**八年级**语文练习卷参考答案及评分标准



**一、溯“和”之源（15分）**

1.音乐和谐（美妙动听）（1分）

评分标准：共1分。意思对即可。

2.赋（1分） 孕（1分）

3.（1）山光悦鸟性 （2）潭影空人心

（3）黄发垂髫 （4）矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养

（5）男有分 （6）女有归

（7）拣尽寒枝不肯栖 （8）寂寞沙洲冷

评分标准：共8分，每句1分。有错别字、漏字、增字不得分。

4.插秧

评分标准：共1分。写出一个即可。

5.古人通过设定各种礼仪规范来达到人我关系的和谐，家族内部的和谐，国家社会的和谐。

6.不同的事物实现了和谐，则万物即可生长发育（1分），如果完全相同一致，则无法发展、继续（1分）。

评分标准：共2分。意思对即可。

**二、探“和”之义（38分）**

7. （1）增温（更浓重） （2）喝腊八粥 （3）祭灶王爷

评分标准：共3分，每处1分。意思对即可。

8. 不多余。通过二十四节气歌来衬托春节的独特性和重要性，和在作者心中的地位之高（1分），同时激发读者的阅读兴趣（1分）。

评分标准：共2分；答出衬托出春节的独特性和重要性1分，答出激发读者阅读兴趣得1分。

9. 示例一：乡土，“炒完一锅又一锅，一捆捆柴禾捅进灶膛里，土炕烫得能烙饼。”

“捅”是“塞”的意思，地方色彩浓郁；“土炕烫得能烙饼”运用夸张的修辞手法，具体形象地写出灶膛的温度之高，表明炒的东西之多和人们在享受一年劳动成果时的喜悦程度之高，乡言土语中充满了浓郁的地方特色和醇浓的乡土风情。

示例二：京味，“院子里铺着芝麻秸儿，小丫头儿不许出屋，小小子儿虽然允许走动，却不能在外边大小便，免得冲撞了神明。”

“芝麻秸儿”“小丫头儿”“小小子儿”，独有的“京味”语言，充满北京的地域特色，读起来亲切有味，鲜活生动地表现出北运河儿女在尊崇习俗过程中所流露的对新生活的美好向往。

示例三：雅致，“出左邻入右舍，走东家串西家，村南村北各门各户拜了个遍，这时我才觉得得到了公认，我又长了一岁。”

句子简短精炼，语言雅致有味，读起来朗朗上口，富有韵律美，渲染出“我”走遍百家拜年贺喜的热闹喜庆氛围，让读者强烈感受到乡村里浓浓的年味和浓郁的民俗风情。

示例四：幽默，“最好玩的是把灶王爷的神像揭下来，火化之前，从糖瓜上抠下几块糖粘儿，抹在灶王爷的嘴唇上，叮嘱他上天言好事，下界才能保平安。”

用糖“贿赂”灶王爷，叮嘱他要说甜言，语言机智幽默，趣味之余还让人感受到，乡民们在虔诚的习俗活动中所寄寓的对来年美好生活的期盼。

评分标准：共4分。语言风格及相应句子正确得1分，结合句子赏析得1分，写出以上任意2种语言风格。只写语言风格不得分。

10.团团围坐吃炒食、阖家团聚包饺子、磕辞岁头拿红包、走家串户去拜年，（春节习俗1分）在春节这个特别的日子里，家人们团团圆圆、和和美美，左邻右舍和睦相处、和谐友善，充满了纯真和欢乐（春节习俗的氛围1分），作者在暮年津津有味地回忆童年春节习俗片段，展现了作者对童年家乡民俗生活的眷恋（1分）。春节的传统民俗，拉近了人与人之间的距离，搭建起心灵的桥梁，这正彰显出我们民族丰富而深刻的“和”文化（春节文化的社会意义1分），作者的回忆和抒写，也是对纯朴、和善、充满温情的春节氛围的呼唤，对“和”文化传承的一份期望（1分）。（春节习俗的现实意义和社会意义答出一个即可）

评分标准：共4分。回忆了哪些春节习俗往事？（1分）是怎样的氛围？（1分）回忆的目的？（1分）关联“材料”，围绕“和”文化，能搭建心灵交流的桥梁，能激发“和”的正能量，体现写作意图（1分）。

11.（1）选择性阅读；

（2）人际交往；

（3）坚持真理时态度要谦恭随和；

（4）示例：如何与人交往？“和而不同”是孔子的箴言。和，是理解，尊重，与人为善。傅雷曾在信中告诫儿子：“待人要谦和有礼，善解人意。”钢琴大家尚如此，何况我们呢？而不同，则是坚持自我，委婉拒绝。我常看到有同学因不好意思拒绝朋友的请求而耽误了自己学习的时间，其实，傅雷也告诉我们“切勿一味重情”“人生精力有限”，只有把握自己的立场，方能收获人生的幸福。

评分标准：发言中能够体现“和而不同”的主题1分，联系作品内容1分，联系生活实际1分，条理清晰、表达通畅1分，字数不足120字酌情扣分。

（5）示例：

A.保尔在疾病缠身时，产生了精神危机，消极绝望的情况下产生自杀的念头，最后经过激烈的思想斗争，凭着对无产阶级革命的信念，用钢铁般的意志战胜软弱的自我，经受住了命运的考验，与自己的痛苦和解。

B.贝多芬身材矮小，容貌丑陋，备受感情煎熬，后来甚至双耳失聪，在精神与肉体的双重痛苦中，他坚定“不让命运扼住喉咙”的信念，不屈不挠，以顽强的毅力创作伟大的交响曲，与自我和解。

C.孙少平家境贫寒，求学期间饥饿时时折磨着他，褴褛的衣衫使他在女生面前从不体面，但从不鄙夷自己的出身，他深刻认识到：苦难是人生最大的财富。他始终保持着奋发有为的精神，先去黄原当揽工汉，又去铜川当煤矿工人，炼狱般的生活锻造出他苦难和解的顽强毅力。

评分标准：共3分。结合作品阐释主人公遇到的“冲突”得1分，描述与“冲突”斗争的过程得1分，解释为什么能战胜“冲突”得1分。

12.（1）有人（2）叫做（3）这（4）恰好

评分标准：共4分。各1分，意思对即可。

（5）今予遭有道而违于理/悖于事/故凡为愚者/莫我若也

评分标准：共3分，每处1分。

13.（1）幸此息营营，啸歌静炎燠

评分标准：共1分。

（2）这两句写柳宗元“有幸”来到这里休养生息，应该大声唱着歌谣来对付特别炎热的天气。他与愚溪对话，倾诉自己的情怀和不平，用一种平和、恬静的心态，来对待炎热的“天气”——自然环境和社会环境，从而获得心理上的平衡和安慰。柳宗元放下了争逐之心、功利之念，甚至觉得脱离了局促的社会政治樊篱、贬谪南荒对他倒是一件幸事，达到了与自然与人生合一的闲散悠然的境界。

评分标准：共3分。结合诗歌内容1分，答出在自然中获得心理安慰1分，答出悠然的人生境界1分。

（3）在柳宗元的眼中，愚溪是一个与自己拥有同样的品质，同样遭遇的天涯知己。从“寂寥而莫我知”的慨叹中，不难体味出浓重的失意的悲凉和苦涩，以及作者内心的愤慨和不平。在《小石潭记》中，作者看到潭上凄清的环境，勾起贬谪生活寂寞凄苦的心情。综合可见寄情山水的快乐只是暂时的，忧伤抑郁才是情感的主调。

评分标准：共4分。结合《愚溪诗序》内容，答出愤慨不平2分；结合《小石潭记》内容，答出忧伤抑郁2分。

**三、寻“和”之用（63分）**

14.①数据对比看形势 ②返港医生现身谈感触 ③文化差异思根源

评分标准：共3分。1空1分，意思接近，字数合理即可

15.C

评分标准：共3分。

16.“和”的精神贯穿于中国文化的始终，渗透到每一个中国人的思想观念和行为方式中。 “中国政府平等、无歧视地保障每一个公民的生命权、健康权”体现了中国政府始终坚持人民至上，把人民生命安全和身体健康放在第一位，这是实现个人与社会和谐的前提。（2分）。在“和”文化的影响下，中国人始终将爱国主义、集体主义及国家观念放在首位，坚信国和则强，家和则兴，只有国和、家和的时候，才是真正的和谐社会，所以疫情当下，中国人更愿意心往一处想、劲往一处使，把个人冷暖、集体荣辱和国家安危融为一体。（2分）

评分标准：共4分。从国家层面答到“和的表现是以人为本”得1分，能结合材料得1分；从个人层面答到“和的表现是将个人与集体与国家相融合”得1分，结合材料得1分。

17.示例：海报使用了中国传统文字甲骨文（象形文字），体现出中华文字文化的源远流长（1分），同时，甲骨文（象形文字）后衬以英文，有与世界接轨之意（1分），两者和谐融合在海报画面中，体现了中西方文化的有机结合、和谐发展，以一个较大的格局和视角传达了“世界和而不同，美美与共”的理念（1分）。

评分标准：共3分。意思对即可。

18.作文评分标准

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| （1）演讲稿 主题：号召民众同心抗疫 | | |
| 一类文 | 1.内容围绕演讲中心，演讲目的明确。  2.能够运用“和”文化进行论证，论证材料鲜明具体，清晰准确，且类型丰富。  3.层次清晰，过渡语巧妙自然，能充分让人领会意思。  4.有演讲稿的基本格式，开头吸引人，结尾使人印象深刻，开头结尾所占比例合理。  5.语句通顺，句式变化丰富且贴切地帮助表达，文笔有感染力。 | 45分以上 |
| 二类文 | 1.内容围绕演讲中心，演讲目的明确。  2.论证材料鲜明具体，清晰准确，但类型比较单一，“和”文化在论证过程中体现不明显。  3.层次较清晰，能大致把握内容。  4.有演讲稿的基本格式，开头结尾有设计，所占比例合理。  5.语句通顺，有意识地进行句式变化，文笔有感染力。 | 40—45分 |
| 三类文 | 1.内容与中心有些脱离，缺少明确的目的。  2.所用材料对演讲帮助不大，完全脱离“和”文化。  3.有多处重复、含糊之处，很难把握内容。  4.开头结尾能够点明主旨，但较为平淡、普通。  4.语言通顺，感染力不强。 | 30—40分 |
| 四类文 | 1.内容与演讲中心没有关系。  2.所用材料与演讲主题无关，缺乏论证材料，只是泛泛而谈。  3.字数严重不足，内容凌乱无序。  4.开头与演讲缺乏关联，结尾仓促或缺失。  5.语言不通顺，有许多语病，表意不明。 | 30分以下 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| （2）读后感 | | |
| 一类文 | 1.中心突出，结构严谨，感情真挚，符合读后感的基本要求。  2.围绕“亲子相处”方面的内容展开，所引述的内容贴合文章主题且自然流畅，引述比例合理。  3.感受丰富且深入，能够从多个角度或层次来思考与表达，其感受借助了“和”文化或最终指向“和”。  4.联系自己的阅读积累和生活经验进行写作，对深化文章有所帮助。  5.语言流畅且富有文采。 | 45分以上 |
| 二类文 | 1.中心较为突出，结构完整，情感流露自然，符合读后感的基本要求。  2.围绕“亲子相处”方面的内容展开，所引述的内容贴合文章主题，引述比例合理。  3.感受丰富，有一定深度，但角度或层次较为单一，感受过程中体现出对于“和”文化的思考。  4.联系自己的阅读积累和生活经验进行写作。  5.语言流畅，有较强的表现力。 | 40—45分 |
| 三类文 | 1.没有明确的写作中心，结构基本完整，情感基本真实。  2.围绕“亲子相处”方面的内容展开，引述内容与所占比例不合理。  3.感受较为浅薄，内容较为单薄，感受内容与“和”文化无关。  4.不能够联系自己的阅读积累和生活经验进行写作。  5.语言通顺，整体表达缺乏感染力。 | 30—40分 |
| 四类文 | 1.内容偏离主题，不符合读后感的要求。  2.写作的内容与“亲子相处”无关。  3.字数严重不足，内容凌乱无序。  4.大篇幅复述原文内容，没有自己的感受。  5.语言不通顺，有许多语病，表意不明。 | 30分以下 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| （3）小故事 | | |
| 一类文 | 1.故事结构严谨，情节设置一波三折，引人入胜。  2.人物形象丰满有趣味，个性鲜明，形象生动。  3.能够使用多种写作手法丰富细节，使情节更加曲折，人物更加生动。  4.故事的主题思想指向人与人之间的和睦相处，语言流畅，富有感染力。 | 45分以上 |
| 二类文 | 1.故事结构完整，情节设置中有悬念或冲突。  2.人物形象较为丰满，个性较为鲜明。  3.细节丰富真实，使用的写作手法较为单一。  4.故事的主题思想指向人与人之间的和睦相处，语言流畅，较有感染力。 | 40—45分 |
| 三类文 | 1.故事结构较为完整，情节设置较为平淡，没有悬念或冲突。  2.人物形象单薄，个性不突出。  3.没有细节描写，使用的写作手法较为单一。  4.故事的主题思想略有偏离，语言通顺。 | 30—40分 |
| 四类文 | 1.故事讲述不完整，人物形象单薄。  2.叙事条例不清晰，内容凌乱无序。  3.字数严重不足。  4.语言不通顺，有许多语病，表意不明。 | 30分以下 |

字数不足的评判标准

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 主题及内容 | 文笔 | 字数 | 酌情判分 |
| 与写作主题相关 | 较好 | 500-600 | 35-37 |
| 较差 | 500-600 | 30--34 |
| 不论 | 400-500 | 25-29 |
| 300-400 | 20-24 |
| 200-300 | 10-19 |
| 100-200 | 5-9 |
| 100以内 | 1-4 |
| 与写作主题无关 | 不论 | 400以上 | 10-15 |
| 400以下 | 1-9 |
| 仅抄写前面的文段 | 不论 | 不论 | 3 |

未写标题者-2，错别字每3个-1