之心回报社会。

同学们，让我们积极行动起来，切实执行一个合格小公民应尽的职责。

倡议书中有些词语搭配不当的语句，请找出来（誊抄下来），并加以改正。

(3)【助人为乐我践行】有一位同学学习成绩较差，性格也很孤僻，且做事畏畏缩缩，认为自己什么都不如别人，你会如何劝说他，让他自信起来？（2分）

二、阅读理解（48分）

（一）阅读下面这首诗，完成下面小题。（4分）

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

唐 李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

7. 下列对古诗理解和赏析，不恰当的一项是（ ）（2分）

- A. 诗歌首句写景，次句叙事，后两句抒情。
- B. 首句写景兼点时令，突出了杨花的美丽和子规啼叫的悦耳，使人赏心悦目。
- C. “过五溪”说明友人旅途之艰难，传达出诗人为朋友的不幸而悲伤的情感。
- D. 诗歌想象奇特，体现了李白诗的浪漫主义风格。

8. 请简要分析古诗后两句所运用的修辞手法和情感表达。（2分）

（二）阅读下面的文言文，完成下面小题。（11分）

(甲)

陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒曰：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之，元方入门不顾。

(《陈太丘与友期行》)

(乙)

①子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？” (《学而》)

②曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？” (《学而》)

③子曰：“温故而知新，可以为师矣” (《为政》)

④子曰：“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！” (《雍也》)

⑤子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。” (《雍也》)

⑥子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。” (《述而》)

9. 解释下列句子中加点的词语。(3分)

(1) 相委而去 (2) 为人谋而不忠乎 (3) 知之者不如好之者

10. 下列各组句子中加点词的意思和用法完全相同的一项是() (2分)

- | | |
|------------|-----------|
| A. 陈太丘与友期行 | 三人行，必有我师焉 |
| B. 元方时年七岁 | 学而时习之 |
| C. 相委而去 | 人不知而不愠 |
| D. 下车引之 | 知之者不如好之者 |

11. 下列句子的朗读停顿正确的一项是() (2分)

- | | |
|----------|----------|
| A. 可以为师矣 | B. 对子/骂父 |
| C. 三/人行 | D. 传不/习乎 |

12. 把下列句子翻译成现代汉语。(4分)

- (1) 友人惭，下车引之，元方入门不顾。
- (2) 一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。

13. 下列对选文的解说，不正确的一项是() (2分)

- A. 乙文节选自《论语》，儒家经典著作，是记录孔子及其弟子言行的一部书。
- B. 乙文中“子”是古代对男子的尊称，这里指孔子；甲文中“日中”指正午时分。
- C. 甲文陈元方小小年纪就率真正直、懂礼识义，显示出他成长于方正之家。
- D. 古人称谓有谦称尊称之别，甲文中的“尊君”“君”“家君”都是敬辞。

(三) 阅读选文，完成下面小题。(13分)

巴山夜雨

钱歌川

①我对雨虽不特别爱好，也不怎样嫌恶。如果头戴帽子在不大不小的雨中行走，我并不觉得难过，毋宁有一种超然的心情。

②你只要不以打湿衣帽为意，便可悠然不迫而有余情去欣赏那织女机中的雨丝。真的，那就和春蚕刚吐出来的丝一样光亮、细长，而且整齐地排列着，似乎要把天空和大地缝织起来。那时你就像一把梭子，从那些雨丝中穿过。

③雨不仅可看，而且可听。听雨最好是在夜里，没有市声混杂，你可以清晰地辨出什么

是芭蕉上的雨声,什么是残荷上的雨声。池中之雨清彻,瓦上之雨沉重。倾盆大雨如怒号,霏霏细雨如呜咽,一个是英雄气短,一个是儿女情长。

④夜雨中又以巴山夜雨最出色。唐代诗人大半都有写巴山夜雨的诗句,尤以李商隐的一绝最为脍炙人口。他那一首诗,使得巴山夜雨更多了一重意义,令人联想到高贵的友情。于是乎雨又可话了。

⑤说来奇怪,四川的雨,大都是夜里降落,天明又止。我初到四川,住在城中,房子是瓦盖的,夜来雨洒庭前树,仿佛伴我夜读。深夜人倦抛书睡去,梦中还在低吟“蜀星阴见少,江雨夜闻多”之句。早晨出门,路面已干,夜雨化成朝云横在山腰,遮断树身,构成绝好图画。你想会有人不爱巴山夜雨么?

⑥然而好景不常,城中居不多时,我便被日本的炸弹逐到乡下。乡下田地多而房屋少,于是我出建筑费,在本地人的地上盖茅屋,约定住两年,就把房子送给地的主人,如果再住下去,我另出房租。我知道这房子终将属于他人,不愿投资过多,能蔽风雨就不错了。

⑦那茅屋从第一年就漏,愈漏愈甚。第二年,愈漏愈不成样子了。起初是一处漏,后来竟好几处。南边漏水,恰在床头,只好把床北移,雨水跟着追来,最后追到床铺靠紧北窗,无法再退。我既不能把床移到墙外,只好以困兽精神,作背水之战。所有的武器,一把雨伞而已。我把它撑在床头,像临到危险的鸵鸟,只要把头部遮住不受雨淋之苦便算满足。

⑧巴山多夜雨,室内少晴天,又熬了一年。我拱手把屋子送给那地的主人,满望他可以负责来修理。他果然满口答应,并说要换瓦,以作一劳永逸之计。我只希望早点动工,从春望到夏,从夏等到秋。直到秋尽冬来,房主人才叫匠人预备来兴工了。

⑨瓦匠到来,第一步工作,当然是破坏。他们爬上屋顶,把茅草全给掀了。他们答应三天把瓦盖好第二天来钉格子,一片瓦也没有盖,但天气已有雨意。我提心吊胆过了一夜,满以为早晨瓦匠来,谁知直到下午还是毫无人影。天色暗淡,云雾翻涌,看去十分险恶,而时候已近黄昏。原来他们又在别家接了生意,过两天再回头来做。

⑩巴山之雨,与夜俱来。起初几滴,后来愈下愈大,万箭齐集;跟着竟像黄河决口,满屋泛滥。我将家中所有草席,全铺在床顶。睡不多时,忽听枕边有滴水声,伸头去看,床顶已聚水成渠。我除了把那一渠积水倾倒地下,别无办法。再也不能安睡,一夜中忙着疏浚,直到天明雨过方停。

⑪张志和《渔歌子》描写渔翁,说“斜风细雨不须归”,似乎很可羡慕。读者读这些诗句时被诗人支配,欣赏那诗中有画,用不着设身处地去为渔翁着想。其实渔翁冒雨打鱼,在他本身并无诗情,也无画意,毋宁是不得已的苦事。你要是遇雨而在家安然读书,我相信你对雨不会发生恶感。

⑫你对巴山夜雨,一定会觉得怪可爱的。然而,我可不能和你发生同感了。

14.关于雨有无诗意,作者的看法是什么?请结合全文,简要分析。(2分)

15.本文题为“巴山夜雨”,但文章前四段并未直接描写巴山夜雨。请说明这四段在文中的作用。(4分)

16.第二段中画线的比喻句有哪些妙处?请简要赏析。(3分)

那时你就像一把梭子,从那些雨丝中穿过。

17.文章第⑩段,提及哪些读诗的方法?你更赞同哪一种?请以“大漠孤烟直,长河落日圆”为例简要分析。(4分)

(四) 阅读选文,完成下面小题。(14分)

蜗牛的远方

朱光潜

①雨季不请自来,穿着花衣裳,像时装模特儿。夏天的丰盈与绚丽,便在雨季里郑

重其事地亮相；一切应时之物，均以主人的姿态粉墨登场。即便洪水肆扰，仍然有许多族群仿佛逢上了节日，譬如鱼贯而入的鱼、欢快凫游的水禽等。可是，也有不少的生命遭遇不测，甚至是灭顶之灾，譬如蜗牛。

②此刻，我如往常，推开办公室的后窗，窗台上竟然有一个正在爬行的蜗牛——多么可爱的小精灵！我看到它时，它正在背负着小房子左右摇曳地向我眼前蠕动（其实是滑行）而来，仿佛汪洋大海里一只小小的货轮，迎风劈浪，一往无前。比照于墙壁，它委实渺小，而抵达高高的窗台，足以表明它花费了多少气力与心血。虽然它的滑行十分缓慢、不易觉察，但在窗台的参照下，还是可以明显地看到，而不是感受。它并没有因为我的突然出现，而有丝毫的畏葸（xǐ）与退缩。它的两对触须尽情地伸展开来，两长两短，同步而协调地探测四周的气息。它们是那么的娇嫩而执着，甚至透过透明的肉体可以感受到蜗牛心脏的跳动——微弱，十分的微弱，仿佛静电一般的引力吸引着我的心神与心智。这一刻，我忘却了所有的俗事，只将一颗早已被世俗熏染的心交付这温馨的场景。

③窗外的大雨没有歇下来的意思，急遽而迷蒙，水雾足实呛人。蜗牛的家园一定遭到了雨水的侵蚀。也许巢穴中已经灌满了雨水，空气越发稀薄而弥足珍贵！于是，它不得不远离家园，背井离乡。可四顾茫然，又能到何处去？也许是幸运使然，它看到了不远处的墙壁以及窗户里漫射出的日光灯的微亮。于是，它朝着光明走来，路漫漫其修远兮，它沿着粗糙的墙壁，一路向上攀援，还频频回顾泱泱家园。当它抵达窗台，翻越窗棂时，它一定深感幸运。与此同时，它也为自己的同胞的前途与命运而忧心忡忡，却又无力回天。

④我完全可以想象，当它抵达窗台时，一定尝试着与透明的窗玻璃作过不懈的抗争。它以为室内是安全的，温暖的。可是，为什么就不能爬进去呢？分明看不到任何东西的阻挡，可就是所有的力气都白费了。就像我们人类在某种时候或某个阶段，明明看到前方是那么光明、灿烂，可就是挡着一道无形的栅栏，无法跨越。它百思不解，难道有一种看不见却可以触摸的东西，神秘地阻挡了步伐？它不得不停下步伐，免得过多地消耗体力。想一想家园已在水患之中，未来的路多么坎坷、多么遥远。它终于止步，敛息许多不切实际的幻想——应该脚踏实地地呆在原处，躲过这眼前的暴风骤雨，然后回去重建家园。

⑤它的两根竖在空中的长触角，不停地调整角度，两只微小而生动的眼睛，不断地探寻。我想起家里曾经使用过的老式电视机，它也有两根可以伸缩的天线，不停地接收来自空中的电视信号，时有干扰，屏幕上出现闪忽的雪花点。而蜗牛的“天线”一定是在迷途中寻觅时光隧道中的那些若有若无的信息，及时地排除干扰，随时调整前行的方向。阳光总在风雨后，说不定还伴随着美丽的彩虹——此刻，它的想像是浪漫的，对未来依然充满着梦想。这是允许的。谁也不能剥夺它有梦想的权力。如果让所有人或物都丧失了梦想，或者干脆没有梦想，那将是多么可怕的未来啊！

⑥我对这只蜗牛肃然起敬。它即便在痛失家园的时候，心里还是充满着对未来的信心。远方虽然还很远，但很远的地方有希望。这就是一只落魄的蜗牛在我眼前所展示的风采。这风采里虽有一丝丝忧伤的漫漶（huàn），更多的却是一种对未来美好的渴望。我打开窗户，悄悄地远离。我想给它一次选择的机会。上帝关上一扇门的时候，总有一扇窗户在等待着你去发现。我回到电脑桌上，又开始一天的重复或者叫有规律的阅读与写作。

⑦当我再次来到窗户前，蜗牛不见了。我到处寻觅，仍然杳无踪迹。我笑了。我仿佛看到雨后新晴的天空，有一道美丽的彩虹，横拱在东方。

18. 请用简洁的语言概括文章的主要内容。（2分）

19. 按要求赏析画线句子。（4分）

（1）雨季不请自来，穿着花衣裳，像时装模特儿。夏天的丰盈与绚丽，便在雨季里重其事地亮相。（请从修辞角度赏析）

（2）于是，它不得不远离家园，背井离乡。（请从用词角度赏析）

20. 分析第⑦段的作用。（4分）

21. “我”为什么会对一只蜗牛肃然起敬？请结合全文具体分析。（4分）

（五）名著阅读（6分）

22. 某同学按照三个专题探究了鲁迅先生的《朝花夕拾》，下面的内容摘自他的阅读笔记，请你按要求完善相关内容。

专题一：鲁迅的童年

（1）请在横线上填写正确的内容。（2分）

“在百静中，我似乎头里要伸出许多铁钳，将什么‘生于太荒’之流夹住；也听到自己急急诵读的声音发着抖，仿佛深秋的蟋蟀。在夜中鸣叫似的。”是写“我”急急去看戏，而父亲却要我背《①_____》时痛苦的表现。

“我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。”句中我常常拔，牵连不断地拔的是②_____根。

专题二：鲁迅笔下的那些人物

（2）请你根据人物的外貌、语言、动作等描写写出相应的人物。（2分）

人物描写	人物
她便接着说道，“你看，不是跌了么？不听我的话。我叫你不要旋，不要旋……。”	③_____
这是一个高大身材，长头发，眼球白多黑少的人，看人总像在渺视。他蹲在席子上，我发言大抵就反对。	④_____

专题三：鲁迅的儿童教育观念。

（3）结合《从百草园到三味书屋》或《五猖会》的有关情节，探究鲁迅先生对儿童教育的看法。（2分）

⑤_____

三、写作表达（50分）

23. 因有母亲相伴，史铁生走出了双腿瘫痪的暴怒无常，走向了“好好儿活”的精彩人生；因有寿镜吾老师的相伴，鲁迅在严厉的书塾中苦中作乐，奠定了文学的功底；因有莎莉文老师相伴，海伦·凯勒在无声无光的世界中领悟了真知，感悟了人生的真爱……在我们的身旁也有这么一个人，耐心陪伴，默默付出，让我们成为更好的自己。

请以“有你相伴，真好”为题目，写一篇作文。

要求：①内容具体，要有真情实感。②自定立意，自选文体（诗歌除外）。③不少于600字。④不得抄袭、套作。⑤不得出现真实的人名、校名和地名。