

九年级语文第一学期第一次月考调研卷

考查范围:第一~三单元

时间:120 分钟 总分:120 分

题 号	一	二	三	四	总 分
得 分					

一、积累与运用(22 分)

1. 下列词语中,加点字的读音全都正确的一项是(2 分) ()

- A. 风骚(sāo) 冠冕(guàn) 箴言(zhēn) 矫揉造作(jiǎo)
- B. 忧戚(qī) 恪守(kè) 成吉思汗(hàn) 差强人意(qiáng)
- C. 惊骇(hài) 矗立(chù) 强聒不舍(guō) 间不容发(jiàn)
- D. 褻渎(xiè) 娉婷(pīng) 谪守(zhé) 心无旁骛(wù)

2. 下列词语书写完全正确的一项是(2 分) ()

- A. 骄娆 摇曳 觥筹交错 银装素裹
- B. 奔驰 嘶哑 出谋画策 断章取义
- C. 斑斓 赞誉 李代桃僵 心旷神怡
- D. 妨碍 制裁 形销骨立 彬彬有礼

3. 下列句子中,加点词语使用不正确的一项是(2 分) ()

- A. 校园艺术节画展上,大家纷纷在一幅梅花图前驻足,这幅妙手回春之作仿佛把人们带到了融融春光之中。
- B. 互联网技术拉低了传播的门槛,传统媒体在传播上的专业壁垒荡然无存。
- C. 现在一些媒体为了制造一些所谓“独家新闻”,故意断章取义,使事情失去原本的样貌,散播“负能量”。
- D. 匠人们将自己的一生奉献给一门技艺,心无旁骛,精益求精,无愧匠心。

4. 对下面这首小诗修辞方法作用的分析,有误的一项是(2 分) ()

给 友 人	
不站起来 才不会倒下	我们就这样携着手
更何況 我们要去浪迹天涯	走呵 走呵
跌倒是一次纪念	你说 看到大海的时候
纪念是一朵温馨的花	你会纵情欢笑
寻找 管什么日月星辰	是呵 是呵
跋涉 分什么春秋冬夏	我们的笑 直上云霞

A. 诗中说“跌倒是一次纪念”,又把这种“纪念”比喻成“花”,生动形象地表达了挫折也是人生中的美好经历的感悟。

B. 诗中的“寻找 管什么日月星辰/跋涉 分什么春秋冬夏”,运用对偶,句式工整,抒发了对同甘共苦的友谊的赞美之情。

C. 诗中反复使用“走呵”,强调了无论前方的道路有多么艰难、多么漫长,“我们”都要携手前行,永不言弃。

D. 诗的结尾用笑声“直上云霞”的夸张表述,形象地表达了实现人生愿望时“我们”的喜悦之情,给人留下了深刻印象。

5. 默写。(8 分)

- (1)起舞弄清影,_____。(苏轼《水调歌头》)
- (2)_____,将登太行雪满山。(李白《行路难(其一)》)
- (3)欲为圣明除弊事,_____!(韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》)
- (4)_____,而不知太守之乐其乐也。(欧阳修《醉翁亭记》)
- (5)“_____,_____。”随着供给侧结构性改革的深入,我国经济增长质量效益双提升,发展难题得到破解,社会经济平稳发展。(用刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》中的句子填空)
- (6)我们应追求“_____,_____。”的崇高理想和贫贱不能移、富贵不能淫、威武不能屈的高贵人格。(用范仲淹《岳阳楼记》中的句子填空)

6. 下面是一位同学作文里的几句话,请你阅读后,按要求回答后面的问题。(6 分)

我爱你祖国,爱你高山巍峨,雄伟的山峰俯瞰历史的风狂雨落;我爱你祖国,爱你大河奔腾,浩荡的洪流冲过历史翻卷的漩涡;A. 我爱你祖国,爱你广袤的平原,爱你见证了中华文明的灿烂辉煌的沧桑的土地。要问我爱你有多深? B. 让我深情地借用艾青的诗吐露我的心迹;C. “然后我死了,连羽毛也腐烂在土地里面”。

- (1)画线处 A 句与前文不协调,请你稍作修改,使之变得协调流畅。

- (2)画线处 B 句存在语序不当的毛病,请你把正确的句子写下来。

- (3)画线处 C 句标点使用不当,请写出修改意见。

二、综合性学习(7分)

7. 2017年12月13日是第4个南京大屠杀死难者国家公祭日。为此,班级拟开展“铭记历史,珍爱和平”的主题探究活动。请你完成下面的任务。(7分)

(1)同学们参与国家公祭网网上活动时,发现国家公祭网有以下特点,请概括并填写。(3分)

网站介绍	特点
由新华网承建,侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆负责内容把关	权威性
可随时发布相关新闻	①_____
搜集整理各类以日军侵华历史、南京大屠杀历史为主题的专家言论、名人观点、学术论著等	学术性
设有专门板块介绍何为公祭、为何公祭等国家公祭知识	②_____
针对全球网民,有多种文字版本,并按不同地区设立公祭区域,如港澳台公祭、欧洲公祭、非洲公祭等	③_____

(2)下面这幅漫画在公祭日刷屏,请介绍漫画内容并分析寓意。(2分)



(3)作为当代中学生,请在祈愿环节为抗战英烈献上对联,以告慰英灵。请根据上联填写下联(不考虑平仄)。(2分)

上联:忆往昔,齐心抗日山河壮;

下联:_____。

三、阅读(41分)

(一)阅读下面的文字,回答问题。(12分)

当冰冷与温暖相遇

①《国家宝藏》自2017年12月3日播出后,豆瓣评分一度高达9.5分。

②这个节目简单来说,就是一档介绍国宝的文博类节目。但与以往不同的是,《国家宝藏》在用“人”方面下了很多功夫。

③在节目中,既有全国九大博物馆的馆长前来坐镇,也有一众明星嘉宾担当“国宝守护人”,通过小剧场的方式演绎文物故事。此外,节目还以文物的“前世今生”为切入点,在明星演绎文物的前世故事之余,邀请画家、志愿者等亲临节目现场讲述宝藏的“今生”。各种嘉宾的联合演绎和诠释使文物不再是遥不可及的存在,就像节目的宣传词那样,文物也“活”了起来。

④在第一期节目里,最打动我的“国宝守护人”当属梁家辉先生。

⑤1982年,24岁的梁家辉每天从西苑出发,骑着自行车,穿过大半个北京城到故宫,拍《垂帘听政》。电影里,一身龙袍的梁家辉(饰演咸丰帝)站在太和殿外的城墙上,月色晕染着故宫的轮廓,也投映出清王朝末日的凄清剪影。

⑥“我那个时候就想,以前的皇帝,会不会就在角落看自己的家?”

⑦江畔何人初见月?江月何年初照人?人生代代无穷已,江月年年只相似。

⑧梁家辉那天所悟的,是古往今来无数文人骚客共同的感慨。穿上戏服的梁家辉一眼便窥探到了前朝旧事,而“月”在这里似乎也成了亘古共通的符号和意象。

⑨费孝通先生在《乡土中国》里写道,文化即是依赖象征体系和个人记忆而维持着的社会共同经验。在中华文化绵延不绝的长河里,桨声灯影、横斜月色、巍然肃静的故宫城墙和穿越千年的国家宝藏沉淀在一起,而人却生生不息,隔着旧时月色与传统文化遥相对望,一起构成了时代的记忆。

⑩在文物的“今生”故事里,有一位嘉宾也姓梁。他叫梁金生,是一位典型的“故宫人”。

⑪69岁的梁金生在故宫已经工作了很多年,其高祖、曾祖、祖父和父亲均先后就职于清宫和故宫博物院,可谓是家学渊源。在石鼓南迁的过程中,梁金生的爷爷、奶奶和哥哥随文物去了台湾,从此一家人分隔两地,直到20世纪80年代才得以团圆。而梁金生兄弟姐妹五人的名字,也分别取自南迁路上的地名,是一代故宫人引以为傲的印记。

⑫1933年,故宫的一万三千多箱国宝踏上了南迁的道路。彼时,“九一八”事变已爆发,日军入侵热河,窥伺华北。考虑到故宫等机构保藏的文物有被焚毁或劫掠的可能,时任故宫博物院院长易培基等有识之士电告南京国民政府,提出了尽快将故宫文物南迁,以策安全的意见。

⑬一番周折后,国民政府终于批准。自1933年初到1949年元月,故宫博物院的文物先后经过南迁、西上、东归、北运、迁台,历时16年,辗转上万里。其间经历了战乱、流寇、火灾、车祸,上百万件的文物却无一丢失。

⑭《国家宝藏》正是基于此历史背景,给我们介绍了石鼓和守护石鼓安然迁徙的梁家三代故宫人的故事。它将人物的悲欢离合置于历史大背景之下,以故宫人的家族故事为主线,于不动声色之间勾勒出氤氲苦难和乡愁之下的故宫人的坚守之姿。

⑮在《国家宝藏》里,我们还能看到很多关于“人”与“传承”的故事。

⑯在故宫博物院的志愿者讲解员里,古稀之年的王佐诗老人已经在故宫志愿工作了11年,为游客志愿讲解了1100多个小时。

⑰曾任飞机发动机修理师的闵莉华说,她希望自己四岁的外孙女长大后能继续在故宫当志愿者。

(三)阅读下面两个语段,回答问题。(11 分)

【一】

若夫淫雨霏霏,连月不开,阴风怒号,浊浪排空,日星隐曜,山岳潜形,商旅不行,樯倾楫摧,薄暮冥冥,虎啸猿啼。登斯楼也,则有去国怀乡,忧谗畏讥,满目萧然,感极而悲者矣。

至若春和景明,波澜不惊,上下天光,一碧万顷,沙鸥翔集,锦鳞游泳,岸芷汀兰,郁郁青青。而或长烟一空,皓月千里,浮光跃金,静影沉璧,渔歌互答,此乐何极!登斯楼也,则有心旷神怡,宠辱偕忘,把酒临风,其喜洋洋者矣。

嗟夫!予尝求古仁人之心,或异二者之为,何哉?不以物喜,不以己悲,居庙堂之高则忧其民,处江湖之远则忧其君。是进亦忧,退亦忧。然则何时而乐耶?其必曰“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”乎!噫!微斯人,吾谁与归?时六年九月十五日。

(选自范仲淹《岳阳楼记》)

【二】

滕子京负^①大才,为众忌嫉。自庆帅谪巴陵,愤郁颇见辞色。文正与之同年,友善,爱其才,恐后貽祸。然滕豪迈自负,罕受人言。正(文正)患无隙以规^②之,子京忽以书抵文正,求《岳阳楼记》。故记中云“不以物喜,不以己悲。先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”,其意盖有在矣。

(节选自范公偁《过庭录》,有删改)

【注】 ①负:凭仗。②规:劝诫。

16. 下面各组句子中,加点词语意思相同的一项是(2 分) ()

- A. 国

则去国怀乡

出则无敌国外患者(《生于忧患,死于安乐》)
- B. 处

处江湖之远则忧其君

略无阙处(《三峡》)
- C. 乐

然则何时而乐耶

而不知太守之乐其乐也(《醉翁亭记》)

D. 斯

微斯人

斯是陋室(《陋室铭》)
17. 翻译下列句子。(4 分)

(1)不以物喜,不以己悲。

(2)愤郁颇见辞色。

18. 语段【一】中第一、二段文字所写的景和所抒的情有什么不同?请简要概述。(3 分)

19. 从范仲淹、滕子京身上我们能获得哪些启示?(2 分)

- (四)阅读下面的诗歌,回答问题。(7 分)
- 酬乐天扬州初逢席上见赠
- [唐]刘禹锡
- 巴山楚水凄凉地,二十三年弃置身。
- 怀旧空吟闻笛赋,到乡翻似烂柯人。
- 沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春。
- 今日听君歌一曲,暂凭杯酒长精神。
20. 颌联连用“闻笛赋”“烂柯人”两个典故,其作用是什么?(2 分)

21. “沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”是千古传诵的名句,请说出你对这两句诗的理解。(2 分)

22. 仔细阅读这首诗,说说诗人的情感前后有何变化。(3 分)

- 四、作文(50 分)
23. 任选一题作文。
- (1)学习,我们需要完成一次次的知识答卷;成长,我们需要完成一次次的人生答卷……
- 请以“答卷”为题目,写一篇不少于 600 字的作文。
- 要求:①除诗歌外,文体不限;②文中不得出现真实的人名、校名、地名。
- (2)阅读下面的材料,然后作文。
- 什么叫价值?两根竹子,一根做成了笛子,一根做成了晾衣竿。晾衣竿不服气地问笛子:
- “我们都是同一片山上的竹子,凭什么我天天日晒雨淋,一文不值,而你却价值千金呢?”笛子
- 说:“因为你只挨了一刀,而我却经历了千刀万剐,精雕细琢。”晾衣竿顿时沉默了……
- 读了上面的材料,你有什么联想或感悟?请任选角度,自定立意,自拟题目,写一篇文章。
- 要求:①除诗歌外,文体不限;② 600 字左右;③文中不得出现真实的人名、校名、地名。

⑬故宫之美,不仅美在文物,更美在薪火相传,美在使文脉得以沿袭、文明得以发扬的人们。

⑭观众看完节目,无不被“国之重器”惊艳,但更让人们感动的,其实是精雕细琢、妙笔生花的古代艺术家,是筚路蓝缕、坚守岗位的数代故宫人,还有那些不求回报、助力于文化遗产的志愿者们。

⑮国之重器,本性凉。因为人,才更有温度。

(摘自知著网,有删改)

8. 通读全文,用简洁的语言概括文章的主要事件。(3 分)

9. 第⑮段画线句子在结构上有什么作用? 请简要分析。(2 分)

10. 结合文意,谈谈你对标题“当冰冷与温暖相遇”的理解。(3 分)

11. 国宝是时光凝练的传奇,记录着我们的过去,也昭示着我们的未来,需要我们代代守护与传承。读了本文后,请结合文章及生活实际写出你的感受。(4 分)

(二)阅读下面的文字,回答问题。(11 分)

“知入”与“知出”

张运辅

①怎样读书才能取得效果? 经验表明,处理好阅读中的“入”与“出”是关键所在。南宋学者陈善云:“读书须知出入法……见得亲切,此是入书法;用得透脱,此是出书法。”此论道出了读书的精髓。

②阅读中的“入”,是指对所读之书全身心融入,潜心对其进行研读与探索。就是读者通过文字去触摸作者的内心,与其进行心灵的对话。如此“入书”,方可“见得亲切”,实现双方心情的“契合”。

③在阅读中怎样“入”呢? 一个方法是坚持“精思”。朱熹认为:“大抵观书先须熟读,使其言皆若出于吾之口。继以精思,使其意皆若出于吾之心,然后可以有得尔。”就是说阅读要慢嚼细咽,通过揣摩语言,达到把握文章内容、体悟作品意蕴与情趣之目的。

④在熟读基础上精思,确为“入书”之妙诀。苏轼读陶渊明《饮酒》诗后写道:“‘采菊东篱下,

悠然见南山’,因采菊而见山,境与意会,此句最有妙处。近岁俗本皆作‘望南山’,则此一篇神气

多索然矣。”苏轼发现“望”与“见”虽一字之差,但意境全异。何故? 盖因陶诗所表达的是辞官归田后的喜悦之情,故用“见”字来表达悠然自得之感。若改为“望”,变为主动寻求,不但破坏了全诗的意境,而且也与陶渊明的节操相悖。苏轼的体会,表明他对全诗意蕴和诗人的心境都有了深刻认识;这种认识若离开了对全诗全身心的“入”,离开反复思索,是无法达到的。

⑤阅读中的“出”,是指读者能站在更高层次,对所读之书做出分析判断,能从新的角度进行阐发、评价和质疑。哲学家叔本华就主张读书要与书本拉开距离,不要“入”书过度,要敢于并善于从书本中走出来。这样读书,方可避免“是别人在代替我们思想,我们只不过重复他的思想活动的过程而已”;方可在读后能解其意、识其旨、得其要,真正做到“用得透脱”。

⑥鲁迅早年读过不少进化论书籍,曾一度相信社会进化论:“总以为将来必胜于过去,青年必胜于老人。”后来,他在生活中发现了青年们在阶级斗争中分化的事实,“目睹了同是青年,而分成两大阵营,或则投书告密,或则助官捕人的事实! 我的思路因此轰毁”。就这样,他对这种理论产生了怀疑,并由此发现其诸多偏颇和谬误。于是,他摒弃了从书本中得到的旧认识、旧观点,在斗争中树立了历史唯物主义的认识论和方法论。他的这段经历和思想转化过程,对于阅读时怎样“出”于书,怎样“用得透脱”,很有启示意义。

⑦阅读,要“入”,也要“出”。“入”是“出”的基础,不“入”则无所谓“出”;“出”是“入”的目的,不能“出”就失去阅读的价值与意义。既能“入”又能“出”,才是读者必须掌握的秘诀。

12. 对本文中心论点的表述最正确的一项是(2 分) ()

- A. 阅读后要能解其意、识其旨、得其要,真正做到“用得透脱”。
- B. 在熟读基础上精思,确为“入书”之妙诀。
- C. 本文主要论述了阅读时“入”与“出”的方法。
- D. 处理好阅读中的“入”与“出”是读书取得效果的关键所在。

13. 第④段画线句子运用了什么论证方法? 有何作用?(3 分)

14. 下面这句话放在本文的哪一段中最恰当? 请说明理由。(3 分)

孟子认为:“尽信《书》,则不如无《书》。”

15. 鲁迅读进化论书籍的经历和思想转变过程,对于阅读时“‘出’于书”“用得透脱”具有怎样的启示意义?(3 分)

1. D 解析:A:“冠”读 guān;B:“汗”读 hàn;C:“间”读 jiān。

2. C 解析:A:骄傲—娇娆 B:出谋画策—出谋划策
D:妨碍—妨碍

3. A 解析:A:妙手回春:称赞医生医道高明,能把垂危的病人治好。这里用来形容画作,属于望文生义。

B:荡然无存:空荡荡的什么东西也不存在了。使用正确。

C:断章取义:不顾全篇文章或谈话的内容,而只根据自己的需要孤立地取其中一段或一句的意思。使用正确。

D:心无旁骛:心中没有另外的杂念,形容心思集中,专心致志。使用正确。

4. B 解析:修辞判断正确,但作用的分析有误。这两句诗表达了在人生的旅途上,诗人要与友人患难与共,风雨无阻,坚持前行的思想。

5. (1)何似在人间 (2)欲渡黄河冰塞川 (3)肯将衰朽惜残年 (4)人知从太守游而乐 (5)沉舟侧畔千帆过 病树前头万木春 (6)先天下之忧而忧 后天下之乐而乐

6. (1)我爱你祖国,爱你平原广袤,沧桑的土地见证了中华文明的灿烂辉煌。 (2)让我借用艾青的诗深情地吐露我的心迹。(3)把最后的句号放在引号里面(或把最后的引号放在句号外面)。

7. (1)①即时性 ②知识性 ③国际性
(2)漫画左右形成鲜明的对比。漫画左半部是一个衣着单薄、破烂的女孩,满脸尘垢,在冬日里赤脚奔走,背景是腾空的硝烟和遍布街道的侵略者的坦克;漫画右半部是一个系围巾、戴手套、身着羽绒服、穿棉靴的女孩,背景是高楼和整洁的街道。中间有“那年乱世如麻,愿你们将来拥有锦绣年华”“1937-2017”字样。漫画提醒我们历史不容忘记,当下更当珍惜。

(3)看今朝 同力报国天地新
解析:(1)“随时发布”体现了即时性。“设有专门板块介绍何为公祭、为何公祭等国家公祭知识”体现了知识性。“针对全球网民”体现了国际性。(2)按顺序介绍漫画内容,注意不遗漏要点。(3)对联分上下两联,两联字数相同,语义相关,相对应的词语词性、结构一致。上联“忆往昔”反映的是过去,下联围绕今天来写,形式一致,内容切题即可。

8. 梁家辉在故宫拍戏时有所感悟;梁家三代人守护石鼓安然迁徙;故宫志愿者们不求回报,助力于文化传承。
解析:解答此题关键要整体感知文章内容,对文章段落进行划分,找出关键句,对相应的内容进行概括。第一个故事,结合④—⑧段的内容进行概括;第二个故事,结合⑩—⑭段的内容进行概括;第三个故事,结合⑯—⑲段的内容进行概括。

9. 承上启下的过渡作用,承接了上文故宫人的“家族故事”与“坚守之姿”,引出下文对“人”与“传承”的故事的叙述。
解析:文章⑩—⑭段讲了梁家三代故宫人守护石鼓安然迁徙的故事,⑯—⑲段讲了故宫志愿者的故事,再根据第⑮段画线句子的内容可知,其作用是承上

启下。
10. “冰冷”原是形容词,用在这里代指文物;“温暖”也是形容词,这里指围绕文物的各种“人”的活动。文物本性凉,因为有了人,才有了温度。题目运用借代的修辞手法,生动形象地写出了在文物的守护与传承过程中人们所做出的突出贡献,表达了对节目创意和守护与传承者的赞美。(说明:从对比入手赏析亦可。)

解析:抓住第⑳段的“国之重器,本性凉。因为人,才更有温度”,结合文章内容,分析“冰冷”和“温暖”的指代意义,从修辞手法和思想内涵两方面进行作答。

11. 示例一:文化是一个民族的“魂”与“根”,是“国之重器”。中华民族之所以能屹立在世界民族之林,就是因为我們有着灿烂的文化,有着中华民族独有的精神力量。但文化的创造、传承不应该是少数与之相关的人的责任,而是每个人都应肩负的使命。作为中学生,也要担负起传承的使命。只有当文化落实到每一个人身上,它才能焕发真正的活力与生命力。

示例二:文中梁金生一家几代人在故宫工作,不遗余力地守护国宝。生活中,正是这一个人、一个个家庭,身体力行、无私奉献,才使得我们的文化得以千年传承。让历史文物所蕴藏的博大精深的中华文化得以彰显,也向世界宣扬着我们泱泱大国的文化自信。作为中华儿女,我们应引以为豪,并努力为文化的传承贡献自己的一份力量!

解析:开放性试题,围绕“守护与传承”,言之有理即可。

12. D
13. 论证方法:举例论证。作用:用苏轼读陶渊明《饮酒》诗时区分“见”与“望”的典型事例,具体有力地证明了“在熟读基础上精思,确为‘入书’之妙诀”这一观点。

解析:议论文的论证方法主要有举例论证、道理论证、对比论证和比喻论证等。画线的句子写苏轼读陶渊明的《饮酒》一诗时对“见”和“望”字的理解,从而证明了第④段的首句,事例具体,增强了文章的说服力。

14. 放在第⑤段。孟子的这句话是说读书要善于分析、大胆质疑。与第⑤段“阅读中的‘出’,是指读者能站在更高层次,对所读之书做出分析判断,能从新的角度进行阐发、评价和质疑”的观点一致。

解析:孟子的话告诉我们读书不能一味相信书,应该多方分析,善于质疑。文章第⑤段中的“对所读之书做出分析判断,能从新的角度进行阐发、评价和质疑”告诉我们不能一味相信书。这二者意思吻合,所以应该放在文章第⑤段。

15. ①不能完全相信从书中得来的理论,要用客观事实加以检验。②一旦发现书本理论与客观事实不符,要大胆摒弃。③要在质疑、批判的基础上建构新的正确理论。

解析:鲁迅读进化论书籍时,开始一味相信书中的说法,后来看到青年们在阶级斗争中分化的事实便开始质疑,最后树立了历史唯物主义的认识论和方法论。作答时可以根据鲁迅读书的转变过程逐一提炼要点即可。

16. D **解析:**A:国都/国家;B:处在/地方;C:动词,喜悦,愉快/名词,快乐;D:均是指代代词,“此;这”的意思。

17. (1)不因外界环境和自己处境的变化而或喜或悲。(关键词:以)
(2)(他的)悲愤郁闷之情常常表现在言语和神态上。(关键词:颇、辞色)

18. 第一段写的是阴雨天气,描绘了萧条阴冷的景象,抒发了凄凉悲伤的情感;第二段写的是晴朗天气,描绘了春光明媚的景象,抒发了喜悦的情感。

解析:抓住关键句分别进行概括即可。第一段中,从“淫雨霏霏,连月不开”“阴风”“浊浪”等可知其描绘的是萧条阴冷的景象。从“去国怀乡,忧谗畏讥,满目萧然,感极而悲者矣”可体会其抒发的是凄凉悲伤的情感。第二段中,从“春和景明,波澜不惊,上下天光,一碧万顷”等可知其描绘的是春光明媚的景象。根据“此乐何极”“心旷神怡”“宠辱偕忘”“喜洋洋”等可体会其喜悦的情感。

19. ①我们要忧国忧民(吃苦在前,享乐在后);②做人要有宽阔的胸襟;③对朋友要真诚帮助;④要善于接受他人意见;⑤做人要谦虚。

解析:根据两文的内容和主旨谈启示即可。

【参考译文】

【二】滕子京很有才华,遭到许多人的嫉妒。从庆州知州(的位置)被贬到巴陵郡,(他的)悲愤郁闷之情常常表现在言语和神态上。范仲淹和他年龄相仿,两人关系很好,也很爱惜他的才华,害怕以后他遭到迫害。但是滕子京很骄傲自负,很少听人劝。范仲淹担心没有机会规劝他的时候,滕子京忽然写信给范仲淹,请他写一篇《岳阳楼记》。所以(范仲淹)在文中写道“不以物喜,不以己悲。先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”,他的意思大概就在规劝好友了。

20. 运用典故形象地表达了诗人内心的悲伤和怅惘之情。
21. 这两句诗蕴含了丰富的人生哲理:事物总是不断发展变化的,新事物终将代替旧事物。这既是对友人关怀的感谢,也是在和友人共勉,意指虽然“我”一人被贬远迁,但后继者仍大有人在。诗人在困苦失意中没有意志消沉,而是以乐观豁达的心态泰然处之。
22. 由怅惘低沉变为豪放豁达。