

九年级语文试题

2022.11

注意事项：

1. 本试卷分试题卷和答题卡两部分。试题卷 1 至 8 页，答题卡 1 至 4 页。总分 120 分，考试时间 100 分钟。
2. 答卷前考生务必用 0.5 毫米黑色墨水签字笔将自己的姓名、准考证号、座号填写在试题卷和答题卡规定的位置。
3. 考生须在答题卡规定的区域内答题，在试题卷上答题不得分。1~4、10、14 题（每题 2 分）须用 2B 铅笔填涂，5~9、11~13、15~25 题须用 0.5 毫米黑色墨水签字笔书写。

试 题 卷

一、积累运用（23 分）

1. 下列各组词语的加点字的注音全部正确的一项是（ ）（2 分）
 - A. 执拗（niù） 栈桥（zhàn） 褶皱（zhě） 间不容发（jiān）
 - B. 矗立（zhù） 濡养（rǔ） 箴言（zhēn） 矫揉造作（jiǎo）
 - C. 剽悍（biāo） 稽首（qǐ） 谥号（shì） 九曲连环（qǔ）
 - D. 箱篋（xiè） 娉婷（pīng） 黝黑（yǒu） 强聒不舍（qiáng）
2. 下列词语中没有错别字的一项是（ ）（2 分）
 - A. 汲取 水龙头 金戈铁马 淘神费力
 - B. 恣睢 孺子牛 断章取义 气势磅礴
 - C. 浮躁 候车室 形消骨立 富丽堂皇
 - D. 旁骛 明信片 郑重其事 红装素裹
3. 下列句子中加点成语使用恰当的一项是（ ）（2 分）
 - A. 中华优秀传统文化作为中华民族的精神命脉，正在被越来越多的人顶礼膜拜。
 - B. 如果你在阅读《儒林外史》的过程中遇到困难，我定会鼎力相助，毫不惜力。
 - C. 将李白、苏轼等古代文化名人的诗词改为恶俗广告，以此夺人眼球，这是对文化经典的亵渎。
 - D. 所谓学习，不一定限于书本或是某种技术，随时随地学习，这是不断提升自我的唯一的不二法门。
4. 下列说法正确的一项是（ ）（2 分）
 - A. 《范进中举》是清代小说家吴敬梓创作的一篇讽刺小说，节选自《儒林外史》。“世先生同在桑梓，一向有失亲近”中“世先生”是对长辈的敬称、用“桑梓”比喻故乡。

B.《三国演义》中，刘备、关羽和赵云“桃园结义”，兄弟情深；黄盖上演“苦肉计”，忠义无双。

C.三皇五帝，是传说中中国远古时代的帝王，具体说法不一致。有的说，三皇指伏羲、神农、女娲。据《史记》记载，五帝指黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜。

D.“这一天，雨水是谷物们的救赎”，这个句子的主干是“这一天是救赎”

5.补写出名家名篇中空缺的部分。（7分）

(1) _____，欲说还休。（辛弃疾《丑奴儿·书博山道中壁》）

(2) _____，人迹板桥霜。（温庭筠《商山早行》）

(3) 不应有恨，_____？

(4)《岳阳楼记》中描写无风时水中月影的语句是_____。

(5)李商隐的《无题》中道尽相思的愁苦和无奈的诗句_____，_____。

(6)2022年的10月对于郟城来说注定是不平凡的岁月，疫情再次反复，我们再一次居家上网课。面对这些，我们应该拿出李白“_____，直挂云帆济沧海”的精神和斗志，战胜困难，打败病毒。

6.九年级以“自强不息”为主题开展综合实践活动，请你参与并完成下面任务。（8分）

(1)“天行健，君子以自强不息。”这句话出自《易经》，请写出与之对应的下一句（2分）

(2)下面是某同学摘抄的演讲稿，请你完成题目。（6分）

①自强，就是克服困境、超越自我。②苏炳添突破年龄和体能局限，在百米短跑中取得了9秒83的成绩，再次刷新历史；③“最美大学生”刘宸应征入伍，主动请缨到艰苦边远地区服役，实现自己卫国戍边的从军梦想。④江梦南因一场意外失聪，却不服输，不气馁，努力学习，考上了清华大学博士研究生……⑤广大青年正视困难，坚定信心，不断突破极限，超越自我，在各个赛场上铸造着奋发有为的新篇章。

①文中有一处标点不当，请找出把序号写下来并提出修改意见。（2分）

第_____句标点不当，修改意见_____

②文中有一处有语病，请找出把序号写下来并提出修改意见。（2分）

第_____句有语病，修改意见_____

(3)【自强名人我知道】（2分）

自古以来，中国不乏自强之人，仿照例子，再概述两位名人事迹

青春需自强，要立志为国。范仲淹少有大志，每以天下为己任，发奋苦读；“两弹元勋”邓稼先年轻时就立志要让中国变强盛，将自己的毕生鲜血奉献给了祖国的国防科研事业。

青春需自强，要不惧挫折。_____；

二、阅读理解（47分）

（一）诗词鉴赏（4分）

月夜忆舍弟①

杜甫

戍鼓②断人行，边秋一雁声。

露从今夜白，月是故乡明。

有弟皆分散，无家问死生。

寄书长不达，况乃③未休兵。

【注释】：①舍弟：对人谦称自己的弟弟。②戍鼓：边防驻军的鼓声。③况乃：何况，况且。

7. 诗人从多种角度展开描写，请具体分析首联中听觉描写的作用。（2分）

8. 全诗情感不仅仅停留在思乡怀人层面，尾联情感进一步升华，请明确指出深层情感（2分）

（二）阅读下面文言文回答问题（13分）

【甲】崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥，舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒，炉正沸。见余大喜，曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者！”（选自张岱《湖心亭看雪》）

【乙】是夕，天宇开霁，林间月明，可数毫发。遂弃舟，从参寥策杖并湖而行。出雷峰，度南屏，濯足于惠因涧，入灵石坞，得支径上风篁岭，憩于龙井亭，酌泉据石而饮之。自普宁凡经佛寺十五，皆寂不闻人声。道旁庐舍灯火隐显草木深郁流水激激悲鸣殆非人间之境。行二鼓，始至寿圣院，谒辨才于朝音堂，明日乃还。（选自张岱《西湖梦寻》）

【注释】霁：雨过天晴。参寥、辨才：人名。并湖：沿湖。雷峰、南屏、灵石坞：山名。普宁、寿圣院：寺名。惠因涧：山涧名。殆：大概。

9. 解释下列句中加点的词。（3分）

（1）上下一白_____（2）濯足于惠因涧_____

（3）谒辨才于朝音堂_____

10 下列句子加点字含义相同的一组是（ ）（2分）

- A. 余：余住西湖 / 余人各复延至其家 B. 与：天与云与山与水 / 选贤与能
C. 于：憩于龙井亭 / 出没于鲸波万仞中 D. 乃：明日乃还 / 见渔人，乃大惊

11. 请用“/”给【乙】文中划线句子断句，限划4处。（2分）

道旁庐舍灯火隐显草木深郁流水激激悲鸣殆非人间之境

12. 翻译下列句子。（4分）

1. 余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。

2. 是夕，天宇开霁，林间月明，可数毫发。

13. 【甲】文“独往湖心亭看雪”中的“独”字，可以看出作者_____的
高洁情怀和 豪爽率真 的生活态度。【乙】文中的“_____”“悲”两字与
【甲】文中“独”字所流露的感情具有相似之处。（2分）

(三) 阅读下面的文字，完成 15-16 题。(8 分)

规矩是生命的防线

韩 青

①钱穆先生在他的文章《做人的规矩》中曾写道：“人有人的样子，也便是有规矩了，这是人生最高的艺术。”事实上就是这样。一个人要是没有约束和监督，他的动物性随时随地都会迸发出来，进而伤及他人、他物。所以，孟子说：“没有规矩，无以成方圆。”其实，这样说还不够深刻，应该说：没有规矩，就难以成人。而所谓规矩，就是我们做人做事的原则、底线，如果没有它的存在，原本井然有序的生活就会被打乱，原本能实现的理想就会被搁浅，不一而足。

②因此，每个人首先要做的，就是要懂规矩，并且要在它管辖的范围内做事、做人。这就像火车一样，必须要在自己的轨道上行进，才能拥有自己正常的生活和目标，一旦脱离了自己的轨道，结果就不言而喻。现在流行一种说法——生活要有诗和远方，而一个不懂规矩的人，在抵达诗和远方之前就出事了，甚至永远跟未来美好的一切诀别了。显然，从这个意义上来说，守规矩就是对自己的保护、尊重和升华。

③《三国志》中记载：一次，曹操带兵出征，路过一片麦田时，下令任何人不得践踏，违者斩，可自己的马却受惊踏入其中，于是他说：“我自己下的命令，自己却带头去破坏它，又怎能让三军执行呢？”说罢，拔出宝剑，割下了自己的头发。古人割须割发都是一种刑罚，而他自刑，全军震动，也使军队纪律更严明。如果他带头不守规矩，那么他就不可能打下自己的江山，也不可能成为历史上一个响当当的人物。

④说实话，好规矩的确能成就人，而将它化作具体行动的人，品格得过硬。《资治通鉴》中记载的西汉大臣张安世就是这样的人。当年，他曾向朝廷举荐过一个人，此人前来道谢，他非常生气，认为“举贤达能，岂有私谢耶”！从此与此人绝交。他作为功臣，虽食邑万户，却仍穿夫人亲自纺织的布衣，由此也就不难理解他“不望私谢”之举了。可见，他做自己该做的事，完全做到了超然物外，甚至连一句感谢的话也不要。这就是他的好规矩，而他在落实它的过程中，显然有过硬的品格贯串始终，否则，再好的规矩也会成为一朵谎话。而如此过硬的品格，往往都源于一颗“优等的心”，毕淑敏说，这样的心，“不必华丽，但必须坚固”。

⑤莱蒙特说：“世界上的一切都必须按照一定的规矩秩序各就各位。”要知道，万事万物都有自己的规矩，一旦你脱离了或破坏了它，可能就会给他们带来意想不到的后果。因此，所谓守规矩，既指自己守规矩，又指自己守别人、别物该有的规矩，只有这样，我们才能真正做到尊重自己和别人，防止自己把自己的意志凌驾于他人、他物之上。

⑥由此可见，规矩就是生命的防线。有了它，那些假、恶、丑的东西就会被拒之于心门之外，进而防止我们误入歧途。

(摘自《思维与智慧》，有删改)

14. 下列对文章内容的理解和分析，不正确的一项是() (2 分)

- A. 本文由钱穆先生的文章《做人的规矩》引出下文，展开对规矩的阐述。
- B. 本文以总分总的形式行文，思路清晰，脉络清楚。
- C. 第⑤段运用道理论证，使论据更丰富，论证更有力。
- D. 世间万物都有自己的规矩，一破坏，就会给他们带来意想不到的后果。

15. 请简要分析文章第④段的论证思路。(3分)

16. 通读全文, 说说怎样才能“守住规矩”。(3分)

(四) 阅读徐皓雷的《剪春秋》(有删减), 完成文后题目。(15分)

①老李是一位剪纸艺人, 听说“网络直播”非常流行, 对此非常感兴趣。尽管自己不是很懂电脑, 他还是让自己的儿子小李给自己在网上注册了一个直播账号。

②每天下午, 是老李的直播时间, 小李会帮他调好摄像头, 帮他关注直播间的评论等等。

③直播的第一天, 正处寒冬。窗外的寒风让人颤抖。很快, 老李迎来了自己第一位观众。在儿子的提醒下, 他赶忙摆好自己的剪刀和朱纸。“爸, 观众想让你剪一张适合春节用的剪纸, 毕竟年关将至。

④“好, 这就开始。”老李摆弄着他手中的剪刀, 灯光下, 幽幽银光泛着光晕, 映着老李花白的鬓角。银刃在他灵活的十指下转动自如, 老李眼神放空, 显得如此深邃。剪刀在朱纸上翻折, 旋转, 银刃一次次精准地裁出一道道印记。不到10分钟, 一个崭新的“福”字就出现在眼前。“爸, 剪得真好, 观众给你送了很多礼物。”老李点点头。

⑤老李性格随和, 凡是粉丝们想让他剪什么, 他基本都会答应。他的粉丝越来越多, 很快就突破了一千, 甚至还上了热搜榜。

⑥他这一剪就是一个春秋。

⑦很多心细的粉丝早就发现, 老李剪纸的时候总是不看自己手上的朱纸, 目光而是偏向别处。每当有粉丝问及这事, 他总是回复: “没什么, 我早就习惯了。”

⑧一天, 直播间突然来了一位“粉丝”, 直接留言: “我看你就是只会剪这区区几种花样吧。”一旁管理直播间的小李见状大怒: “爸, 你看这人怎么这样, 说你花简单调。来, 我帮你把他禁言。”可老李摆摆手: “没事儿, 让他说。”

⑨小李虽然气不打一处来, 但还是遵从了老李的要求。

⑩“我是小张的粉丝, 他也是剪纸的主播, 我看, 你要是有本事, 就跟他来一场比赛。”刚发完, 这“粉丝”就退出了老李的直播间。

⑪老李儿子见状, 马上跟住了这“粉丝”, 发现他已经开始直播了。“真是缺德。”小李马上看出了这背后的端倪。

⑫原来, 他是直播平台上另外一位主播——小张, 也是直播剪纸的。比起老李经常剪的传统剪纸, 他算是什么都剪。动物、汉字、小人啦, 样样都剪。

⑬小张也是无意之中在热搜榜上找到了同样剪纸的老李, 俗话说得好, “同行是冤家”, 小张便起了嫉妒之心。他进入了老李的直播间, 发现他的剪纸仅仅只是传统的几个字, 比起自己根本没什么花样, 心里可谓“各种不服”。

⑭于是小张就在自己的直播间跟粉丝们诉苦: “你们看看这个老头, 剪得没我好,

完全拘泥于传统，可粉丝却比我多，还在热搜榜上。”其中有个粉丝回了小张一句：“你跟他比试比试不就得了，一比，便知高低。”

⑮直播结束后，小李把事情都告诉了老李。“可以，告诉他，我跟他比。”老李拍拍手。“爸，您这么有把握？”“是！”老李厉声道。

⑯小李和小张约定，比赛就是一幅春季或秋季的作品。

⑰比赛当天，不出 10 分钟，小张便完成了一副“莺啼树梢”的作品。朱纸上，一只红莺站在柳树枝头，仿佛正在啼叫，好像随时会飞出这张纸，整幅画面灵动而富有春的生机。

⑱小张早早结束作品，闲得无事，便进入老李直播间观战。

⑲老李却不急不慢，缓缓地拿出朱纸和银刀，窗外的阳光肆意铺洒在朱纸上。一如往常，老李的眼神显得非常深邃，望向别处。老李将朱纸折成四份，一刀开合，一刀裁开，手指灵活地在朱纸上飞舞，时快时慢。

⑳太阳渐渐西移，将老李的脸庞映照得别样红润。

㉑老李的作品用了一个多小时。

㉒当小张在直播间看到这幅作品时，惊讶充满了他的内心。

㉓朱纸折成了四份，没有展开时，是一棵矮矮的枫树，有几片落叶迎风飘落，而将它展开，却又是另一番天地。老李缓缓展开朱纸，同样的“莺啼树梢”，不同点有两棵柳树罢了。

㉔妙哉，春现于眼前，而秋隐于之后。不得不服！

㉕小张在那天夜里删掉了自己的直播账号。

㉖小张在老李的直播间里观战的时候，也注意到了老李的眼睛。他发现，那是剪刀留下的伤痕。确实，老李之所以剪纸时看着别处，是因为他是个盲人。他跟着师傅学艺后，一次练习中不慎被剪刀弄伤了双眼，从而导致失明。小张自愧不如，他深知网络直播是一面镜子，人性的镜子。

㉗老李以盲人的身份，剪了一个又一个春秋。

17. 小说围绕老李写了哪些事？请根据文章内容，补全故事情节。（3 分）

让儿子给自己注册直播账号 —— ① —— ② —— 答应与“粉丝”小张比赛 —— ③

18. 按要求回答下列问题。（4 分）

（1）从⑰段划线句中选择一个关键词，用圈点批注法赏析。（2 分）

“朱纸上，一只红莺站在柳树枝头，仿佛正在啼叫，好像随时会飞出这张纸，整幅画面灵动而富有春的生机。”

（2）说说如何朗读第⑮段划线句子中老李的话（任选前后一句话从语气和语速两个角度分析），并简述理由。（2 分）

“可以，告诉他，我跟他比。”老李拍拍手。“爸，您这么有把握？”“是！”老李厉声道。

19. 倘若小张删掉直播账号后，小李在爸爸直播间的留言板里发现了小张的留言。请你根据上下文情节，写出留言内容。（2分）

20. 文章⑫-⑭段内容能否删去？为什么？（3分）

21. 优秀文学作品的结尾往往独具特色，令人赞赏。请结合文章最后两段，谈谈本文结尾的写作特色。（3分）

（五）名著阅读（7分）

22. 阿泰和周周举行读诗交流会，下面是他们的对话，根据语境，在横线上填上相关内容：（2分）

煤的对话（节选）

艾 青

你住在哪里？我住在万年的深山里
我住在万年的岩石里，你的年纪——
……

死？不，不，我还活着——请给我以火，给我以火！

1937年春

伞（节选）

艾 青

早晨，我问伞：“你喜欢太阳晒，还是喜欢雨淋”
伞笑了，它说：……

“我想的是——雨天，不让大家衣服淋湿；
晴天，我是大家头上的云。”

1978年

阿泰：我很喜欢《伞》这首诗，它通过（1）_____的形式，层层深入，卒章显志。伞本是生活里的平常物，可是在诗人的笔下却有了崇高的品格与精神。

周周：是啊，这种形式在《煤的对话》里也有运用。“煤”这个意象是（2）_____的象征，它有超“万年”的历史，被深埋在地下，沉默着，心里有着“过深的怨愤”。这样的诗更能够体现艾青早年诗歌的风格，所以我更欣赏《煤的对话》。

23. 填空题（3分）

有人曾为《水浒传》创作了一副长联：

上联：何人耐住贫寒，草庵斟万字，曰耻，曰荣，曰仁，曰义，思来痛打郑屠拍案，怒杀李鬼快心，传古行文，且观一卷英雄谱。

下联：哪本躲开誉诟，巨著历千年，论成，论败，论死，论生，读至苦征方腊伤怀，讥笑黄巢振袖，警今叙事，再唱几回好汉歌。

“何人”指的是_____，“怒杀李鬼”的人是_____“讥笑黄巢”的人是_____。

24. 阅读选段内容回答问题

（选段一）

智深道：“我来帮你厮打！”林冲道：“原来是本官高太尉的衙内。不认得荆妇。一时无礼。林冲本待要痛打那厮一顿。太尉面上须不好看。自古道：‘不怕官。只怕管。’林冲不合吃着他的请受。权且让他这一次。”（选自《水浒传》第十回）

（选段二）

林冲骂道：“奸贼！我与你自幼相交，今日倒来害我，怎不干你事！且吃我一刀！”

从“权且让他这一次”到“且吃我一刀！”可以看出林冲的性格发生了怎样的变化？请联系原著情节做简要分析。（2分）

五、写作（共 50 分）

25. 从下面两个题目中任选一题写作

（1）古今、春夏、朝夕间……太阳无时不有；山巅、海边、家院里……太阳无处不在；青春的心灵看太阳，看到光明、温暖，看到亮丽、生机，看到奉献看到爱……

请以“我在_____看太阳”为题目，写一篇文章。

要求：（1）将题目补充完整；（2）除诗歌、剧本以外文体不限；（3）不少于 600 字；文中不要出现（或暗示）本人的姓名、校名。

（2）在你心中，“青春”应该是什么样子的呢？请你参考链接材料，以“青春的模样”为题目，写一篇演讲词。

【链接材料】

新丰美酒斗十千，咸阳游侠多少年。相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边。——王维
吾愿吾亲爱之青年，生于青春死于青春，生于少年死于少年也。进前而勿顾后，背黑暗而向光明，为世界进文明，为人类造幸福。——李大钊

青春不是年华，而是心境；青春不是桃面、丹唇、柔膝，而是深沉的意志，恢宏的想象，炙热的情感。——塞缪尔

要求：（1）内容具体，有真情实感；（2）文体按照写作要求（3）卷面整洁，书写清楚，不少于 600 字；（4）文中不要出现与考生相关的人名、校名、地名。