[课题] 《 三峡 》 （第一课时）

[学习目标]

1．积累常见的文言实词、虚词及文言句式。

2．能正确、流利、有感情地朗读课文，熟读成诵，在反复朗读中形成初步的语感。

|  |  |
| --- | --- |
| [温故导新] | 备 注 |
| 一、新课导入  1、有去过宜昌三峡的同学吗？能大致描述一下三峡的景观吗？  2、欣赏三峡旅游宣传片，用两三个词形容三峡的景色。  一千多年前的三峡又是怎样的呢？今天我们将和郦道元一起领略千年前三峡的风光。 |  |
| [探究知新] | |
| 二、自学指导(一)——预习与交流  **1**．朗读课文，圈点课文生字词。  阙(quē)　　 嶂(zhàng)　 曦(xī)  襄(xiāng) 溯(sù) 御(yù)  涧(jiàn) 巘(yǎn) 漱(shù)  湍(tuān) 啸(xiào) 属(zhǔ)  **2**．作者链接  郦道元(约470－527)，字善长，范阳涿县人，南北朝时北魏地理学家。著有《水经注》。全书详细记载了一千多条大小河流及有关的历史遗迹、人物掌故、神话传说等，是我国古代的地理名著，并具有较高的文学价值。  **3**．三峡简介  三峡是万里长江上最为奇秀的一段，是大自然的鬼斧神工造就的山水画廊。四川奉节的白帝城是其西端，宜昌的南津关是其东端，其间全长193公里。三峡由瞿塘峡、西陵峡、巫峡组成。瞿塘峡以“雄”著称，巫峡以“秀”见长，西陵峡以“险”著称。  三、自学检查  听范读课文，用“／”划分朗读的停顿。  自／三峡七百里中，两岸／连山，略无／阙处。重岩／叠嶂，隐天／蔽日，自非/亭午夜分，不见曦月。  至于/夏水／襄陵，沿/溯／阻绝。或／王命急宣，有时/朝发／白帝，暮到／江陵，其间/千二百里，虽/乘奔御风，不以疾也。  春冬之时，则/素湍／绿潭，回清/倒影。绝/多生怪柏，悬泉／瀑布，飞漱／其间，清/荣/峻/茂，良多／趣味。  每至/晴初/霜旦，林寒／涧肃，常有／高猿长啸，属引／凄异，空谷／传响，哀转／久绝。故/渔者歌曰：“巴东三峡/巫峡长，猿鸣三声/泪沾裳！”  **二、翻译全文**  1.小组内以接龙的形式翻译全文，不会之处用横线标出来。  2、全班接龙形式翻译全文，师引导学生积累重点词句。  **明确**：自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。  在七百里的三峡中，两岸都是连绵的高山，全然没有中断的地方；层层的悬崖，排排的峭壁，遮挡了天空和太阳。如果不是正午，就看不到太阳；如果不是半夜，就看不到月亮。  至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。  到了夏天江水漫上山陵，上行和下行的航路都被阻断。有时皇帝的命令要紧急传达，这时只要早晨从白帝城出发，傍晚就到了江陵，期间相距一千二百里，即使骑上飞奔的快马，驾着疾风，也不如船快。  春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。  等到春天和冬天的时候，就可以看见白色的急流回旋着清波，碧绿的潭水倒映着各种景物。极高的山峰上，大多生长着许多奇形怪状的松柏，悬泉瀑布在山峰之间飞流冲荡。水清，树荣，山峻，草盛，的确是趣味无穷。  每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”  在秋天，每到天刚放晴的时候或下霜的早晨，树林和山涧显出一片清凉和寂静，经常有猿猴在高处拉长声音鸣叫，声音持续不断，显得非常悲惨凄凉，在空荡的山谷里传来猿叫的回声，声音悲哀婉转，很久才消失。所以三峡中渔民的歌谣唱道：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。” |  |
| [应用习新]  布置作业   1. 整理课上笔记。 2. 用自己的语言描绘作者笔下的三峡风光。 3. 试着记背全文。 | |

【课题】三峡（第二课时）

【学习目标】

1. 分类整理文言重点词句。

2．学习本文抓住景物特征，采用动静结合、情景交融的写作方法描写景物的方式，体会文章整体布局的妙处。

|  |  |
| --- | --- |
| [温故导新] | 备 注 |
| 听写课下注释 |  |
| [探究知新] | |
| 一、分类整理  1．通假字  略无阙处(“阙”，同“缺”，空隙、缺口)  2．古今异义  (1)至于夏水襄陵(古义：到了；今义：表示另提一事)  (2)或王命急宣(古义：有时；今义：连词，表选择)  3．一词多义  ①自三峡七百里中(于。这里是在的意思)  （1）自  ②自非亭午夜分(表示假设的连词，如果)  ①沿溯阻绝(动词，断)  （2）绝 ②绝多生怪柏(副词，极，非常)  ③哀转久绝（消失）  ①回清倒影（清波）  （3）清  ②清荣峻茂（清澈）  4．词类活用  （1）虽乘奔御风（动词用作名词，飞奔的马）  （2）良多趣味（形容词用作副词，甚，很）  （3）空谷传响（名词用作状语，在空荡的山谷里）  二、分析课文  1.朗读课文，概括每段的大意。  **【明确】**第1段：总写三峡山的特点；第2段写夏季三峡的情景；第3段写春冬时三峡的情景；第4段写秋天三峡的情景。  2.第1段作者是怎样突出三峡山的特点的？  **【明确】**正面描写与侧面描写相结合。“自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处”从正面描写三峡山的连绵；“重岩叠嶂，隐天蔽日”从正面突出三峡山的高峻；“自非亭午夜分，不见曦月”从侧面突出三峡山的高峻。  3.第2段是怎样描写夏天水势特征的？  **【明确】**先从正面落笔，后分两层来写：以“沿溯阻绝”概括水势险恶；以“王命急宣”的特例给人具体印象；与“乘奔御风”对比，突出船行之快，表现水势之大。  4.第3段作者的写作思路是怎样的？  **【明确】**先写俯视江中所见，后写仰视所见，由峡底写到山上，最后作者总结，状写了四种景物。  5.作者写三峡秋景抓住了什么事物？突出了什么气氛？  **【明确】**猿，突出了凄清肃杀的气氛。 |  |
| [应用习新]  布置作业：  用作者写三峡的方法，写黄鹤楼。 | |

【课题】三峡（第三课时）

【学习目标】

1、继续学习本文抓住景物特征，采用动静结合、情景交融的写作方法

2、学习描写景物的方式，体会文章整体布局的妙处。

|  |  |
| --- | --- |
| [温故导新] | 备 注 |
| 1、回顾作者写三峡的方法。  2、分享作业中的优秀作品。 |  |
| [探究知新] | |
| **三、深层探究**  1.文章是从哪几个方面来写三峡雄伟秀丽的风光的？抓住了三峡的什么特点？  **【明确】**文章是从两个方面按照先写山，后写水的顺序来写三峡雄伟秀丽的风光的。  山——两岸连山，群峰对峙(高峻美)  水——夏：大水猛涨，江流湍急(奔放美)  冬、春：素湍绿潭，清荣峻茂(清幽美)  秋：林寒涧肃，哀猿凄清(凄婉美)  2.课文写三峡四时风光，为什么从“山”写起？写“水”为什么不按春夏秋冬的顺序来写？  **【明确】**因为“峡”的意思就是两山夹水的地方，有山才有“峡”，所以从山写起。三峡的水又是最有特色的，所以接着写水。写水先写夏水，后写春冬之水，因为夏水最盛，最为凶险、迅疾，最具特点。最后描写三峡之秋的悲凉气氛。  **四、语言品析**  作者描写景物有形有色有声有情，请你再读课文，找出表现形、色、声、情的关键词语，并体味其妙处。  **【明确】**文中描写春冬的景象，以“素”“绿”绘色，以“湍”“悬”“漱”绘形。这些皆与“清荣峻茂”相照应。而写秋景，则重在绘声，“长啸”“凄异”“哀转”，渲染了肃杀的气氛。其描绘手法因时而变，因景而异，显得变化多端，摇曳生姿。而作者的情感则蕴含其中：一个“趣”字，确切地表达了见春冬之景时的愉悦之情；末段的“凄”字，既是对猿声的描述，也表达了对秋景所生发的感情。  五、课堂小结  作者先写三峡的整体风貌，然后抓住了三峡最有特点的时间——夏天、春冬、晴初霜旦来写三峡的不同风光。高峻的山峰，汹涌的江流，清澈的碧水，飞悬的瀑布，哀转的猿鸣，悲凉的渔歌，三峡的奇异景象，被描绘得淋漓尽致，表达了作者对山河自然的热爱之情。  板书设计：  山——奇特险峻（高俊美）  三峡（美） 夏——湍急 （奔放美）  水 春、冬——清幽（清幽美）  秋——凄清 （凄婉美） |  |
| [应用习新]  布置作业：  搜集写三峡的诗句。 | |