**七年级上册一、二单元检测题**

第一部分 积累与运用（1-5题 20分）

1.根据拼音写出相应的词语或给加点字注音。(4分)

(1)还有各种花的香，都在微微润湿的空气里 yùn niàng( )。

(2)后来发生了fēn qí( ):我的母亲要走大路，大路平顺;我的儿子要走小路，小路有意思……

(3)它经常变成美丽的雪花，飘然莅临（ ）人间。

(4)那种清冷是柔和的，没有北风那样咄（ ）咄逼人。

2.古诗文填空。(共 7分)

(1) ，闻道龙标过五溪。(李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)

(2)正是江南好风景，\_ 。(杜甫《江南逢李龟年》)

(3)俄而雪骤，公欣然曰:“ ?”(《咏雪》)

(4)“ ”，不错的，像母亲的手抚摸着你。(朱自清《春》)

(5)《天净沙·秋思》的主旨句是 。

(7)王湾《次北固山下》中道出新旧更替的生活哲理的诗句是:

， 。

3.选出下列各句中运用修辞方法不同的一句（ ）（2分）

A．柳枝染上了嫩绿，在春风里尽情飘摆，舒展着自己的腰身。

B．一架架风筝在同白云戏耍，引得无数的人仰望天穹，让自己的心也飞上云端。

C．燕子有一个剪刀似的尾巴。

D．连翘花举起金黄的小喇叭，向着春天吹奏着生命之歌。

4.填入下列句子横线处的词语最为恰当的一项是( )(3分)

(1)月亮出来了， 的，我不禁打了个寒战。

(2)母亲 地点点头，便去拿外套。

(3)她憔悴的脸上现出 般的神色。

(4)我便要将我的影子投在你的 书页上，正投在你所读的地方。

A.悄悄 肯定 哀求 细细 B.凉凉 坚定 请求 微微

C．冷冷 信服 央求 小小 D.缓缓 相信 恳求 美美

5.综合性学习。(4分)

我校计划于9月28日举办以“有朋自远方来”为主题的师生联欢会，让大家加深认识，进一步增进了解。

（1）请你搜集两个有关“交友之道”的成语典故。

（2）请你用简洁的语言为本次活动设计一条标语。

第二部分 阅读（6-20题 40分）

(一)阅读下面古诗，回答6-7题。（5分）

观沧海 曹操

　　东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。

　　树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。

　　日月之行，若出其中;星汉灿烂，若出其里。

　　幸甚至哉，歌以咏志。

6.这首诗以“ ”字总领，全诗借景抒情，表达了诗人怎样的情怀？ (2分)

7.请你展开合理的想象，用生动形象的语言把“秋风萧瑟，洪波涌起”所表现的画面描述出来。(3分)

（二）阅读文言文《陈太丘与友期行》，回答8-11题。（12分）

陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方:“尊君在不?”答曰:“待君久不至，已去。"友人便怒曰:“非人哉!与人期行，相委而去。”元方曰:“君与家君期日中。日中不至，则是无信:对子骂父，则是无礼。"友人惭在下年引之。元方入门不顾。

8.解释下列加点的词语。(4 分)

(1)与友期行 (2)去后乃至

(3)相委而去 (4)下车引之

9.请用“/”划出句中停顿。(限两处，多划不得分)(2分)

元 方 入 门 不 顾

10.用现代汉语翻译下列句子。(4分)

(1)日中不至，则是无信:对子骂父，则是无礼。

（2）友人惭，下车引之。

11.《陈太丘与友期行》出自《方正》篇。方正，指人行为、品性正直，合乎道义。文中哪些地方能够体现出陈元方的“方正”?请结合文中事例作简要分析。(写出两点即可)(2分)

（三）阅读《济南的冬天》选段，完成12-16题。（10分）

    最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点儿，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣，看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

12.本段文字紧紧围绕着哪一个字来写的？又是如何去写的？（3分）

                              13.画线句“这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤”中的“这件花衣”指什么？“山的肌肤”又指什么？（2分）

14.“那点儿薄雪好像害了羞，微微露出点儿粉色”，这里的“粉色”是什么样的颜色？（2分）

15.本语段中“秀气”一词有什么表达作用？最后一句话表达了作者怎样的思想感情？（3分）

（四）阅读下面文段，回答16-20题。（13分）

家园落日

莫怀戚

很久以来，我都有种感觉：同是那个太阳，落日比朝阳更富爱心。

说不清楚这是因为什么；当然也可能是：眼睁睁看它又带走一份岁月，英雄终迟暮的惺惺惜惺惺，想到死的同时就想到了爱。我想起到过许多地方，见过各种落日。

戈壁落日很大，泛黄古旧，半透明，边缘清晰如纸剪。此时起了风。西北一有风则苍劲。芨芨草用力贴紧了地，细沙水汽一般游走，从太阳那边扑面而来，所以感到风因太阳而起；恍惚之间，太阳说没了就没了，一身鬼气。

云海落日则很飘又很柔曼，一颗少女心。落呀落，落到深渊了吧，突然又在半空高悬，再突然又整个不见了，一夜之后从背后起来。她的颜色也是变化的，我甚至见过紫色的太阳。这时候连那太阳是否属实都没有把握。

平原落日总是一成不变地渐渐接近地平线，被模糊的土地浸润似的吞食。吞到一半，人没了耐心，扭头走开。再回头，什么都没啦：一粒种子种进了地里。

看大海落日是在美国。或许因为是别人的太阳，总感到它的生命不遂意：你无论如何也看不到太阳是怎样浸进海水的，隔得还有一巴掌高吧，突然就粘在了一起，趁你眨眼的时候。这时美国朋友便骄傲地说，看，一颗水珠在辉煌地接纳火球了。我说唔，唔唔。

说到底，我看得最多的，还是浅缓起伏的田野之上的落日；说起它就想起庄稼和回家的落日，普通得就像一个人。在我居住的中国川东，就是这种太阳。

我常常单骑出行，驻足国道，倚车贪看丘陵落日。那地势的曲线是多层的，颜色也一一过渡，从青翠到浓绿，从浓绿到黛青，而最近夕阳之处一派乳白，那是盆地特有的雾霭。

似乎一下子静了一阵，太阳就这样下来了；红得很温和，柔软得像泡过水，让我无端想起少女的红唇和母亲的乳头。有时候有如带的云霞绕在它的腰际；有时候是罗伞般的黄桷树成了它的托盘；农舍顶上如缕的炊烟飘进去，化掉了；竹林在风中摇曳，有时也摇进去了。……当路人不顾这一切时，我很焦急，很想说喂，看哪！

两只小狗在落日里追逐；老牛在落日里舐犊……有一天有一个老农夹在两匹马之间，在光滑的山脊上走进了太阳。马驼着驮子。老农因为老了，上坡时就抓着前面的马尾巴。后面的马看见了，就将自己的尾巴不停地摇着。

我不禁热泪盈眶；一种无法描述的爱浸透全身。

这个迟暮的老农！他随心所欲的自在旷达让我羞愧……我突然想到就[人生](http://www.jiyifa.com/rensheng/" \t "_blank)而言，迟暮只有一瞬，长的只是对迟暮的忧虑而已。

这个起伏田野上的落日啊……我曾经反复思索这种落日为什么特别丰富?曲线？层次？人物活动？抑或角度的众多？最终承认：仅仅因为它是家园落日。家园！这个毫无新意的单纯的话题！家园的感觉何以如此？说不清。譬如在我生长的重庆，我心知凡是她能给予我的，其他地方也能给予；然而一切的给予，又都代替不了家园。而人在家园看落日，万种感觉也许变幻不定，有一种感觉却生死如一：那才是我的太阳啊！

16.本文以什么为线索? (2分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17.文章写了几种情况下的落日?请简要概括各自的特点。(3分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18.文章的开头作者写道：“同是那个太阳，落日比朝阳更富爱心”，作者这样说的理由是什么?（请用原文语句回答）(2分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_

19.作者在描述“家园落日”时，就“落日”本身着笔很少，而更多地描绘了丘陵、树木、农舍、人物等。请结合文意，简要说说作者这样写的用意。(3分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

20.文章最后说“家园才是我的太阳啊”。结合自己的[生活](http://www.jiyifa.com/rensheng/shenghuo/" \t "_blank)体验，谈谈你对这两句话的理解。(3分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。

第三部分 写作（21题 40分）

21.写作（40分）

上了初中，来到新校园，走进新教室，见到新老师，结识新同学，你一定有许多新的见闻、感受和想法。请从中选择一个方面，把它写下来。

要求:①题目自拟；②围绕自己印象最深的一点来写；③语言要简明、连贯、通顺；④字数不少于 500字，书写要工整。