**初一语文**

亲爱的同学们请从容应考，仔细审题，慎重答题，愿你们自信地遨游于题海中！

温馨提示：1.答题前，请先将自己的姓名、班级、座位号填写清楚；

2.答案填写在答卷上为有效，答卷上不要使用涂改液、涂改胶和贴纸；

3.请保持字体工整、笔迹清晰；

4.本次练习满分100分，其中卷面分5分，练习时长80分钟。

1.卷面分得分： 分（满分5分，要求工整，美观，清晰，无涂改液或无涂改液或修正带）

**积累运用**

2.看拼音，写词语。（10分）

jìng mì zhù xù lìn sè

形状, 矩形

描述已自动生成形状, 矩形

描述已自动生成形状, 矩形

描述已自动生成形状, 矩形

描述已自动生成形状, 矩形

描述已自动生成形状, 矩形

描述已自动生成

形状, 矩形

描述已自动生成形状, 矩形

描述已自动生成suō qī sǒu fù

形状, 矩形

描述已自动生成形状, 矩形

描述已自动生成笠 冷 抖 翻来 去

**答案：静谧 贮蓄 吝啬 蓑 凄 擞 覆 （每空一分）**

3.下列各组词语中加点字的注音完全正确的一项是（ **B** ）（2分）

Ａ.央求（yāng） 应和（hè） 沉寂（chéng） 憔悴 （zuì）

Ｂ.朗润（lǎng） 窠巢 （kē） 黄晕（yùn） 粗犷（guǎng）

Ｃ.瘫痪(huàn) 着落（zháo） 高邈（mào） 三棱镜（líng）

Ｄ.酝酿(niàng) 菜畦（kuí） 空灵（lín） 絮叨（xù）

**答案：B 解析：A沉寂（chén） 憔悴 （cuì） C着落（zhuó） 高邈（miǎo） 三棱镜（léng）**

**D菜畦（qí） 空灵（líng）**

4.下列各组词语中字形完全正确的一项是（ **D** ）（2分）

Ａ.哄托 干涩 捶打 嘹亮 Ｂ.健壮 骄媚 响情 澄清

Ｃ.宽敞 决别 烂蔓 慈善 Ｄ.侍弄 安适 喉咙 莅临

**答案D 解析：A烘托 B娇媚 响晴 C诀别 烂漫**

5.下列句中加点词运用不恰当的一句是（  **C** ）（2分）

Ａ.初二年级举办的辩论会总决赛上,正方咄咄逼人的气势压得反方连连失误。

Ｂ.李华好装腔作势，总是喜欢在同学们面前卖弄他那点小聪明。

Ｃ.最近的天气总是暴怒无常，接连一周都是秋风习习、天清气爽。

Ｄ. 常在家不爱劳动的孩子在内务比赛上竟熟练地整理着被子，家长们真是喜出望外啊！

**答案C 解析：暴怒无常：脾气非常恶劣，时常极端愤怒，变化不定。形容天气是比喻的说法，指天气变化无常，而这里说天气一周都差不多，用暴怒无常是不对的。**

6.下列有关文学常识的说法正确的一项是（ **A**  ）（2分）

Ａ.《秋天的怀念》选自《史铁生散文集》，作者史铁生。他记住了母亲的话：“好好活儿”，明白了活着就是一种幸运，活着就要追求幸福。

Ｂ.古人称谓有敬谦词之分，如“尊君”是向别人谦称自己的父亲，“家君”是尊称对方的父亲。

Ｃ.《观沧海》是曹植诗《步出夏门行》。曹植，字子建，东汉末政治家、军事家、诗人。“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”也是出自他的名句。

Ｄ.《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》作者李白，字太白，号青莲居士，唐代现实主义诗人，被后人誉为“诗圣”，与“杜牧”并称为“李杜”。

**答案：A 解析：Ｂ项“尊君”是尊称对方的父亲，“家君”是向别人谦称自己的父亲。C项《观沧海》是曹操诗《步出夏门行》。曹操，字孟德。D项唐代浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”，与“杜甫”并成为“李杜”。**

7.下列各句中所用的修辞手法判断有误的一项是（ **C** ）（2分）

Ａ.盼望着，盼望着东风来了，春天的脚步近了。 （反复，拟人）

Ｂ.那萌发的叶子，简直就像起伏着一层绿茵茵的波浪。 （比喻）

Ｃ.闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。 （比喻）

Ｄ.那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色。 （拟人）

**答案：C 解析：C项。没有运用比喻修辞。**

8.名句默写（10分，每空１分）

（1）日月之行，若出其中。**星汉灿烂 ， 若出其里 。**（曹操《观沧海》）

（2）王湾在《次北固山下》中表现旧事物还未过去而新事物已经到来的自然理趣句是：

**海日生残夜 ， 江春入旧年 。（详解：关注“生”字不要写错成“升”）**

（3）李白在《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中，把明月人格化，表达对友人的深情厚谊的名句是： **我寄愁心与明月， 随君直到夜郎西 。（详解：关注“与”不要写成其他的，“郎”字不要写成“朗”）**

（4）马致远在《天净沙˙秋思》中点明游子在黄昏羁旅天涯愁思的主旨句是： **夕阳西下 ， 断肠人在天涯 。（详解：关注“涯”不要写成“崖”）**

（5）春天像  **健壮的青年 ，有 铁一般的胳膊和腰脚 ，**他领着我们上前去。（朱自清《春》）

**（详解：关注“壮”字不要写成“状”，“胳膊”的正确书写。）**

**阅读与赏析**

**（一）名著阅读**

9.下面有关名著《假如给我三天光明》阅读的说法有误的一项是（ **A**  ）（2分）

A.《假如给我三天光明》作者是英国当代著名作家海伦·凯勒。她幼时患病，两耳失聪，双目失明，却以惊人的毅力坚持学习，她的精神受人们崇敬。**(美国当代著名作家）**

B.为了帮海伦重拾生活信心，在她父母的寻求下，找到了一位老师，成为她的引路人，让海伦对生活重新有了希望，有了向往。

C.在这篇用第一人称写的、富于激情的作品里，作者倾诉了她对生活的礼赞，表达了她的生活态度，是作者至性真情的流露。

D.第三卷“走出黑暗和寂静”有“遇见马克·吐温，不服输的人，鼓起勇气上台演讲”等情节，从这些情节看出海伦以微笑面对厄运，以杰出的成就显示一个残疾人的生命价值。

10.阅读下面的文段，完成下面填空。（3分）。

(甲)过了十多天，或者一个月罢，我还很记得，是 A 告假回家以后的四五天，她穿着新的蓝布衫回来了，一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了!”

(乙)第一天，我要看人，他们的善良、温厚与友谊使我的生活值得一过。首先，我希望长久地凝视我亲爱的老师 B 的面庞，当我还是个孩子的时候，她就来到了我面前，为我打开了外面的世界，以便我能够将它珍藏在我的记忆中，而且还要研究她的容貌，发现她出自同情心的温柔和耐心的生动迹象，她正是以此来完成教育我的艰巨任务的。

甲文选自鲁迅的散文集**《\_\_\_朝花夕拾\_\_\_》**（书名），A是\_**长妈妈或阿长\_**（人名），作者写活了一个虽颇为愚昧但却纯朴善良的农村妇女的形象。乙文中B是**安妮·莎莉文或莎莉文老师、沙利文老师**。（人名）（3分）

11.抒发主观情感，是散文作者的写作目的之一。鲁迅先生在上面提到的散文集中用10篇作品讲述自己的生活经历时，就表达了丰富的情感。请把下列内容或情感选项填入到相对应的篇目后。（6分）

A.表达了对童年生活的美好怀念，隐含对封建教育的不满。

B.写自己弃医从文的经历，表现了对老师的深切怀念与感激。

C.写强迫背诵的扫兴痛苦，指出强制的封建教育对儿童天性的压制和摧残。

D.批判了封建孝道的虚伪。

E.回忆了一个表面对孩子好，却暗地里使坏的自私自利的妇人衍太太。

F.批判了庸医的故弄玄虚，草菅人命。

①《琐记》  **E**  ②《父亲的病》 **F**  ③《二十四孝图》 **D**

④《藤野先生》 **B**  ⑤《五猖会》 **C**  ⑥《从百草园到三味书屋》**\_\_\_\_A \_\_\_\_\_**

**（二）古诗赏析（共10分）**

登楼望水

顾况（唐）

鸟啼花发柳含烟，掷却风光忆少年。

更上高楼望江水，故乡何处一归船。

**译文：鸟儿歌颂着花的到来，轻烟萦绕在柳边，别去了这地的风景，不禁想起了年少的往前。还要上那高楼眺望着江水绵绵，故乡里哪个地方会迎来一只归船？**

12.关于本诗理解的选项中表述正确的一项是（ **C**  ）（2分）

A.诗歌可从体裁和题材来分类，体裁指形式，题材指内容，本诗从题材来看是七言绝句。**(解析：本诗从体裁来看是七言绝句。题材是思乡诗。）**

B.开头诗人便点出了此时其身处美丽风光中，他秋冬之时登高望远，触景伤怀。**（解析：作者登高望远季节是春季。）**

C.“掷却”一词点出诗人此时心中怀有愁绪，使他无暇眷顾眼前的美丽风景。

D.本诗所写的景物都是虚写，借助于想象之景来表达自己内心的情感。（**解析：第一句鸟、花等都是实写）**

13. 本诗的首句与《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》的首句都运用了借景抒情的手法，请你比较它们的不同之处，并完成下列表格。（7分）**（解析：注意是分析首句）**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 所借之景 | 营造氛围 | 表达情感 |
| 《闻》 | **①杨花 、**子规 | **②凄凉、萧瑟、悲愁** | **③对友人的牵挂、同情、关切、不舍、思念、担忧** |
| 《登》 | **④鸟 、 ⑤花** 、柳 | **⑥美好、优美、明媚、清新、明丽、生机勃勃** | **⑦对家乡的思念、思乡** |

**（三）古文阅读（共20分）**

14.根据《咏雪》《陈太丘与友期行》，解释下列加点词语。（6分）

①俄而雪骤 ②撒盐空中差可拟

③未若柳絮因风起 ④陈太丘与友期行

⑤相委而去 ⑥远方入门不顾

**【解析】①不久，一会儿 ②相比 ③不如，不及 ④约定 ⑤舍弃、丢下、抛弃 ⑥回头看**

15.大雪纷飞之时，你将从“撒盐空中”和“柳絮因风起”两个比喻中选择一个来形容眼前所见之景，你会选择哪一个？请说明理由。（3分）

答：我认为“柳絮因风起”更好。（1）柳絮乘风飞舞能表现出了大雪纷飞之景的轻盈的姿态，具有了动态美。（2）以柳絮比喻飞雪更加雅致，具有诗情画意；（3）以春天的景物比喻冬雪，让人在寒冷的冬天也能感受到春天的温暖。（明确观点1分，理由答到2点即可得2分；选择“撒盐空中”的得分不超过2分）

秀才何岳，号畏斋。尝夜行拾得银贰百余两，不敢与家人言之。恐劝令留金也。次早携至拾银处，见一人寻至，问其银数与封识①皆合，遂以还之。其人欲分数金为谢，畏斋曰：“拾金而人不知皆我物也何利此数金乎”其人感谢而去。

又尝教书于宦官家，宦官有事入京，寄一箱于畏斋，中有数百金，曰:“俟他日来取。”去数年，绝无音信，闻其侄以他事南来，非取箱也。畏斋因托以寄去。

（明·周晖《金陵琐事》）

**【注释**】① 封识（zhǐ）：封存的标记。

译文：秀才何岳，自号畏斋，曾经在夜晚走路时捡到200余两白银，但是不敢和家人说起这件事，担心家人劝他留下这笔钱。第二天早晨，他携带着银子来到他捡到钱的地方，看到有一个人正在寻找，便上前问他，回答的数目与封存的标记都与他捡到的相符合。那人想从中取出一部分钱作为酬谢，何岳说：“捡到钱而没有人知道，就像是我的东西一样，（我连这些都不要），又怎么会贪图这些钱呢？”那人感谢之后离去。

何岳曾经在一个当官的人家里教书，那个当官的人有事要去京城，将一个箱子寄存在何岳那里，箱子里面有几百两银子，说:“等有机会的时候再来取回。”他离开几年，没有任何消息。何岳听说那官员的侄子，因为别的事来到南方，并不是来取箱子。他就托付官员的侄子把箱子带回给那位官员。

16.对文中加点字的解释，不正确的一项是 (　 B　) （2分）

A. 恐劝令留金也（担心，害怕） B. 遂以还之（因为）

C. 其人感谢而去（离开） D. 俟他日来取（等到）

【解析】B 于是

17.下列对文中画波浪线语段的断句，最恰当的一项是（ D ）（2分）

A．拾金/而人不知皆我/物也何利此数金乎 B．拾金/而人不知皆我物也/何利此数金乎

C. 拾金而人不知/皆我物也何利/此数金乎 D. 拾金而人不知/皆我物也/何利此数金乎

【解析】D 捡到钱而没有人知道，就像是我的东西一样，（我连这些都不要），又怎么会贪图这些钱呢？

18.翻译句子。（3分）

尝夜行拾得银贰百余两，不敢与家人言之。

答： 曾经在夜晚走路时捡到两百余两白银，但是不敢和家人说起这件事。（尝1分，与1分，言1分，倒装不作记分点）

19.文章中何岳具有怎样的精神品质？请结合文章具体分析。（4分）

答：①拾金不昧、不贪婪、不贪财，他捡到200余两白银如数还给了失主，且不要酬谢；②诚实守信，雇主存放的财物箱，在雇主可能遗忘了的几年后，他不动贪恋，归还给了雇主。（品质各1分，结合文章各1分）

**（四）文学作品阅读（共15分）**

**春软**

①三月，阳光还是稚嫩的，草木带着清纯、甘甜的气息，吸一口，心里就甜丝丝、清亮亮的。它们在微风中拂动柔软的枝条，像脆弱的挥手。在无边无际的旷野里，小花正在绽放，露出好看的小牙齿，像一群叽叽喳喳的小女孩，讨论一块新买的鲜蓝布料。村庄的样子已经与上个月迥然不同，光线要多明亮就有多明亮;错落的房舍就像刚洗过澡一样，精神抖擞，露出雪白的身子和乌黑的头发;门上的红对联，像口红一样鲜艳。门口的场院上还晾晒着过年时留下的年货，那些腌过的肥肉，像盐一样晶莹，看一眼就让人心满意足。风像棉花糖一样柔软，拂在脸上，留下一丝温暖又满是羞涩地散开了。

②上午的风，还带着些许凉意，到了中午，就暖和了许多，懒洋洋的，就像一个喝醉的人，走着走着，闭上了眼睛，找不到方向了。寂静无边无际，只有轻微的“嗡嗡”声。小虫子正挥着翅膀，在草丛间忙碌。河水的颜色不似冬日那般凝重，浅绿浅绿的，显得很欢快。它拍打着小船，像母亲一样，一边唱着催眠的小曲儿，一边拍打着熟睡的婴孩，满目深情。鱼儿们成群结队地从河底游到水面，享受着阳光的抚摸。村子里的小路，现在仍然铺满碎金子般的阳光，但过不了多久，就会被浓密的树荫所遮盖，这树荫会变得越来越深，越来越暗，把明亮的小路变成幽暗的隧道，把我们的村庄变成黑漆漆的酒窖。

③下午的村庄，就像一只空空的箩筐，除了风和蝴蝶，村子里没有任何来客，一切都非常宁静柔软。老妇们坐在场院上晒太阳，她们的身子就像潮湿的床单，需要在阳光下反复晾晒。她们手里并没有闲着，有纳鞋底的，有补衣服的，有织毛衣的。她们谈论着陈年旧事，谈论着逝去的人儿，语气平淡，却有一种清淡的芳香，软软地在村子里荡漾。

④像一段早已熟悉的优美旋律，黄昏终于来临。这是孩子们最欢喜的时刻，在玫瑰色的光线下，他们像小狗一样欢快。他们开始捉迷藏，隐藏与寻找让他们获得难以言说的快慰。他们隐藏在门背后，隐藏在草堆中，隐藏在木橱里。他们隐藏在村庄的幽暗处，隐藏在那些年迈苍凉的褶皱里。一阵阵的嬉笑声，一不小心就会惊醒那些沉睡的幽灵。

⑤天色暗了下来，村庄开始变得模糊，远处的群山消失了，接着是门前的河流，最后，村庄像被啃完的骨头，只剩下浅浅的轮廓，让人觉得既熟悉又陌生。喧闹的声音也渐渐变小，村子里走动的人越来越少，就像一场戏已经散场，村庄中央的池塘和晒谷场，空旷得令人忧伤。偶尔传来有人赶鸭子回家的吆喝声，也和炊烟一起被风吹散了。夜色更重了，清凉的小月牙刚一出现，就被云朵紧紧抱在了怀里……村庄像被一辆马车悄悄载走了，越来越远，越来越远，只是这软软的感动却愈来愈悠长，愈来愈长！

（摘自人民文学出版社《外婆家》一书）

20.【**梳理概括**】文章写到了不同时候的“风”及带给人的不同感觉，请据文章内容补全表格。（4分）

|  |  |
| --- | --- |
| **不同时期的“风”** | **“风”给人的感受** |
| 三月的“风” | ① |
| ② 的“风” | 带着些许凉意 |
| 中午的“风” | ③ |
| ④ 的“风” | 宁静 |

答：①柔软 ②上午 ③暖和（温暖） ④下午（一空1分）

21.【**分析鉴赏**】本文语言极富感情色彩，请从修辞手法角度赏析第⑤段划线句。（4分）

夜色更重了，清凉的小月牙刚一出现，就被云朵紧紧抱在了怀里……

答：运用了拟人的修辞手法，把夜晚的云朵人格化（拟人化），生动形象地写出了月牙被云朵快速遮住的情景（生动形象地写出夜色的浓重），表现了作者对村庄沉入夜色的失落、忧伤、忧愁。按步骤给分，共4分。

22.【**分析探究**】结合文章的内容和主旨，探究本文标题“春软”的多重含义。（7分）

初春时，新生植物大多都是柔软、脆弱的。（答出这一层得1分）

春风吹在人脸上的柔和之感。（结合课文再答出这一点得2分）

春天来临后村子里人们的闲适、慷懒的生活。（结合文章内容理解到这一层面得2分）

表现作者怀念起家乡和童年生活时内心变得柔软和感动。（对春天的喜爱只给1分，结合课文主旨答到这一层面得2分）

**写作表达**

23.微写作（10分）

同学们，青一校园浸润在浓郁的秋意里，不知你们是否发现教学楼前的桂花早已开放，为我们的校园生活增添了芬芳和色彩，请以“教学楼旁的桂花开放了”为首句，接下去描绘你对这一景象的观察。

要求：（1）至少运用比喻、拟人两种修辞；（2）运用多感官结合法进行描写；（3）字数在180-200之间。

**评分建议：**

**1.未明确写作对象——桂花开放的景象—5分**

**2.未达到180扣1分，超过200扣1分**

**3.运用比喻、拟人、排比等修辞，合理且生动。少一种扣1分（切忌无效比喻。）**

**4.多感官结合的运用，至少3种感官，少一种扣1分。**

**5.与桂花无关的人物描写过多扣1分。**

**6.2个错别字扣一分。**

**示例：教学楼旁的桂花开放了，黄色的小花害羞地躲在深绿的叶子背后，如散落在树间的碎金。一阵阵沁人心脾的香气在深秋寒凉的风里蔓延开来，为空气里增添了蜜糖般的香甜。我小心地拾起散落在地上的桂花，放在手心玩赏，四五片椭圆的花瓣簇拥着花芯，仿佛众星拱月一样，花瓣软软的、嫩嫩的，摸起来十分细腻，完全不同于坚硬冰冷的桂树叶。一阵风吹来，桂花树在风中摇曳，发出沙沙的响声，与校园的欢声笑语相互应和，宛如一曲欢快的歌。（198字）**