

2022年新部编版初中语文八年级上册

第四单元综合能力提升测试卷

**一、选择题(共21分)**

1．(本题3分)下列加点字注音都正确的是（   ）

A．婆娑（suō）    潜滋暗长（qián）   主宰（zǎi）    倔强挺立（juè）

B．开垦（kěn）    无边无垠（gěn）    倦怠（dài）    虬枝（qiú）

C．锤炼（chuí）    秀颀（qí）        外壳（qiào）   恹恹欲睡（yàn）

D．毡子（zhān）   旁逸斜出（yì）     泛出（fàn）    坦荡如砥（dǐ）

2．(本题3分)下列词语中，书写全部正确的一项是（    ）

A．云霄   白齿   蔓延   混为一体

B．繁忙   嘲讽   渴望   闲情逸志

C．想象   振颤   威力   煞费苦心

D．际遇   消逝   愉悦   苦思瞑想

3．(本题3分)下列句子没有语病的一项是（    ）

A．有关部门最近发出通知，要求各地在中考期间严防安全不出问题。

B．北京冬奥会吉祥物“冰墩墩”，外形憨态可掬，寓意丰富深刻，深受大家喜爱。

C．人类生命的诞生、孕育和成长这一过程总是充满无数的惊喜和意外。

D．通过参加志愿者活动，让许多学生都感受到了奉献的快乐。

4．(本题3分)下列各句中，标点符号使用正确的一项是（    ）

A．专家建议：不要吃很脆的四季豆，要煮烂一点，需要二、三十分钟。

B．电影《长津湖》广受好评，你是打算周末到电影院看呢？还是寒假之后再在电视上点播？

C．郑板桥做官期间，关心民生疾苦，曾赋诗“些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。”

D．品读汪曾祺的散文，好像在和一位性情和蔼、见识广博的长者谈话。

5．(本题3分)下列句子中加点的词语使用不恰当的一项是（    ）

A．这场球赛战况胶着，两队的表现毫无亮点，令观看比赛的观众们恹恹欲睡。

B．万物都在油然而生，正是“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的时节。

C．这条路坦荡如砥，一眼望不到尽头。

D．白杨树所有的丫枝绝不旁逸斜出，一律向上，紧紧靠拢，成为一束。

6．(本题3分)下列说法有误的一项是（    ）

A．古人的年龄有时用一种与年龄有关的称谓来代替，如始龀指刚换牙，指七八岁。

B．“我确实亲眼看见过倒挂着还能开花的仙人掌”一句的主干是：我看见过开花。

C．《昆明的雨》虽未用大量笔墨直接写雨，却表达了汪曾祺对昆明的雨以及昆明生活的喜爱与想念。

D．杜甫《望岳》里“阴阳割昏晓”中的“阴”指山的北面，“阳”指山的南面。

7．(本题3分)我们写作一段话，下面说法不正确的是（  ）

A．一段话可以有很多句子，可以想到什么就写什么。

B．写完后先浏览这段文字，看看写的内容是否保持了话题的统一。可以加写一个中心句来统领整段话。

C．修改时，调整不合理的句子顺序。比如，可以把具体的例子放在要表达的观点后面。

D．重写时，可以补充一些关联词、提示性语句、过渡句等，使句子之间衔接自然。

**二、句子默写(共8分)**

8．(本题8分)填补下列名句的空缺处或按要求填空。

①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   ，江入大荒流。（李白《渡荆门送别》）

②最爱湖东行不足，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   。（白居易《钱塘湖春行》）

③晴川历历汉阳树，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（崔颢《黄鹤楼》）

④大漠孤烟直， \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（王维《使至塞上》）

⑤  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，力耕不吾欺。（陶渊明《移居(其二)》）

⑥ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,恨别鸟惊心。（杜甫《春望》）

⑦晓雾将歇，猿鸟乱鸣； \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  。（陶弘景《与谢中书书》）

**三、综合性学习(共10分)**

9．(本题10分)在“君子自强不息”的综合性学习活动中，同学们搜集整理出下面的材料，请你运用这些材料完成有关问题。

材料一：

名人名言

人活着总是有趣的，即便是烦恼也是有趣的。

——亨利·门肯

人最宝贵的东西是生命。生命每个人只有一次。人的一生应当这样度过：当回忆往事的时候，他不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞愧；在临死的时候，他能够说：“我的整个生命和全部精力，都已经献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。”

——奥斯特洛夫斯基

假如生活欺骗了你，不要悲伤，不要心急！忧郁的日子里须要镇静：相信吧，快乐的日子将会来临。

——普希金

材料二：

名校校训

清华大学：自强不息，厚德载物。

复旦大学：博学而笃志，切问而近思。

(1)材料一从哪些角度对我们的生活做了指导？

(2)材料二是两所学校的校训，请你任选一则校训，说说其中的内涵，并为自己的学校拟一则校训。

**四、现代文阅读(共27分)**

(本题12分)萧萧白杨

许冬林

①白杨树是我见过的生长得最专注的树了。树干挺拔向上，像毛笔的中锋，笔直指向天空。那些丫枝里，没有一个逃兵，哪怕一点异心都没有。看着那样统一步调的丫枝，在主干的统领下，奔向同一个方向，会让人心底涌起“忠诚”两字。

②和白杨相比，感觉南方的树木是娇生惯养的。南方有佳木，它们枝叶蓊郁，八方伸展，是一副柔媚多情的姿态。而白杨呢，它大约是乔木中的君子，行坐端庄，穆穆临风。

③以前读到“白杨多悲风，萧萧愁杀人”，我以为白杨秋风是一幅仓皇晦暗的画面。“萧萧”是白杨在风里落叶的声音——长风浩荡，秋色肃杀，和落叶一起沉寂于大地的，还有永不复返的生命。《古诗十九首》里，白杨就这么萧条冷落，似乎一直在很悲剧地落叶。

④后来做中学老师，给学生上《白杨礼赞》，依旧将信将疑，以为作者是怀着主观偏见，生生把晦暗苍凉的白杨给提亮了。直到亲眼看见，才惊觉白杨原来不那么萧索。

⑤在新疆，秋日朗照的天空下，看到水渠边的一排白杨树，我竟然也和二十世纪四十年代初的茅盾先生一样，惊奇地叫了一声。

⑥白杨实在英挺，是纤尘不染的那种英挺伟岸。

⑦“微风吹，吹得绿叶沙沙响，太阳照得绿叶闪银光。”风吹白杨，万叶翻动，萧萧有声。西北地区的树木还有一个特点，就是叶子要稀一点。叶子的间隙里，风可以张开膀子穿过去。不像南方的树，叶子太密太厚，永远是荷尔蒙旺盛的青春期，风一吹，声音模糊得没有重点。

⑧我喜欢白杨，喜欢它的这种疏朗与简洁，就像难得一遇的谦谦君子，儒雅、低调，懂得节制欲望，与攘攘①尘世总是保持一段距离，可又是有力量的。我站在白杨下，听风吹白杨，感觉像是站在楼兰遗址的颓墙前，虔诚地倾听古人浑厚庄严的歌谣。

⑨白杨入画。但不是中国水墨，而是西洋油画。西北无边无际的阳光下，白杨被照得通体明亮，气宇轩昂。叶子翠绿，树干纯白，色彩饱和度强。而西洋油画，用色饱满，适宜画白杨。在油画框里，白杨用枝干和茂盛的叶子，来表达阳光醇厚，表达天空高远。

⑩去交河故城时，我在吐鲁番的一条路边停下，特意下车，亲手抚摸了一棵白杨。

⑪交河故城是唐朝安西都护府遗址，在吐鲁番。安西都护府是唐代西战的最高军政机构，首任都护是乔师望，他是唐朝将领，庐陵公主的驸马。后来接任的郭孝恪击败龟兹后，把安西都护府从交河城迁到了龟兹，即今天的新疆库车县。此后，都护府在唐蕃战火中几失几守，最后府衙基本稳定在龟兹。王维有《送元二使安西》：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”王维诗里的安西，已经是位于龟兹的安西都护府了。

⑫在唐代，从长安望向安西都护府，那是山长水阔，黄沙漫天。那些远赴西北镇守边塞的文武官员，那些鞍马风尘夜夜望乡的中原士兵，一定在不遇故人的孤独中，用白杨的葱茏喂养着乡思和希望。

⑬“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。”边塞诗人岑参写出了边地苦寒却也雄奇的大观。那时，怀着建功立业的志向，岑参第二次出塞任职。新的守边人来了，老的守边人回去，一拨拨人马轮换，用人之颠沛换国之长安。岑参来给他的前任武判官送行，“轮台东门送君去，去时雪满天山路”，那时，西北的白杨一定落光了叶子，在漫天风雪中伫立成千树万树梨花开的样子。

⑭当春天来临，交河故城的城墙下桃花盛开。一千多年前的春天，白杨也在春风里萌发新叶。我想，那些一拨拨来过西北、驻守过西北、穿越过古丝绸之路的人们，是否在深深孤独中，慢慢就散发出白杨的气质？

⑮如果有白杨，又何惧大地空旷。

（《散文》，2019.06有删改）

【注】①攘攘：世人追名逐利的样子。

10．(3分)请谈谈作者认为西洋油画比中国水墨更适合画白杨的原因。

11．(3分)作者和茅盾看到白杨树都“惊奇地叫了一声”，茅盾是因为恹恹欲睡之感被傲然挺立的白杨惊醒，而作者是为什么？请结合文本分析原因。

12．(3分)第⑪段作者为什么要引用王维的诗？

13．(3分)请结合文本分析第⑭段画线句中“白杨的气质”的内涵，并联系当今一则事例谈谈你的感想。

(本题15分)阅读文章，完成问题。

背影（节选）

①我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们只是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

②我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢（   ）身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手（   ）着上面，两脚再向上（   ）；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去（   ）他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会儿说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

14．(3分)这两段写父亲送别我的情景，其中写了父亲的以下行为：

( )→讲价钱→拣定椅子→( )→嘱托茶房→( )→( )→告别离去

15．(3分)文中括号内应填入的动词恰当的是（   ）

A．弯  吊  缩  拉 B．俯  攀  勾  搀

C．探  攀  缩  搀 D．伏  吊  勾  扶

16．(3分)对文中划线句的理解正确的是（   ）

A．“扑扑身上的泥土”是因为刚才爬月台时蹭了一身土，父亲喜欢洁净，所以扑扑身上的泥土以后心里就轻松了。

B．“泥土”照应了父亲爬月台的情节，“轻松”是因为买的橘子并不太重，父亲在暗示儿子自己并不累，是父亲一片爱子之心的自然流露。

C．“泥土”表明当时的环境很脏，“轻松”是说父亲为能给儿子买来橘子而感到心满意足，同时在暗示儿子自己并不累。

D．“泥土”照应了父亲爬月台的情节，“轻松”说明不是真轻松，是说父亲为能给儿子买来橘子而感到内心满足，是父亲一片爱子之心。

17．(3分)“我”看到父亲艰难地爬上月台的样子，“我的眼泪很快地流下来了。”“我赶紧拭干了泪，怕他看见，也怕别人看见。”说说作者此时此刻是一种怎样的心理感受？请进行简要分析。

18．(3分)选文最后一句“我的眼泪又来了”中的“又”字用得好，请从内容和结构两方面说明理由。

**五、课外阅读(共16分)**

(本题16分)文言文阅读

故事两则

向有友人馈朱鲫①于孙公子禹年②，家无慧仆，以老佣往。走送之，及门，倾水出鱼，索盘而进之。及达主所，鱼已枯毙。公子笑而不言。以酒犒佣，即烹鱼以维飨③。既归，主人问：“公子得鱼，颜欢慰否？”答曰：“欢甚。”问：“何以知之？”曰：“公子见鱼使欣然有笑容，立命赐酒，且烹数尾以犒小人。”主人骇甚，自念所赠颇不粗劣，何至烹赐下人。因责之曰：“必汝蠢顽无礼，故公子迁怒耳。”佣扬手力辩曰：“我固陋拙，遂以为非人④也！登公子门，小心如许，犹恐筲斗不文⑤，敬索盘出，一一匀排而后进之，有何不周详也？”主人骂而遣之。

灵隐寺僧某，以茶得名，铛臼①皆精。然所蓄茶有数等，恒视客之贵贱以为烹献：其最上者，非贵客及知味者，不一奉也。一日，有贵官至，僧伏谒甚恭，出佳茶，手自烹进，冀得称誉。贵官默然。僧惑甚，又以最上一等烹而进之。饮已将尽，并无赞语。僧急不能待，鞠躬曰：“茶何如?”贵官执盏一拱曰：“甚热。”

（选自蒲松龄《聊斋志异》）

【注释】①朱：红鲫鱼，一种名贵的观赏鱼。②孙公子禹年：孙禹年，淄川人，清代顺治年间兵部尚书之子。③飨（xiǎng）：用酒食款待。④非人：不懂事理的人。⑤筲（shāo）斗不文：用小水桶盛着鱼，不够体|面。筲斗，小水桶。⑥铛（chēng）臼：煎茶用具。

19．(3分)下列句子中加点字的解释，不正确的一项是（    ）

A．走送之            走：跑

B．自念所赠颇不粗劣  念：思念，怀念

C．手自烹进手        自：亲自用手

D．贵官执盏一拱曰    执：拿着，握着

20．(3分)下列句子中，“之”的意义和用法与例句相同的一项是（    ）

例句：主人骂而遣之

A．久之，目似暝（《狼》）

B．得一人之使（《穿井得一人》）

C．晓之者曰（《杞人忧天》）

D．山川之美（《答谢中书书》）

21．(3分)下列句子中，与“何以知之”句式相同的一项是（    ）

A．何陋之有（《陋室铭》）

B．予独爱莲之出淤泥而不染（《爱莲说》）

C．实是欲界之仙都（《答谢中书书》）

D．但少闲人如吾两人者耳（《记承天寺夜游》）

22．(3分)对原文有关内容的理解和分析，下列表述不正确的一项是（    ）

A．老佣人把鱼摆在盘中献给孙公子，公子很高兴，但没说话，让人拿酒烹鱼款待老佣人。

B．老佣人认为自己做得很有礼节，对主人的责备很不满意，极力辩解；主人非常生气。

C．灵隐寺有位以茶闻名的僧人，存了不同等级的茶叶，用来招待不同的客人。

D．僧人煮了上等好茶献给贵官，希望得到称赞，哪知这位贵官却不懂得茶叶的优劣。

23．(4分)将下面的句子翻译成现代汉语。

（1）向有友人馈朱鲫于孙公子禹年。

（2）既归，主人问：“公子得鱼，颜欢慰否？”

**六、诗歌鉴赏(共8分)**

(本题8分)阅读下面一首词，回答问题。

浣溪沙

晏  殊

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？

无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

24．(4分)下列判断有误的一项是（    ）

A．“小园香径独徘徊”写出了作者在遍地落花和溢满花香的小路上独自徘徊的孤独和失落，与词中的“去年天气旧亭台”相呼应。

B．从“去年天气旧亭台，夕阳西下几时回”可以看出本词是怀人之作。

C．通过对早春时节，日落时分，物候的变化的描写，抒发了词人对年华流逝的感伤之情。

D．“一曲新词酒一杯”表明词人常常饮酒助兴，尤喜填词，歌咏自己富贵闲适的生活。

25．(4分)赏析名句“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”。

**七、作文(共30分)**

26．(本题30分)按要求作文。

请以“我有一个\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的同桌”为题，写一篇文章。

要求：①先将题目补充完整，然后作文；②要抓住人物特点；③不少于600字；④文章中不要出现真实的地名、校名和人名。

**参考答案：**

1．D

2．A

3．B

4．D

5．B

6．B

7．A

8．     ①山随平野尽     ②绿杨阴里白沙堤     ③芳草萋萋鹦鹉洲     ④长河落日圆     ⑤衣食当须纪     ⑥感时花溅泪     ⑦夕日欲颓     沉鳞竞跃

9．(1)这三则名人名言对我们怎样正确对待生活中的烦恼、挫折与失败做了指导，还对我们怎么完成人生目标，使自己的生命更有价值做了指导。

(2)【示例一】清华大学：自强不息，厚德载物。希望清华学子继承中华民族的传统美德，像君子一样不屈不挠、胸怀宽广。【示例二】复旦大学：博学而笃志，切问而近思。鼓励复旦学子吸取知识的精华，坚定志向；脚踏实地，有所作为。自拟校训：创新求实,报效祖国。

10．因为阳光下，白杨被照得通体明亮，叶子翠绿，树干纯白，色彩饱和度强。而西洋油画用色饱满，所以适宜画白杨。    11．因为终于亲眼见到了喜欢的白杨，看到了它的挺拔高俊，见证了它毫无晦暗苍凉之色，且它的“疏朗与简洁”深深吸引了“我”。一声惊叫，完全是兴奋喜悦之声。    12．引用王维的诗，证明“此时的安西，已经是位于龟兹的安西都护府了”；引用诗句，增强了文章的文学韵味。    13．“白杨气质”指的是：忠诚，耐得住寂寞，傲岸挺拔，坚强不屈，默默奉献。

【示例】袁隆平院士扎根农田，几十年如一日地坚守在农田与科研一线。他不为名利，不求热闹，只在工作岗位上兢兢业业，坚强不屈。他种的是“稻子”，可谁又能说他的形象不像一棵参天的白杨呢？

14．     照看行李     嘱咐我路上小心     穿过铁道/爬过月台     买橘子    15．C    16．D    17．我此时百感交集，理解、愧疚、感激、担忧等，“我赶紧拭干了泪”是怕父亲见我这样而担心。“怕别人看到”是因为自己觉得自己是男人，不应该轻易流泪。    18．从内容方面，表明是第二次流泪，同时突出了作者和父亲离别时对父亲依恋、感激和敬爱之情；从结构方面来看照应文中“我的泪很快地流下来了”。

19．B    20．C    21．A    22．A    23．（1)从前有位朋友赠送红鲫鱼给孙禹年公子。

（2）（老佣人）回来后，主人问（他）：“公子收到鱼，很高兴吗？”

24．D    25．通过对易逝的自然春光的描写，抒发了对青春易逝的感慨，感情浓郁，对仗工整，音调和谐，画面生动。高意深刻，发人深省，揭示了人生易逝，轮回无穷的人生哲理，因而成为千古传诵的名句。

26．略