部编版八年级语文上册第四单元综合练习题（含答案）

**第一部分 积累与运用**

1．下列各组词语中，加点字注音完全正确的一项是（    ）

A．开垦（kěn）   主宰（zǎi）   倦怠（dài）

B．倔强（qiáng）  婆娑（suō）   虬枝（qiú）

C．伟岸（àn）    秀颀（xīn）   傲然（ào）

D．鄙视（bǐ）    参天（cān）   晕圈（yūn）

2．下列标点符号使用有误的一项是(　　)

A．什么地方我曾经看见这样一棵苍老的枸杞树呢？是在某处的山里吗？是在另一个地方的花园里吗？

B．当一个十七、八岁的健美青年向你走来，他给你的印象是爽直、纯洁、豪华、富丽。

C．英国当代诗人西格夫里·萨松写过一行不朽的警句：“我的心里有猛虎在细嗅蔷薇。”可以说这行诗是象征诗派的代表。

D．著名作家、翻译家杨季康(笔名杨绛)先生，以105岁高龄于2016年5月25日逝世，其著作有《洗澡》《干校六记》《我们仨》等。

3．将下列句子组成语意连贯的一段话，排列最恰当的一项是（   ）

于是我转念想，对于我们，家又何尝不是一只船？

①四周时而风平浪静，时而波涛汹涌。

②但因为乘在这只熟悉的船上，我们竟不感到陌生。

③但只要这只船是牢固的，一切都化为美丽的风景。

④岁月不会倒流，前面永远是陌生的水域。

⑤这是一只小小的船，却要载我们穿过多么漫长的岁月。

A．⑤④②①③ B．⑤②④③① C．④①③⑤② D．④③①②⑤

4．下列说法有误的一项是（   ）

A．《背影》一文中作者选取“车站送别”的特定情景，抓住传神的细节写父亲的背影，创造出一种耐人寻味的艺术境界。

B．汪曾祺的《昆明的雨》之所以能对读者产生强大的艺术感染力，就在于作者对“凡人小事”的审视，用“以小见大”的视角，折射出了一位老人浓烈如火的情怀。

C．《白杨礼赞》的作者是茅盾，他原名沈德鸿，是我国著名的文学家。他的代表作品有《子夜》《春蚕》《林家铺子》等。

D．《我为什么而活着》的作者是美国哲学家、数学家、作家罗素。该文开篇用凝练的语言概括了作者一生的三大追求，然后分别展开。

5．理解性默写填空。茅盾《白杨礼赞》

（1）作者赞扬白杨树是“伟丈夫”的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2）揭示主题，表达作者对白杨树的赞扬的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”

6．综合性学习。

材料一　近几年,随着智能手机的普及,各种实用的移动端软件也应运而生,针对学生群体的多款作业软件也异军突起。因其强大的自动解题功能,受到学生的追捧。不少学生将“帮做作业”软件视为一种快捷的学习方式。

材料二　“帮作业、大眼作业、作业通、问他作业、学霸君”……只要从手机应用商店搜索“作业”两个字,就能找到十几个解题的软件。“10个伙伴9个都在用;拍照搜题,秒出答案;作文搜索,高分作文随手拈来”。

材料三　据一位初二学生小华说,他们班大部分有智能手机的同学都下载了这些作业软件,只要拿起手机对着题目拍个照,上传上去,快的话几分钟内就可寻求到最佳的解题方案。用软件来问作业也成为时下学生交流的时髦方式。

(1)请用简洁的语言概括上面三则材料所表达的主要内容。

(2)针对众多学生使用“作业软件”这件事,初三(1)班准备开展“作业软件使用利弊谈”班会活动,请你从利弊两个角度各陈述一条理由。

**第二部分 鉴赏与阅读**

（一）阅读《使至塞上》，回答问题。

使至塞上

王维

单车欲问边，属国过居延。

征蓬出汉塞，归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。

萧关逢候骑，都护在燕然。

7．“蓬草”在古代诗文中一般比喻什么？诗中的“征蓬”表达了诗人怎样的感情？

8．这首诗表达了诗人怎样的思想感情？

（二）文言文阅读

故事两则

向有友人馈朱鲫①于孙公子禹年②，家无慧仆，以老佣往。走送之，及门，倾水出鱼，索盘而进之。及达主所，鱼已枯毙。公子笑而不言。以酒犒佣，即烹鱼以维飨③。既归，主人问：“公子得鱼，颜欢慰否？”答曰：“欢甚。”问：“何以知之？”曰：“公子见鱼使欣然有笑容，立命赐酒，且烹数尾以犒小人。”主人骇甚，自念所赠颇不粗劣，何至烹赐下人。因责之曰：“必汝蠢顽无礼，故公子迁怒耳。”佣扬手力辩曰：“我固陋拙，遂以为非人④也！登公子门，小心如许，犹恐筲斗不文⑤，敬索盘出，一一匀排而后进之，有何不周详也？”主人骂而遣之。

灵隐寺僧某，以茶得名，铛臼①皆精。然所蓄茶有数等，恒视客之贵贱以为烹献：其最上者，非贵客及知味者，不一奉也。一日，有贵官至，僧伏谒甚恭，出佳茶，手自烹进，冀得称誉。贵官默然。僧惑甚，又以最上一等烹而进之。饮已将尽，并无赞语。僧急不能待，鞠躬曰：“茶何如?”贵官执盏一拱曰：“甚热。”

（选自蒲松龄《聊斋志异》）

【注释】①朱：红鲫鱼，一种名贵的观赏鱼。②孙公子禹年：孙禹年，淄川人，清代顺治年间兵部尚书之子。③飨（xiǎng）：用酒食款待。④非人：不懂事理的人。⑤筲（shāo）斗不文：用小水桶盛着鱼，不够体|面。筲斗，小水桶。⑥铛（chēng）臼：煎茶用具。

9．下列句子中加点字的解释，不正确的一项是（    ）

A．走送之            走：跑

B．自念所赠颇不粗劣  念：思念，怀念

C．手自烹进手        自：亲自用手

D．贵官执盏一拱曰    执：拿着，握着

10．下列句子中，“之”的意义和用法与例句相同的一项是（    ）

例句：主人骂而遣之

A．久之，目似暝（《狼》）

B．得一人之使（《穿井得一人》）

C．晓之者曰（《杞人忧天》）

D．山川之美（《答谢中书书》）

11．下列句子中，与“何以知之”句式相同的一项是（    ）

A．何陋之有（《陋室铭》）

B．予独爱莲之出淤泥而不染（《爱莲说》）

C．实是欲界之仙都（《答谢中书书》）

D．但少闲人如吾两人者耳（《记承天寺夜游》）

12．对原文有关内容的理解和分析，下列表述不正确的一项是（    ）

A．老佣人把鱼摆在盘中献给孙公子，公子很高兴，但没说话，让人拿酒烹鱼款待老佣人。

B．老佣人认为自己做得很有礼节，对主人的责备很不满意，极力辩解；主人非常生气。

C．灵隐寺有位以茶闻名的僧人，存了不同等级的茶叶，用来招待不同的客人。

D．僧人煮了上等好茶献给贵官，希望得到称赞，哪知这位贵官却不懂得茶叶的优劣。

13．将下面的句子翻译成现代汉语。

（1）向有友人馈朱鲫于孙公子禹年。

（2）既归，主人问：“公子得鱼，颜欢慰否？”

（三）阅读《背影》一文，完成下列各题

①我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。

②那年冬天，祖母死了，父亲的差使也交卸了，正是祸不单行的日子。我从北京到徐州，打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲，看见满院狼藉的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。父亲说：“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”

③回家变卖典质，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲。丧事完毕，父亲要到南京谋事，我也要回北京念书，我们便同行。

④到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日；第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖；颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有什么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我再三劝他不必去；他只说：“不要紧，他们去不好！”

⑤我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多，得向脚夫行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们只是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？我现在想想，我那时真是太聪明了。

⑥我说道：“爸爸，你走吧。”他望车外看了看，说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会儿说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

⑦近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生，独力支持，做了许多大事。哪知老境却如此颓唐！他触目伤怀，自然情不能自已。情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着他的儿子。我北来后，他写了一信给我，信中说道：“我身体平安，惟膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！

14．请给文章第⑥段拟写一个小标题，并简要说说在这段文字中，作者是怎样描写父亲的？

①小标题：

②简答：

15．对下列句子理解不恰当的一项是（   ）

A．那时真是太聪明了！（表现了我对当时不理解父亲的自责）

B．我本来要去的，他不肯，只好让他去。（表现了父子相互体谅和照顾，尤其是父亲对儿子的深切关怀）

C．于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。（父亲想替儿子做的事已做到了，尽管人很累，他心里觉得踏实）

D．“进去吧，里边没人。”（与上文的“你就在此地，不要走动”相呼应，表现了父亲对社会世态的不满和无奈）

16．在这篇文章中，“我”对父亲的情感态度有怎样的变化？

17．说说文章第①段和第⑦段的作用。

（四）阅读下面记叙文，完成小题。

思念一块月饼

张金春

①“花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。”唐代诗仙李白这首诗是我非常喜欢的，它深刻地揭示了游子的心理感受，仿佛撕下了我心口的一块伤疤，令我隐隐作痛。

②古人说：“明月千里寄相思。”月光如子弹般洒落，伤的却都是心灵。每到这个季节，思绪总是湿漉漉的。自打十八岁打起背包出来闯世界，平均两年回家一趟的频率，怎能解我焦渴的思念之苦？父爱母爱只能写在信笺里，流淌在无线电波里，滚烫在父母盼望的目光里。

③在我老家扬州，中秋节这一天有祭拜月亮、祈求团圆的古老习俗。临近中秋，母亲就要张罗着买藕段、莲子、月饼、江米条、馓子、花生、鸡蛋等，最好吃的就是镇上老师傅自制的月饼，月饼巴掌大小，厚厚的，甜甜的馅被一层层的皮包裹着，放在毛毡纸上，沁着一片片油渍，那香甜的滋味像痒痒挠，将我的馋虫勾起来，恨不得一把抢在手里，放入口中。

④吃月饼的甜蜜回忆仿佛过日子一般，美好的一切总会经历一番过程，一番铺垫，方才品味到幸福的滋味和内涵。每次母亲都将祭过月亮的月饼分给每人一块，并嘱咐我们兄弟俩，要细细吃，吃完就没了。所以，我每次将月饼切成四等份，每天吃一小块儿，其余的用纸包好藏在床头被窝里，有时睡醒了还拿出来看看。

⑤记忆最深的是三十五年前，那时我九岁，我的月饼吃完了，放学回来，趁着母亲做饭的工夫，到处翻找母亲藏好的月饼，终于在一只木箱子里看到了。我迅速地盖上这个天大的秘密，悄悄盘算如何既不被发现又能满足那牵肠挂肚的欲望。晚上放学回家，父母上工还没回来，我迫不及待地打开箱子，诱人的月饼还躺在那儿，并深情地望着我，我下意识地咽了一口口水，肚子也配合地发出两声咕咕叫声。我冲动地把月饼拥入怀中，后觉不妥，小心翼翼取出来，掰开五分之一左右，然后包裹好放回原处。那时我想，要是母亲责问起来，就说是猫或者老鼠偷吃了。想到这儿，我为自己的小聪明窃喜。

⑥大约过了两天，母亲让我到她房间里去，说要给我变个戏法儿。她缓慢地从箱子里拿出那块月饼，在我眼前一晃，欣喜地问：“这是什么？”我脸上火辣辣的，低着头，没敢抬头望。母亲打开纸包，盯着我看了看说：“吃吧，本来就是留给你的！”我的头埋得更低了，母亲什么也没问什么也没说，只是捡起散落在纸上的月饼屑子一粒粒放进嘴里。我掰开一半，说：“妈，你也吃。”母亲说：“我不爱吃沙甜的，还是皮好吃，又脆又酥。”

⑦这块月饼我咀嚼了三十五年，慢慢体味到母亲那无私的宽容的爱。现在，当我的女儿面对一堆奇形怪状、五花八门的月饼挑三拣四，甚至吃了一小半扔在一边时，我会拿过来，一粒一粒掰开放到嘴里，让它一点一点地融化在岁月的记忆里。

⑧又是一年秋风送爽时，又是一个花好月圆夜。对着如玉如银的朗朗明月，又想起那块圆圆的月饼，月光如水，流逝我不尽的思念；月光如织，维系我永久的牵挂。

(选自《中国文化报》)

18．文章围绕“月饼”主要写了哪几件事？请用简洁的语言加以概括。

19．请赏析第⑤段中画线的句子。

我迫不及待地打开箱子，诱人的月饼还躺在那儿，并深情地望着我。

20．文中刻画了一位怎样的母亲？请联系原文具体分析。

21．一块让作者思念至深的香甜月饼，一个让朱自清泪流数次的肥胖背影，都让我们感受到父母深深的关爱。请比较本文作者和《背影》中的朱自清在文中所表达的情感的异同。

**第三部分 写作与表达**

22．按要求作文。

题目：雨天，我想起了……

要求：写景、抒情相结合，语言连贯，600字以上。

**参考答案**

1．A2．B3．A4．D

5．     但是它伟岸     正直     朴质     严肃     也不缺乏温和     更不用提它的坚强不屈与挺拔     它是树中的伟丈夫     我赞美白杨树     就因为它不但象征了北方的农民     尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质     坚强     力求上进的精神

6．(1)作业软件种类多,操作简便,备受众多学生青睐(或“它已成为众多学生使用的快捷学习方式”)。

(2)(示例)利:网络上资源丰富,可以解决很多疑难问题,方便、快捷;运用得当,是课堂学习的有益补充;可以呈现同一题的不同解题方案。

弊:一遇到问题就使用“作业软件”,久而久之不愿独立思考问题,会产生依赖性;对于自觉性(自控力)差的学生,“搜作业”就变成了纯粹的“抄答案”。

7．“蓬草”随风飞转，古代诗文中常用它比喻漂泊不定的行踪。王维用“征蓬”自喻，流露出身不由己的感慨，他为自己受排挤离开朝廷感到愤懑。    8．本诗通过写诗人出使塞上所见风光，表达了他由于被排挤而孤独、寂寞、悲伤、飘零的心情。

9．B    10．C    11．A    12．A    13．（1)从前有位朋友赠送红鲫鱼给孙禹年公子。

（2）（老佣人）回来后，主人问（他）：“公子收到鱼，很高兴吗？”

14．     ①望父买橘；     ②作者运用白描的手法，先写父亲的穿着、体态，后写一系列的动作，塑造了一个负重前行、舐犊情深的父亲形象。    15．D    16．首先，“我”认为父亲的言行过于守旧，有点不大理解父亲；然后，从父亲的穿着和动作及对“我”的关怀备至，使“我”非常感激和同情他；读信时，我“又回想起父亲的背影，对他产了深深思念之情。    17．第1段：惦记背影；开篇点题，设置悬念；第7段：再现背影，思念父亲；首尾呼应；

18．①吃月饼；②偷月饼；③思念月饼。    19．示例：这个句子运用了拟人的修辞手法，用“躺”“望”写出了“我”看见月饼还在的欣喜之情和“我”极想偷吃月饼的心理。    20．文中刻画了一位关爱孩子、有教育智慧、无私、宽容的母亲。    21．相同点：两文作者都抒发了对父母的思念、牵挂和感激之情。 不同点：《背影》一文中作者还抒发了对父亲的愧疚之情。

22．范文：

雨天，我想起了……

窗外，残留在窗上的雨滴，在阳光的照射下，反射出一片五彩缤纷的奇妙世界。残留的雨水滴落，溅起一片水花，以优美姿态滑落的水珠似破碎的玻璃碎片晶莹剔透。

这雨，又让我的思绪回到了从前……

雨一直下着，雨珠不断滴落，此时的我没有心情去管这些，只希望快点赶路回家。

月考考试失利了，在我眼中一切都不美好，世界是模糊不清的，是灰暗的，马路上车笛声不断，令人心生烦躁。我大步向前走，脏水溅在别人脚上也不管，此时我的心情糟透了。

我走向车站，那里还有一个小女孩在等车，她胸前的红领巾十分耀眼，她的脸上满是愉快的神情。我奇怪了，这种天气，她也能开心得起来？

这时，一位老人蹒跚而来，他的衣服破旧得不成样。他没伞，被雨水淋了个落汤鸡。他的眼神黯然无色，头发紧粘着额头，不知有多少天没洗了。我皱了皱眉头，往旁边挪了点，想远远地避开他以免弄脏我的衣服。

他有些尴尬，往另一边走了几步，小女孩转过头，看了他一眼，便走过来，用她稚嫩的声音问道：“老爷爷，您没伞？不如和我一起用这把伞！”她那双水灵灵的大眼睛充满了童真与期待，她胸前的红领巾随风飘扬。

我和那老人都愣住了，老人有些不知所措，他有些犹豫。“不要紧！老师教过我们，要我们尊老爱幼，助人为乐，老爷爷，和我一起用这把伞！”小女孩的眼神中充满期待，带着些请求的意味，胸前的红领巾红得耀眼。

“好，好，小姑娘，你真是一个好孩子！”老人说道，他有些激动，眼中泛着泪光，闪烁着。

我惭愧，我愧于我的无情，愧于我的冷血。我呆住了，无语了，低着头，只想快点离开这里。那一刻让我难忘，让我明白尊老爱幼、助人为乐的意义。