榆树市八号镇第一中学11月份月考七年级语文试题（2022.11.17）

**一、积累与运用。（15分）**

1．（8分）阅读下面文字，完成问题。

语文世界风光无限。在这里，我们跟随朱自清寻觅春天的踪迹，感受了色彩班湖的大自然；跟随莫怀戚到田野散步，感受到了亲情的温馨\_\_\_\_\_\_；跟随海伦•凯勒认识了再\_\_\_\_\_（sù）生命的人莎莉文老师；我们还聆听了“至圣先师”孔子的教诲，认识了聪明机灵的小朋友陈元方，感受了曹操气吞日月的博大胸襟。

（1）给加点字注音或者根据拼音写汉字。

|  |  |
| --- | --- |
| 温馨 |  |
| 再（sù）生命 |  |

（2）下列句子中加点词语使用正确的一项是

A.在课堂上我们同学之间要善于提问，敢于辩论，养成不耻下问的学习习惯。

B.国庆节，我和爸爸莅临大洪山，领略祖国的大好河山。

C.母亲虽然态度平静，但说出的话却咄咄逼人，让孩子一时很崩溃。

D.每个父母都希望自己孩子的前程，一路坦途，花枝招展。

（3）下列说法有误的一项是

A.“热忱”和“热情”是同义词，“应该”是动词，“绿萍”是名词。

B.《论语》是儒家经典之一，与《大学》《中庸》《孟子》合称为“四书”。

C.古诗词的意象内涵丰富，如：“月亮”常代表思念，“鸿雁”可抒发乡愁。

D.“令尊”“高见”“劳驾”“见谅”是敬辞，“愚兄”“拙作”“鄙人”“惠顾”是谦辞。

（4）下列句子没有语病的一项是

A.6月1日起施行的《报废机动车回收管理办法》将有效制止报废车辆被非法拆解、重新流通的不良现象。

B.转过街角，看见三阳春的招牌和炒菜的香味，我松了一口气。

C.学校开展与策划的经典诵读活动，对于提升学生的语文素养有着重要作用。

D.湖北省博物馆已经实现了5G网络的全场馆覆盖，“5G智慧博物馆”将让每一位观众都能够多瞬间获取文物知识链接和服务设施等。

2．（7分）古诗默写填空。

（1）正是江南好风景，　 　。（杜甫《江南逢李龟年》）

（2）回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜。 　 　，　 　。（李益《夜上受降城闻笛》）

（3）李白在《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中以浪漫的奇想安慰与自己天各一方的友人：　 　，　 　。

（4）王湾在《次北固山下》中以饱满昂扬的情绪描绘了一幅大江直流、波平浪静的江上行舟图：“　 　，　 　。”

**二、阅读（45分）**

3．（8分）阅读下面文字，完成问题。

陈太丘与友期行

《世说新语》

陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去，”友人便怒曰：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之。元方入门不顾。

（1）在讲古人的尊称和谦称时，可以例举文中的一组词语：　 　和 　 　。它们的用法分别是 　 　，

（2）请根据《古代汉语词典》中有关“相”的解释，完成下面的填空。

相：xiāng①互相，交互。《孙子•势》：“奇正～生，如循环之无端，孰能穷之？”《老子•六十章》：“夫两不～伤，故德交归焉。”②表示动作偏指一方。《诗经•邶风•日月》“乃如之人兮，逝不～好。”《后汉书•赵熹传》：“尔曹若健，远～避也。”

在翻查词典时，“相委而去”一句中的“相”取 　 　的意思，在语境中可理解为 　 　，此句用现代汉语翻译为

（3）元方“入门不顾”是否是失礼之举？请说说你的看法。

4．（8分）阅读下面文字，完成问题。

兰

郑燮

余种兰数十盆，三春告莫，皆有憔悴思归之色。因移植于太湖石黄石之间，山之阴，石之缝，既已避日，又就澡，对吾堂亦不恶也。来年怨发箭数十，挺然直上，香味坚厚而远。又一年更茂。乃知物亦各有本性。赠以诗曰：“兰花本是山中草，还向山中种此花，尘世纷纷植盒盘，不如留与伴烟霞。”

【注】①莫通“幕”。

（1）下面对加点字的解释有误的一项是

A.皆有憔悴思归之色（都）

B.因移植于太湖石黄石之间（于是）

C.又就燥（接近、靠近）

D.挺然直上（名词；上面）

（2）你从兰花的生长经历中获得怎样的感悟。

（3）阅读下面【链接材料】中的《题画兰》诗，回答问题。

【链接材料】

身在千山顶上头，突岩深缝炒香稠。

非无胸下浮云闹，来不相知去不留。

——郑燮《题画兰》

①哪两句诗与《兰》中所表现的内容相近？

②这是一首咏物诗，表达了作者怎样的情感。

5．（10分）阅读《散步》（节选），回答问题。

①我和母亲走在前面，我的妻子和儿子走在后面。小家伙突然叫起来：“前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。”我们都笑了。

②后来发生了分歧：母亲要走大路，大路平顺；儿子要走小路，小路有意思……不过，一切都取决于我。我的母亲老了，她早已习惯听从他强壮的儿子；我的儿子还小，他还习惯听从高大的父亲；妻子呢，在外面，她总是听我的。一霎时，我感到了责任的重大，就像领袖人物在严重关头时那样。我想找一个两全的办法，找不出；我想拆散一家人，分成两路，各得其所，终不愿意。我决定委屈儿子，因为我伴同他时日还长，我伴同母亲的时日已短。我说：“走大路。”

③但是母亲摸摸孙儿的小脑瓜，变了主意：“还是走小路吧。”她的眼顺小路望去：那里有金色的菜花、两行整齐的桑树、尽头一口水波粼粼的鱼塘。“我走不过去的地方，你就背着我。”母亲对我说。

④这样，我们就在阳光下，向着那菜花、桑树和鱼塘走去。到了一处，我蹲下来，背起了母亲，妻子也蹲下来，背起了我们的儿子。我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重；儿子虽然很胖，毕竟幼小自然也很轻。但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。

（1）阅读第②段，说说当“我”面对分歧时，为什么“感到了责任的重大”？

（2）文中画线句子属于什么描写？在文中起到怎样的作用？

（3）文中多处运用对称的语句，语音上对称整齐，语义上耐人寻味。请将下面对称的语句用正楷字体工整美观地抄写。

母亲要走大路，大路平顺；儿子要走小路，小路有意思。

（4）阅读第④段，具体说说作者这样结尾有什么作用？

6．（13分）阅读下面文字，完成问题。

游戏

王充闾

①人们常说“童言无忌”；其实，“童行”又何尝有什么忌讳！

②小孩子的天性中，似乎并没有欣赏自己“杰作“的习惯，不懂得什么孤芳自赏，顾盼自雄，眷恋已有的辉煌。五岁那年，我曾耗费了整个下午，用秫秸内狼和蔼子秆，扎制出一辆小马车，到末了只是觉得车轱辘没有弄好，就把它一脚踏烂，没有丝毫的顾惜。小时候，我曾蹲在院里的大柳树旁边，签整一个时辰，目不转睛地观察着蚂蚁搬家、天牛爬树。好像根本没有想过：这样做的目的是什么？究竟有什么价值？

③小伙伴之间也经常发生纠葛，并不觉得怎样的忌恨与懊恼，只须轻描淡骂地说上一句“我不跟你好了”，就可以轻松自在地结束各种关系，不会妨碍下次的聚合，下次的重归于好，下次的游玩。

④儿时的游戏，多种多样，比较普遍的是盛行于满族聚居地的“跑马城”“跳房子”“踢毽子”“扔瓦块”“打水漂”等。但在我的记忆中，印象最深的却是“丢手帕”。

⑤那次，参加活动的小伙伴比较多，大家围成一圈坐了下来。开始时，花毛哥拿着手帕在圈外跑，随之，把手帕丢在四丫身后。结果，没等花毛哥跑到四丫腾出的位置上坐下，就被抓住了。花毛哥受罚，进到圈子里出节目。他的动作不灵快，嘴却很巧，随口说了个谜语：“麻屋子，红帐子，里面坐个白胖子。”小朋友们齐声喊着：“花生！”

⑥过了一会儿，轮到嘎子哥丢手帕，溜号的我没逮住嘎子哥，被罚出个节目。可出什么呢？记起花毛哥讲的是三个“子”，我就仿效着讲了四个“窝”：“树上有个老鹅窝，树下有个鸡窝，鸡窝旁边有个狗窝，坑上有个小胖孩赖床的被窝。”小朋友们听了，一阵哄笑。花毛哥说：什么“窝、窝、窝”的，一点没意思。我感到很沮丧。

⑦回家，我把它讲给爸听。爸爸说，难怪人家哄笑，四个“窝”单摆游拥，成了不抱团儿的豆腐渣；你得一个个编结起来，让它们相互串连。

⑧我问：“怎么串连？”

⑨爸爸让我自己去想。

⑩足足憋了大半天。爸爸提示：可以在小鸦绰上作文章。这样，我就编出：这天清晨，突然刮起了大风，老鹤窝摇荡了，结果，一个小鸡绰绰在树下的鸡窝里；鸡妈妈看它很可怜，就用嘴把小鸡拿叼到窗台上，喊着：“小胖孩！快起床，赶紧爬到树上，把小鸡鲜送回去。”可是，小胖孩在被窝里赖着不起来。这时，狗窝里的狗大哥晃着尾巴跑过来了，用爪子把鸦雏扒拉到地下，一口就吃掉了。事后，小胖孩无比悔恨，从此，他再也不睡懒觉了。

⑪与现时的通过人机互动形式实现的网络游戏相比，这些村童游戏实在是“土“得掉渣儿，谈不上有什么知识含量，但最大的优点就是充分体现“文体结合”的要求，十分有利于儿童的娱悦身心和健全体魄。

⑫记得德国一位哲学家说过：“孩子是通过游戏变成大人的，游戏让人成了人。”可是，现在的父母亲，一经步入成人行列，许多人便会把自己当年情事忘得一干二净，习惯于以功利的目光衡量一切，而再也不肯容忍那些看似无益、无聊的儿时游艺了。

⑬其实，即使单就功利而言，成年人需要向孩子们借鉴的也是不少的。成年人由于顾忌重重，遮蔽太多，时时有一种“出门常有碍，谁云天地宽”的局促之感，而孩子们的空间却是云海苍茫，绵邀无际的。

——选自《青灯有味忆儿时》，有删改

（1）选文第②段中作者讲自己儿时的两件小事的目的是什么？

（2）请简要分析选文第④段的作用。

（3）第⑦段中“不抱团儿的豆腐渣”是什么意思请说说你的理解。

（4）在作者儿时的游戏记忆中，为什么“丢手帕”的印象最深刻。

（5）读了这篇选文，你认为成年人可以向孩童借鉴什么呢？

7．（4分）阅读下面文字，回答问题。

我忐忑着，拿了书来了。他使我同坐在堂中央的桌子前，教我一句一句地读下去。我担心着，一句一句地读下去。两句一行，大约读了二三十行罢，他说：“给我读熟。背不出，就不准去看会。”他说完，便站起来，走进房里去了。我似乎从头上浇了一盆冷水。但是，有什么法子呢？自然是读着，读着，强记着，﹣﹣而且要背出来。

上面这段话选自　 　（人名）作品《朝花夕拾》中的《　 　》，父亲要求我“背诵《鉴略》这一段，却还分明如昨日事。”“我似乎从头上浇了一盆冷水”表达了“我”　 　的心情。儿时的“我”认为父亲是一个　 　的人。

8．（2分）《白洋淀纪事》以其秀雅、隽永的创作风格成为作家　 　（人名）的代表作，其中《荷花淀》与《　 　》是姊妹篇，作为现代文学史上负有盛名的篇章，被文艺界视之为“荷花淀派”的主要代表作，全文充满诗情画意，被称为诗体小说。

**三、综合实践（10分）**

9．（10分）【感受四季，我来代言】

针对“四季美景”的主题，同学们为第一单元设计了整合课内容，请你参与完成下面的任务。

【四季留清音】

（1）同学们要从本单元课文中选取最喜欢的语段录制朗读音频。下面是两段录音小样，“朗读注意事项”中a、b、c三处均有不妥之处，请你帮助修正。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 语段 | 朗读注意事项 | |
| 重音与节奏 | 语调与语气 |
| 1 | ①小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。②园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。③坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。④风轻悄悄的，草软绵绵的。——朱自清《春》 | 第①句中“嫩嫩“绿绿的”要强的”调，需重读。  a.第③句多个动作连续，读时节奏应舒缓，语速要放慢。 | “偷偷地”“轻悄悄的”“软绵绵的”要读得轻柔。 |
| 2 | ①东临碣石，以观沧海。②水何澹澹，山岛竦峙。③树木丛生，百草丰茂。④秋风萧瑟，洪波涌起。⑤日月之行，若出其中⑥星汉灿烂，若出其里。⑦幸甚至哉，歌以咏志。——曹操《观沧海》 | b.四言古诗的节奏一般为“X/XXX”“澹澹”“竦峙”“丛生”“丰茂”这些描摹状态的词语需重读。 | c.第①句是一般性的叙述，语调要高昂。  ⑤⑥两句暗含作者胸中之志，要读得苍劲、有气势。 |

【四季存清景】

（2）同学们要征选能代言四季之景的文字，你认为下面哪一段文字最有画面感？可以从颜色、意象、构图或视角等方面简要说一说。

【甲】看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖儿上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上有的地方雪厚点儿，有的地方草色还露着这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣……

【乙】枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

**四、写作。（50分）以下作文，任选其一。**

10．（50分）那一次，我真\_\_\_\_\_

将题目补充完整，然后写一篇记事为主的作文，不少于600字。

作文要求：（1）表达真情实感；

（2）文体不限，诗歌除外；

（3）认真书写，力求工整、美观；

（4）文章不得出现真实的校名、人名。

11．阅读下面材料。

锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。——荀子

勤学如春起之苗，不见其增，日有所长；辍学如磨刀之石，不见其损，日有所亏。——陶渊明

苟有恒，何必三更眠五更起；最无益，莫过一日曝十日寒。——胡居仁

以上材料触发了你怎样的思考和感悟？请自拟题目，完成写作。

作文要求：（1）表达真情实感；

（2）文体不限，诗歌除外；

（3）认真书写，力求工整、美观；

（4）文章不得出现真实的校名、人名；

（5）不少于600字。

榆树市八号镇第一中学11月份月考七年级语文试题（2022.11.17）

参考答案

**一、积累与运用。（15分）**

1．（8分）

（1）xīn 塑

（2）C

（3）D

（4）A

2．（7分）

（1）落花时节又逢君

（2）不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡（注意“芦”的写法）

（3）我寄愁心与明月，随君直到夜郎西（注意“郎”的写法）

（4）潮平两岸阔，风正一帆悬

**二、阅读（45分）**

3．（7分）

（1）尊君；家君；尊称对方的父亲；谦称自己的父亲。

（2）表示动作偏指一方；我；（却）丢下我（独自）离开。

（3）示例一：失礼。父亲的友人毕竟是自己的长辈，且已认识到错误，元方应以礼相待。

示例二：不失礼。父亲的友人失信在先，且态度恶劣，元方应该给他一个教训。

4．（8分）

（1）D

（2）万物都有自己的特性，对兰花进行人为的干涉，它可能尽显萎靡凋零之态，而任其自由生长，可能会得到意料之外的结果。

（3）①身在千山顶上头，突岩深缝炒香稠。

②写兰虽长在岩石、岩缝中却不理喧嚣，赞美了兰花在艰苦恶劣的环境里，卓尔独立的品行，歌咏了兰花淡泊的心态，借此表达自己坚持操守、追求个性自由的情怀。

5．（10分）

（1）因为母亲、妻子、儿子都听“我”的，一切都取决于“我”，如果“我”处理不好，会破坏家庭的和谐。体现了“我”（对家庭）强烈的责任感。

（2）景物描写 这段景物描写写出了南方早春万象更新、生机盎然的景象，表现了春天生命的活力。为散步设置了背景（写出了一家人散步的目的），同时烘托出一家人散步时感受春天之美的幸福愉悦心情。

（3）母亲要走大路，大路平顺；儿子要走小路，小路有意思。

（4）作者通过再次描写一家人在田间小路上散步的情形，与题目和前文相照应（照应前文）：同时揭示了文章的主旨（点明主旨）；又揭示了寓意：暗示了中年人承前启后（即对上赡养，对下培养）的重任（对家庭的使命感）。

6．（13分）

（1）用以说明小孩子做事一切听凭兴趣的支配，没有丝毫功利的计较。

（2）过渡段，起到了承上启下的作用。

（3）这里指出“四个‘窝’”的表达各自为文、毫无关联，意义不大，很难引起他人的兴趣。

（4）“我”在一次“丢手帕”的游戏中被小伙伴嘲笑，感到很沮丧；同时，在爸爸的引导下，串编出好听的故事，又得到了成长。

（5）示例：无惧无虑、无私无我、真实坦诚、不忘本心。

7．（3分）

鲁迅《五猖会》扫兴、痛苦、无奈 要求严苛，完全不顾及孩子心理

8．（3分）

孙犁《芦花荡》

**三、综合实践（10分）**

9．（10分）

（1）a读时，语速略快，节奏轻快。

b四言古诗的节奏一般为“XX/XX”。

c语调平稳。

（2）示例一：【甲】画面上有色彩的对比与搭配，远近构图有层次。

示例二：【乙】意象的选取与叠加，衬托出孤寂无依的悲凉与思念家乡的愁苦。

**四、写作。（50分）以下作文，任选其一。**

10、11、作文（略）