

2022年新部编版初中九年级语文上册

第四单元综合能力提升测试卷

**一、基础知识综合(共17分)**

(本题17分)八百多年前的一个清晨，金华武义城东的明招山下，悠悠的反钟声像往常一样响起一批批□而来的名流学子，从四面八方会聚在明招寺的讲堂里。他们静静地离立着，等待着老师从朝（A．zhāo  B．cháo）阳的光芒中走来……是谁点燃了他们沸（téng）\_\_\_\_\_\_\_\_的思想？又是谁，引领他们为国家民族的前途命运探寻和思考呢？

他，就是一代理学大师吕祖谦（浙江金华人），他开创了“婺学”，主张经文并重，学术上采取（jiān）\_\_\_\_\_\_容并包的态度，是中国思想史上“坐标式”人物。

****

1．(6分)根据上面文字，完成后面小题

（1）填入文中□的词语，符合语境的一项是( )

A．莫名              B．慕名

（2）加点字“朝”在文中读音正确的一项是( )

A．zhāo                  B．cháo

（3）结合语境，根据拼音写汉字。

沸（téng）\_\_\_\_\_\_\_          （jiān）\_\_\_\_\_\_容并包

2．(4分)淳熙二年（1175），吕祖谦邀请朱熹和陆九渊、陆九龄兄弟在信州鹅湖寺举行一场南宋史上最高级别的学术大辩论——鹅湖之会当时文化思想界的名流纷纷闻讯而来，真可谓” ①\_\_\_\_\_\_\_\_，②\_\_\_\_\_\_\_\_”（刘禹锡《陋室铭》）。

3．(4分)根据下面材料和你的积累，推断吕祖谦名（祖谦）与字（伯恭）的联系。

吕祖谦的得意弟子洪无竞，请他为自己取一个别字。吕祖谦主张既不能过度造求，也不能没有追求，于是针对“无竞”之名为他取别字为“求仲”。“仲”在古汉语中是“中”的意思，“求仲”就是中正、中和、不偏不倚。

4．(3分)陆九渊雕像前有“百世大儒”四个字。假如在吕祖谦雕像前补充类似信息，下列选项中最合适的一项是（    ）

A．须眉 B．尊君 C．先贤

**二、综合性学习(共10分)**

5．(本题10分)亲爱的同学，在“走进小说天地”综合性学习活动中，那生动的故事、鲜活的人物形象，一定给你留下过深刻的印象。让我们携手并肩，再度走进那一片五彩斑斓的天地。

(1)【众说纷纭话读书】在讨论怎样处理读流行作品与读经典名著的关系问题时，同学们形成了两种观点：

有人认为，应该多读流行作品。流行作品用的是现代生活中鲜活的语言，反映的是当代人的思想感情，读起来轻松省力，使读者有兴趣、吸收快。

也有人认为，应该多读经典名著。名著是经时间筛选留下的硕果，是古今中外文化的精华。它们和一般作品在文化品位上是不相等的，它们好像军事上的制高点，占领了它，其他就不在话下了。经典名著有以一当十的价值。

这两种观点，你更倾向于哪一种？请说说你的依据并做简要分析。

(2)【栩栩如生话人物】在缤纷的人物画廊中，你一定有最欣赏的小说人物。那么在《西游记》或《水浒传》中，你最欣赏哪一个人物？请说说理由。

我最欣赏的人物：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

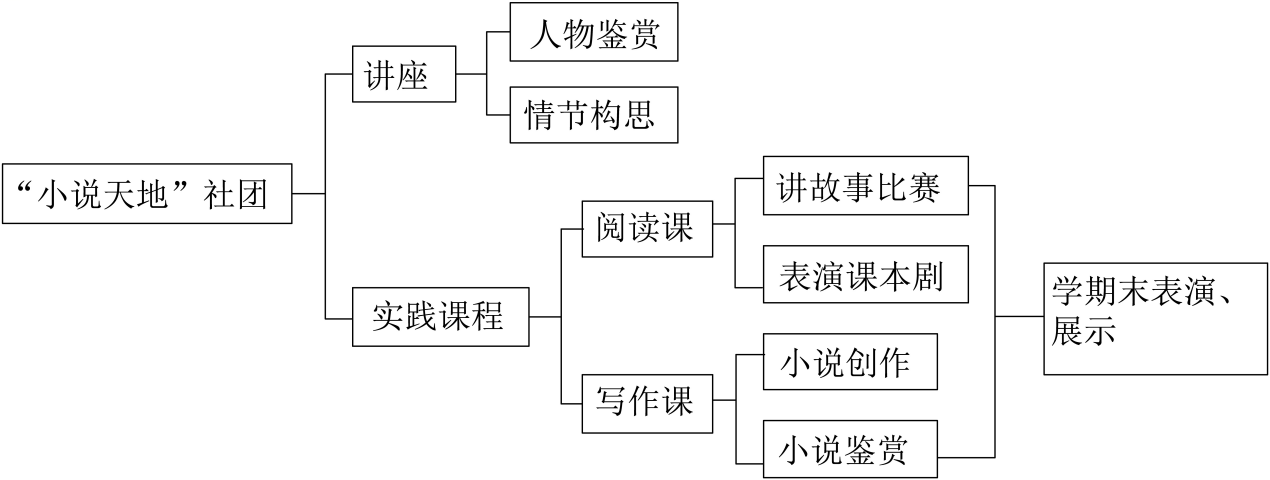
我的理由：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(3)【七嘴八舌谈体会】亲近小说，阅读优秀的文学作品是一个文明人增长知识、提高修养、丰富情趣的极为重要的途径。请从下列书目中任选一个，结合作品内容，就“增长知识”“丰富情感”中的一点，写出你的阅读体会。

书目：《钢铁是怎样炼成的》《傅雷家书》

**三、语言表达(共5分)**

6．(本题5分)为调动同学们阅读小说的积极性，丰富课余文化生活，各班级特此举办以“走进小说”为主题的读书沙龙活动。下面是“小说天地”社团活动计划的流程图，请你用连贯的语言将这个流程图完整、准确地介绍给同学们。（100字左右）



**四、现代文阅读(共36分)**

(本题20分)①果然，十年之久，于勒叔叔没再来信。可是父亲的希望却与日俱增。母亲也常常说：“只要这个好心的于勒一回来，我们的境况就不同了。他可真算得一个有办法的人。”

……

②……后来我们终于动身了。我们上了轮船，离开栈桥，在一片平静得好似绿色大理石桌面的海上驶向远处。正如那些不常旅行的人们一样，我们感到快活而骄傲。

…………

③我看了看他的手，那是一只满是皱纹的水手的手。我又看了看他的脸，那是一张又老又穷苦的脸，满脸愁容，狼狈不堪。我心里默念道：“这是我的叔叔，父亲的弟弟，我的亲叔叔。”

④我给了他十个铜子的小费。他赶紧谢我：“上帝保佑您，我的年轻的先生！”

⑤等我把两法郎交给父亲，母亲诧异起来，就问：“吃了三个法郎？这是不可能的。”

⑥我说：“我给了他十个铜子的小费。”

⑦我母亲吓了一跳，直望着我说：“你简直是疯了！拿十个铜子给这个人，给这个流氓！”她没再往下说，因为父亲指着女婿对她使了个眼色。

⑧后来大家都不再说话。

⑨在我们面前，天边远处仿佛有一片紫色的阴影从海里钻出来。那就是哲尔赛岛了。

7．(4分)全家人出发时是怎样的心情？后来又是怎样的反应？（用选文中的话作答）

8．(4分)“我”的母亲原先是怎样称呼于勒的？后来又是怎样称呼的？从称呼的变化上，可以看出她是一个怎样的人？

9．(4分)选文中有两处景物描写，分别说说这两处景物描写的作用。

10．(4分)于勒接到十个铜子的小费，就“赶紧”表示感谢，这个细节意在说明什么？

11．(4分)有人认为“后来大家都不再说话”一段有画蛇添足之嫌，你是否赞同？请阐述理由。

(本题16分)最后一次拥抱

许树建

①林海在大城市的机关单位工作，去年春节终于抽出空回到老家跟爸妈欢聚一堂。一眨眼的工夫，假期结束了。要返程的时候，林海心里不免难过起来，工作太忙了，路途太遥远了，或许下一次团聚又得是春节时。

②时候不早了，林海用力拥抱了一下妈，又向苍老的爸挥挥手，就掉头大踏步走了，再耽搁下去，他的眼泪会流出来。

③当到家的时候，妈打来一个电话，说：“海子，你走后，你爸一直不开心，酒不肯喝不说，连饭也不想吃。”

④林海忙说：“妈，您告诉爸，一有空我就会回去的，那时候我一定多陪爸几天……”

⑤妈打断林海说：“不仅仅是这个，我偷偷告诉你原因，主要是你离开家时跟我拥抱了，没有跟他拥抱，他就有点伤心了。说儿子大了不亲热了，生分了，说他以前那么喜欢你，你小时候他天天把你搂在怀里，现在连个拥抱都不肯给，这老头越过越像小孩儿了。”

⑥林海听了，心里诧异，不就是一个拥抱吗？爸竟然需要这个！

⑦不过爸说得对，不知从什么时候起，父子之间开始变得生分了。平日里总是本能地打给妈电话，打给爸总觉得无话可说。而一旦父子面对面，更是绞尽脑汁也想不出一句话，跟妈倒有无穷无尽的话要说。有时跟爸不像是父子，倒像是陌生人，甭说拥抱了，连拉下手都觉得别扭。或许天底下所有的父子全是这样吧？

⑧无论怎么说，下次回去时，一定要狠狠拥抱爸一下。

⑨城里日月飞快，一晃半年过去了，林海一直忙；再一晃又过年了，林海还是忙。老家就像天上的月亮，美丽万分，却又遥不可及。好在来日方长，等忙过这阵子一定回去，还欠爸一个拥抱哩。

⑩时间跑啊跑，又不知跑了多远。这天林海忽然接到电话：爸突发疾病，不行了！

⑪林海一听，就像身后的一座可以依靠的大山塌了，一棵遮天蔽日的大树倒了，他的心脏像被一只巨手一下子摘了去，空荡荡的，除了疼，还是疼。

⑫这一路风雨无阻，日夜兼程，原来回趟老家并不算太难，也不会耽搁太长时间，只要愿意挤，总会挤出时间的，可自个儿以前怎么就那么望而生畏呢？

⑬当他一脚踏进家门的时候，正看到爸静静地躺着，妈和亲戚全围着。

⑭妈说：“你爸老早就感觉不舒服了，可不让我跟你说，说你太忙，他还说，海子说要拥抱我呢，我得好好活着……”

⑮林海好不容易才脱下鞋爬上床，坐在爸的脚底下，然后虔诚地伸出双手托住爸的后背，轻轻一用力，爸便坐了起来，啊，什么时候爸变得这么轻了？

⑯爸身上暖乎乎的，有一种熟悉的味道。那是自个儿小时候爬在爸背上时闻到的味道，是寒夜里躺在爸怀中闻到的味道。太熟悉了，又太陌生了。

⑰然后，林海把爸的头轻轻靠在自个儿的肩膀上，就像他小时候靠在爸的肩膀上一样。

⑱林海再用力搂住爸的腰，说：“爸，我拥抱你了……”

⑲爸没有回答，在几分钟之前，爸已走了。

（选自《2016年中国小小说精选》，有改动）

12．(4分)请从林海的角度，围绕“拥抱”梳理本文的情节脉络，在横线上补写相关的情节内容。

①去年春节回老家，没有给爸拥抱

②接到母亲电话，决意给爸一个拥抱

③\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

④\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13．(3分)试从修辞的角度赏析文中画线句子。

老家就像天上的月亮，美丽万分，却又遥不可及。

14．(3分)结合本文内容概括林海这一人物形象，并作简要分析。

15．(3分)简要分析本文第⑲自然段的写法之妙。

16．(3分)有人认为林海因为工作忙，不能与父亲说上最后一句话，情有可原；也有人持相反的观点，认为林海不能因为工作忙而不及时对父亲尽孝。请谈谈你的看法。

**五、对比阅读(共14分)**

(本题14分)【甲】嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

（节选自范仲淹《岳阳楼记》）

【乙】范文正公①，苏人也。平生好施与，择其亲而贫、疏而贤者，咸施之。方贵显时，置负郭②常稔之田③千亩，号曰“义田”，以养济群族之人。……初公之未显贵也，尝有志于是④矣，而力未逮⑤者二十年。既而为西帅，及参大政，于是始有禄赐之入，而终其志。公既殁⑥，后世子孙修其业⑦，承其志，如公之存也。公虽位充⑧禄厚，而贫终其身。殁之日，身无以为敛⑨，子无以为丧。惟以施贫活族之义，遗其子而已。……公之忠义满朝廷，事业满边隅，功名满天下，后世必有史官书之者，予可无录也。独高其义，因以遗其世云。

（节选自钱公辅《义田记》）

【注释】①范文正公：范仲淹，卒谥文正。②负郭：靠近城郭。③常稔（rěn）之田：常熟之田、良田。④是：指“养济群族之人”。⑤逮：及。⑥殁（mò）：死。⑦修其业：指主持义田之事。修，遵循。⑧充：本意是实，满，充足。这里引申为“高”的意思。⑨敛：为死者易衣为小敛，死者入棺为大敛。敛，与“殓”同。

17．(5分)解释下列加点词在文中的意思。

（1）予尝求古仁人之心    仁人：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）不以物喜        以：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）咸施之        咸：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（4）而终其志        志：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（5）独高其义        高：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18．(4分)翻译下列句子。

（1）微斯人，吾谁与归？

（2）公虽位充禄厚，而贫终其身。

19．(2分)甲、乙两文都体现了范仲淹远大的政治抱负：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（用甲文语句回答）。乙文作者高度赞扬范仲淹并表明本文写作缘由的一句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

20．(3分)简要概括甲文的主要内容。

**六、诗歌鉴赏(共8分)**

(本题8分)阅读下面三首诗，完成题目。

鹿柴

空山不见人，但闻人语响。

返景入深林，复照青苔上。

竹里馆

独坐幽篁里，弹琴复长啸。

深林人不知，明月来相照。

辛夷坞

木末芙蓉花，山中发红萼。

涧户寂无人，纷纷开且落。

21．(4分)从“空山不见人”“深林人不知”“涧户寂无人”三句中，你读出了诗人王维的 心境。

22．(4分)苏轼说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”你最喜欢上面哪首诗中的“诗画”之境？请简要分析。

**七、作文(共30分)**

23．(本题30分)微写作

请给于勒换一个结局，抓住人物进行刻画，顺着作者的讽刺思路，改写《我的叔叔于勒》结尾部分。150字左右。

**参考答案：**

1．     B     A     腾     兼    2．     谈笑有鸿儒     往来无白丁    3．“无竞”意为“无求”，显得处世较消极；根据吕祖谦的主张，取别字“求仲”便是对“无竞”的弥补与矫正。吕祖谦的“谦”有“谦虚”之意，“恭”有“恭敬”之意，均为君子之风，名与字相为辅佐，互为解释。    4．C

5．(1)【示例一】应该多读流行作品。文学作品是适应时代的发展而不断发展的，流行作品在一定程度上真实地反映了当代的社会，情感更加深刻，人物更加亲切，更有助于我们洞悉现实生活的这个世界。

【示例二】应该多读经典名著。经典名著是岁月淘洗出来的精品，它们的艺术性和耐读性更强。这些经典往往反映了这个世界普遍存在的生存状态或整个人类共有的价值情感，随着时光的流逝，其散发的人性光辉越发闪耀。

(2)【示例一】武松。他刚正不阿，知恩图报，重情重义，是顶天立地的血性男儿。

【示例二】鲁智深。他疾恶如仇，侠肝义胆，粗中有细，是敢作敢当的大英雄。

【示例三】孙悟空。他神通广大，明辨是非，爱憎分明，惩恶扬善，护师父取经可谓忠心耿耿。

(3)【示例】读《钢铁是怎样炼成的》，保尔那顽强、坚毅的品质深深地感染着我，启迪着我：要刻苦读书，立志成才，不虚度宝贵的光阴，做一个对社会有用的人。

6．“小说天地”社团主要进行讲座和实践课程两项活动。讲座主要讲人物鉴赏和情节构思；实践课程由阅读课和写作课构成，阅读课举办讲故事比赛和表演课本剧，写作课进行小说创作和小说鉴赏。最后实践课程在学期末有表演和展示环节。

7．出发时“感到快活而骄傲”，后来则“大家都不再说话”了。    8．原先称于勒为“好心的于勒”“一个有办法的人”；后来则称他为“这个人”“这个流氓”。从称呼的变化上可以看出，她是一个嫌贫爱富、自私冷酷的人。    9．前一处景物描写衬托出“我们”全家快活而骄傲的心情，后一处景物描写则衬托出全家人沮丧、忧愁的心情。    10．表明于勒很少得到这种温暖，进一步表明于勒确实很穷。    11．不赞同。这一段写出了大家的表现，揭示了菲利普夫妇怕女婿知道真相的复杂心理，表意丰富，耐人寻味，有利于刻画菲利普夫妇的形象，突出文章中心。同时，在结构上起到总结上文的作用。

12．     很久未回老家，欠爸爸一个拥抱；     爸去世时，给了爸拥抱。    13．比喻，生动形象地写出了老家的美好与遥远，表达了不能及时回家的遗憾。    14．通过林海盼望回老家与父母团聚，看出他是一个重亲情，懂事，孝顺的人；接到母亲电话决定补回拥抱看出他是一个感恩的人；久未回家仍记得欠父亲拥抱说明他是一个守信用的人；通过写他得知父亲病重的所思所感，看出他是一个深爱父亲的人。    15．①故事戛然而止，语言简明，引人深思；②点睛之笔，含蓄点明中心，要珍惜当下，珍惜亲情。    16．示例1：情有可原，自古忠孝不能两全，取重轻避其轻。现在社会发展太快，一边工作一边孝顺老的很难做到。林海在大城市的机关单位工作，可见是公务员，官身不自由，况且工作太忙了，路途太遥远了，因而，有情可原。

示例2：不可原谅。“百善孝为先”，一个不孝的人怎能为人民服务，况且，林海回趟老家并不算太难，也不会耽搁太长时间，只要愿意挤，总会挤出时间的，因此，问题的关键不是没有时间，也不是距离太远，而是内心“望而生畏”，因此，不可原谅。

17．     品德高尚的人     因为     全，都     心愿，志向     敬仰，推崇    18．（1）如果没有这种人，我同谁一道呢？

（2）（范文正公）虽然地位高体禄多，却终生过着清贫的生活。    19．     先天下之忧而忧，后天下之乐而乐     公之忠义满朝廷，事业满边隅，功名满天下    20．借古仁人之心，抒发不以物喜，不以己悲的胸襟和抱负。

21．孤独落寞（淡泊闲适）    22．示例1：我最喜欢《鹿柴》。一二句写空山传语的空灵、静谧之景；三四句由声及色，描写落日余晖映入深林，映照青苔的幽静之美。

示例2：我最喜欢《竹里馆》。幽深茂密的竹林中，诗人独坐其间，既赏幽篁美景，复得琴啸之乐，再有明月相伴，“幽篁”“深林”“明月”与“独坐”“弹琴”“长啸”的人构成物我一体的一幅画面。

示例3：我最喜欢《辛夷坞》。前两句写春天到来，辛夷花绽开花蕾，好似云蒸霞蔚；后两句写辛夷花点缀寂寞的涧户，纷纷扬扬洒下片片落英。整首诗展现一幅花开花落的画面。

23．参考例文：

可谁知，在圣玛洛船上父亲和母亲又遇到了于勒。令人吃惊的是，他们再次遇的见于勒是一个穿着西服，打着领带的人，父亲说他看上去极像一个腰缠万贯的富翁。父母简直不敢相信自己的眼睛，母亲吓的心惊肉跳，这与他们在去哲尔赛岛游玩的路途中看到的于勒简直是天壤之别。原来那个买牡蛎的人只是于勒装扮的，就是要试探一下自己哥哥嫂嫂的。此时于勒扔给她哥哥一个皮箱，里面是于勒欠哥嫂的钱，之后于勒头也不回的离开了…