**湘潭县2022年上学期期末考试试卷**

**八年级语文**

（本试卷总分120分，时量120分钟，共27小题）

1. 现代文阅读（36分）

（一）论述类文本阅读

①我在五年前脱离技术第一线，一年来逐渐脱离管理的第一线，我已经61岁了。②微软的董事长比尔•盖茨曾经讲过:“让一个60岁的老者来领导微软公司，这是一件不可设想的事情。”③所以比尔•盖茨本人一定会在60岁之前退休。④同样，让一个61岁的老者来领导方正也是一件不可设想的事情。⑤我是属于创造高峰过去的一个科学工作者。⑥有一次在北京电视台的《荧屏连着我和你》这个节目里，我们几个人，被要求用一句话形容我们自己是什么样的人。李素丽的一句话我记得，她说:“我是一个善良的人。”⑦非常贴切，她是一个善良的人，充满了爱心，全心为大家服务。⑧我怎么形容自己呢？我觉得我是“努力奋斗，曾经取得过成绩，现在高峰已过，跟不上新技术发展的一个过时的科学家”。(掌声)⑨所以我知道自己是一个下午四五点钟的太阳。⑩各位呢，上午八九点钟的太阳，这是本科生；硕士生呢，九十点钟的太阳；博士生呢，十点十一点钟的太阳。(笑声)⑾那么，一个快落山的太阳，跟大家讲的，更多的是自己一生奋斗过来的体会。⑿所以我从我一生中觉得重要的抉择中，引发出一些话题跟大家来讨论。 （节选自《我一生中的重要抉择》）

**1．**用“**/**”给文段划分层次，限划两处。（2分）

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑾ ⑿

**2．**作者把人生比作不同时期的太阳有什么作用？ （3分）

**3．**节选文段主要运用了什么论证方法？有什么作用？（3分）

**赋予文化类节目时代触感**（6分） 张腾之

①近年来，一批聚焦中华优秀传统文化的综艺节目集中涌现。这些节目瞄准大众尤其是青少年群体的审美需求，以当代视角弘扬传统文化，受到广泛欢迎。作为公共文化产品，综艺节目要在文化传播、价值引导、公益服务等方面持续发力，筑牢文化之基，保持时代触感，勾勒“从过去走向现在”的历史脉络，让传统文化“从现在走向未来”。

②“诗文随世运，无日不趋新。”综艺节目的创作需要遵循两条基准线——创造性转化，按照时代的特点与要求，选择大众喜闻乐见的表现方法和传播样式，最大限度引起观众共情和艺术共鸣；创新性发展，对中华优秀传统文化的内涵加以拓展、延伸，让厚重文化基因与现代社会价值和鸣，继承精华，延伸内涵。

③聚焦传统文化，凝结文化自信之“魂”。无论文字、诗歌、舞蹈，还是古籍、文物、建筑，这些留存千百年的文化印记，为综艺节目提供了充足的艺术养分。比如，《典籍里的中国》将戏剧美学与专家解读融入创作，在传承中华文脉方面进行了创新表达。

④赋予青春气息，塑造文化传播之“形”。如何让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来，考验着综艺节目“转译”的功力。有的节目实现场景还原、现场复刻，有的节目拥抱全息投影等新技术，大众化、年轻化、时尚化的传播方式，极大提升了观看、参与、体验、互动的沉浸感。

⑤传递时代精神，抒写文化创造之“新”。以益智类节目《国学小名士》第四季为例，节目不仅有典籍故事，还刻画出孟子善辩的鲜明特点，营造代入感；不仅引用经典，还阐释为人处世的道理，体现时代特点。当代语境讲述，内容联通古今，让节目妙趣横生，润物无声地传递经典的力量。

⑥习近平总书记强调：“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。”时代浪潮奔涌不息，创造性转化和创新性发展“正在进行时”。弘扬中华优秀传统文化，讴歌时代风貌，讲好中国故事，对我们文艺工作者来说，可谓时不我待、责无旁贷，理应新作为，发出最强音。

**4.**下列说法和推断与原文意思不相符的一项是（2分） （ ）

A.第①段采用事例论证，列举近年来一批文化类综艺节目受到广泛欢迎事实，自然而然地引出要谈论的话题，同时还能吸引读者。

B．文章的标题就是文章的中心论点，对于综艺节目如何在文化传播、价值引导、公益服务等方面持续发力提出了可行性建议。

C.第②段引用“诗文随世运，无日不趋新”说明了诗文创作要趋新、时尚，紧跟潮流。

D.弘扬中华优秀传统文化，讴歌时代风貌，讲好中国故事，是文艺工作者应该的担当。

**5.**下面这则材料可以放在文中第几段作为素材，为什么？（2分）

《国家宝藏》有个环节“今生故事”，是由它的守护者来讲解。由方正字库设计师讲述的《颜氏家庙碑》今生故事，通过“书法字库”的全新视角，带领观众领略书法艺术在当代的传承与弘扬。从中国传统书法文化，到计算机书法字库，方正字库团队通过打造一座“电子碑林”，让汉字这种古老而优美的文字在现代焕发了生机。

**6.**综合全文，说说“赋予文化类节目时代触感”应从哪几个方面着手。（2分）

（二）实用类文本阅读（14分）

**7.**阅读下面的材料，完成题目。

材料一：2021年2月10日19时52分，中国首次火星探测任务“天问一号”探测器实施近火捕获制动，环绕器3000N轨控发动机点火工作约15分钟，探测器顺利进入近火点高度约400千米，周期约10个地球日，倾角约10°的大椭圆环火轨道，成为中国第一颗人造火星卫星，实现“绕、着、巡”第一步“绕”的目标，环绕火星获得成功。

材料二：人们为什么对火星情有独钟？中国首次火星探测任务新闻发言人、国家航天局探月与航天工程中心副主任刘形杰表示，火星一直是人类走出地月系统开展深空探测的首选目标，以往的探测发现了存在水的证据，火星上是否存在孕育生命条件以及火星是地球的过去还是地球的未来，成为火星研究重大科学问题。研究火星对认识地球演变具有非常重要的比较意义。从工程实践来看，火星探测相对于其他的行星探测也更容易实现。再从任务周期来看，金星、火星作为地球的邻居，飞行时间大约需要6-10个月。而木星则需要飞行7年，水星也需要花费数年时间。 （摘编自《人民日报》2020年07月24日）

材料三：中国首次火星探测任务总设计师张荣桥此前接受记者采访时表示，火星探测工程的最大特点，是距离远、环境新。“火星离地球最远4亿公里，从地面上发送一种指令，探测器要在23分钟后才能执行，这就给我们的测量、控制带来了新的难题。”张荣桥说，第二个挑战是环境新。“深空探测的特点是要去一个尚不确知的环境。尽管我们已成功实现月球的软着陆，但火星和月球的环境截然不同，给探测器的设计带来很大难度。”专家介绍，火星探测的关键环节非常多，发射段、捕获段、两器分离、着陆过程中气动减速等等，每一个环节都面临各种挑战。其中最为关键和核心之处，就是探测器进入火星大气后的着陆过程。由于地球与火星距离遥远，整个过程无法由地面实时控制，必须依靠探测器自主完成。这一过程被人们形容为“黑色7分钟”。 （摘编自《人民日报》2020年07月24日）

(1)请你为“材料一”拟写新闻标题。（不超过15字）（2分）

(2)人们为什么对探测火星情有独钟？火星探测主要面临哪两个挑战？（2分）

(3)根据材料，下列对火星探测相关内容的理解，不正确的一项是（ ）（2分）

A.金星、火星作为地球的邻居，飞行时间大约需要6-10个月，而木星、水星都需要花费数年时间。

B.尽管我们已成功实现月球的软着陆，但火星和月球的环境截然不同，因此想通过借鉴探月经验来设计适合火星的探测器并不容易。

C.火星探测的环节有发射段、捕获段、两器分离、着陆过程中气动减速等，其中核心的是着陆过程。

D.为了保证探测器进入火星大气后的着陆过程成功，我们要确保对探测器实现实时控制。

**8.**习近平总书记建党百年的讲话中强调“新时代，更不能忘记革命先烈，应坚持弘扬革命精神，传承红色文化”。大江中学开展“传承红色基因，赓续红色血脉”主题系列活动，请你参加。

【阅读红色经典】学习委员张华提议每位同学推荐一本红色经典，并说出推荐的理由。张华说：“我要推荐这部书，因为我很喜欢小说中的主人公，他当过童工，在社会的最底层饱受折磨和侮辱，在革命志士的影响下，走上了革命道路，他以自己的经历回答了年轻人最为迫切需要回答的一个问题：人的一生应该怎样度过。”

(1)张华推荐的这部经典著作的书名是 ，生活在和平国度的你，能从这位主人公身上学习到 的精神品质。（3分）

【聆听红色讲座】湘潭是中国红色文化的摇篮，有丰富的红色文化资源，学校将邀请彭德怀纪念馆副馆长陈艳来校进行“湘潭红色文化”专题讲座，下面是团委会写的邀请函，有不妥当的地方，请找出并修改。（2分）

尊敬的陈艳副馆长：

为了让广大初中生更加了解家乡的红色文化，学习家乡先烈事迹，传承红色基因，增强文化自信， 学校鼎力邀请您为全校师生作“湘潭红色文化”专题讲座，时间是2022年6月20日下午2点至4点,地点在学校会议厅。孩子们非常期待，请勿推辞，恭候惠顾！

大江中学团委会

2022年6月17日

（2）①将\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 改为\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ；②将\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 改为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。

【歌唱家乡红歌】由鄢德全（湖南省湘潭县易俗河镇人）作词、刘剑锋作曲的歌曲《最美的色彩》，是为纪念罗亦农（湖南省湘潭县易俗河镇赋江村人）同志诞辰120周年创作的歌曲。这首歌曲一出炉，便被《香港卫视文旅台》《世界华语原创音乐金曲榜》遴选首播20多次，面向157个国家和地区直播，收视率最高突破了1000万。人民网、央视网、法制晨报、腾讯网、《潇湘晨报》《一线聚焦》等数十家媒体报道或转发。

罗亦农曾任中共江浙区委书记、湖北省委书记、江西省委书记、长江局书记、中共中央政治局常委、中央组织局主任兼组织部长。后因叛徒出卖，年仅26岁在上海龙华英勇牺牲。

中国著名词作家瞿琮曾评价这首歌：“《最美的色彩》是近年来革命英烈题材歌曲中的一首成功的歌曲。”（摘编自央视 2022年6月“美丽乡村一线聚焦”  作者：高志平）

《最美的色彩》歌词如下。

你从湘江岸边走来  
跨越高山大海  
你在人民的土地获取力量  
激情把乌天黑地撕开  
你将十月革命的炮声在中国震响  
武装的工农就是那洪流澎湃  
你用热血染红旗帜  
中国飘扬最美的色彩  
啊，  
党的战士罗亦农  
你就是最美的色彩

你从湘江岸边走来  
跨越高山大海  
你在列宁故乡借得火种  
激活了华夏文明的经脉  
你将唯物论传授给万千同胞  
真理的光辉照亮民族的未来  
你用生命唤醒民众  
中国有了最美的色彩  
啊，

人民的儿子罗亦农  
你就是最美的色彩

(3)你认为《最美的色彩》获得广泛传播的原因是什么？(3分)

（三）文学类文本阅读

**素年锦时，与外婆在一起的时光**（8分）

①夜深了，窗外，鞭炮声依然此起彼伏，今夜注定不会平静，这不仅仅因为是除夕。刚刚那档节目，点过我沉睡的湖心，瞬息，那一点一滴像荡开的波纹，渐次散开。那些有关外婆的记忆，断断续续，由模糊逐渐清晰起来。

②外婆已去世多年，但在我心里，她一直都未曾远离。想念外婆的时候，我会时常翻看那些珍藏的老照片，每一张照片都会让我联想到从前的某段时光。直到现在，在梦里，我依然能够时常梦见外婆在大锅台做饭炒菜，灶膛里燃烧的麦秸或柴草发出“哔哔吧吧”的声响，炊烟顺着烟囱升上天空去追赶云彩。梦里的外婆有时候一边手里做着针线活儿一边给我讲故事，有时候和邻里乡亲拉家常，有时候在批评我做了不该做的事情……从梦中醒来的我，会一遍遍回想梦里的情景。

③外婆纺棉花的手艺在镇子上是屈指可数的，她纺出的棉线总是供不应求，在我的记忆里，外婆一有空儿就坐在纺车前纺棉花，她先是把棉花搓成长条状，然后拉出线头，转动纺车轮，让线顺着车轮不断地缠绕在捻掂上，缠得差不多了，再把线整齐地绕到木拐子上，等从木拐把线拿下来时，棉线就一把一把地整理好了。我问外婆为啥那么多人都来家里买她纺的线，外婆笑呵呵地说：“只要用心、坚持干好一件事，旁人就会认可你。”于是，在之后的人生中，我都力争干好每一件我职责范围中的事，我知道，外婆说的“用心、坚持干好一件事”就是要踏踏实实，兢兢业业。

④小时候家里孩子多，母亲身体不大好，照看不过来，就把我寄养在外婆家，我和外婆朝夕相处，自然是跟外婆最亲，以致于后来回到父母身边后，一到放寒暑假，我跑去外婆家住，直到假期结束。在外婆的影响下，我不仅学会了打理家务、做各种饭菜，还学会了种植甜瓜。每当我满头大汗干完一样活儿，外婆便会向我竖起拇指：“劳动最光荣！”

⑤暑假的时候，我告诉外婆我要靠劳动赚钱，外婆问我怎么赚，我就让外婆给我备好小方桌和小凳子，再烧两大壶开水，带着茶叶和干粉饮料，我便去街头叫卖：“茶水、饮料、凉白开咯！渴了累了坐下来喝喝咯！”我像模像样地吆喝着，来往的路人看我一个小姑娘认真地叫卖，便会上前问我几句话，顺便买杯水喝。到了傍晚，我把卖茶水的钱数一数，装到外婆给我手工缝制的布钱包里，在小本子上记上当天的收入。等到开学的时候，便拿自己挣的钱买些学习文具，有时也会在学校门口买了米花糕带回家给外婆尝，还会问：“外婆外婆，米花糕甜不甜？ ”这时，外婆会乐呵呵地说：“俺家红红挣钱买的，肯定甜！”

⑥同街的一个小孩见我在街头卖水，对着我喊“财迷卖水！财迷卖水！”听得我气不打一处来，外婆却劝我说：“劳动赚钱不丢人，劳动光荣着哩！”。

⑦外婆烙的锅盔是最好吃的，上面的焦花细碎均匀，锅盔馍的皮又薄又脆，闻一闻，麦香盈鼻，咬一口，松软筋道，不需任何下饭菜都觉得是一顿美味。我有时故意拿着一小片外婆刚烙出的锅盔镆跑到邻家去馋莹莹小妹妹，惹得莹莹口水欲滴地对着妈妈喊：“妈妈，我想吃锅盔镆哩！”

⑧多年过去，我再没有吃过如同外婆烙出的那般美味的锅盔馍，但却对锅盔馍情有独钟。

在所有的主食当中，我最喜爱的就是锅盔，因为每每吃着锅盔，我便会觉得很亲切，便会想起外婆燃起的灶火，还有那架在大锅台上的烙饼锅，那袅袅升起的炊烟，那熟悉的情景，熟悉的味道，还有外婆熟悉的坐在纺车前的身影。

⑨窗外，鞭炮声依然此起彼伏……（摘自《散文在线网》，有改动）

**9．**赏析文中画横线的句子。（2分）

**10．**文中回忆了“与外婆在一起”的哪些事件？（2分）

**11．**请从内容与结构两方面说说文章第⑨段的作用。（2分）

**12．**结合全文，分析“外婆”的形象。（2分）

二、古代诗文阅读（24分）

（一）文言文阅读（12分）

[甲]明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。中轩敞者为舱，箬篷覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而观，雕栏相望焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青糁之。

……

通计一舟，为人五；为窗八；为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠各一；对联、题名并篆文，为字共三十有四。而计其长，曾不盈寸。盖简桃核修狭者为之。嘻，技亦灵怪矣哉！

**13.**下列几组句子中加点字意义和用法相同的一项是（ ）（2分）

A．为宫室、器皿 中轩敞者为舱 B．高可二黍许 潭中鱼可百许头

C．盖大苏泛赤壁云 此中人语云 D．舟首尾长约八分有奇 为字共三十有四

**14.**翻译文中画横线的句子。（2分）

**15．**文中最后一段运用了哪些说明方法，这样说明有什么好处？（2分）

[乙]泽①兵进至卫南，度将孤兵寡，不深入不能成功。先驱云②前有敌营，泽挥众直前与战，败之。转战而东，敌益生兵③至。王孝忠战死，前后皆敌垒。泽下令曰：“今日进退等死，不可不从死中求生。”士卒知必死无不一当百斩首数千级。金人大败，退却数十余里。泽计敌众十倍于我，今一战而却，势必复来。使悉其铁骑夜袭吾军，则危矣。乃暮徙其军，金人夜至，得空营，大惊，自是惮泽，不敢复出兵。（选自《宋史》）

〖注释〗①泽：宗泽，南宋将领。②云：报告。③生兵：新兵。

**16．**用“**/**”线给下面的句子断句。（限断两处）（2分）

士 卒 知 必 死 无 不 一 当 百 斩 首 数 千 级 。

**17．**下列几组句子中加点字意义解释不正确的一项是（ ）（2分）

A．度将孤兵寡：估计 B．转战而东：向东走

C．今日进退等死：等待 D．使悉其铁骑夜袭吾军：假使

**18.**请用简洁的语言概括宗泽在卫南之战中取胜的原因。（2分）

（二）古代诗歌阅读（4分）

**石壕吏** 杜甫

暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾墙走，老妇出门看。

吏呼一何怒！妇啼一何苦！

听妇前致词：三男邺城戍。一男附书至，二男新战死。存者且偷生，死者长已矣！室中更无人，惟有乳下孙。有孙母未去，出入无完裙。老妪力虽衰，请从吏夜归。急应河阳役，犹得备晨炊。

夜久语声绝，如闻泣幽咽。天明登前途，独与老翁别。

**19.**《石壕吏》是一首 （从体裁看）诗，写了一个

的故事。（2分）

**20.**很多读者认为本诗构思巧妙，请结合诗句，说说你的理解。（2分）

（三）21．名句名篇默写（8分）

①男女衣着，悉如外人。 ， （陶渊明《桃花源记》）

②是故学然后知不足， 。（《虽有嘉肴》）

③ ，波撼岳阳城。（孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》）

④是故谋闭而不兴， ，故外户而不闭。（《大道之行也》）  
⑤ ，大庇天下寒士俱欢颜。（杜甫《石壕吏》）

⑥《北冥有鱼》中,用一个比喻句来描述鲲鹏奋飞时的情形的句子是：

， 。

三、语言的积累与运用（10分）

**22．**下列加点字的读音正确的一组是（ ）（2分）

A.登时dēng 眼眶 kuàng 瞭望liào 强词夺理qiǎng

B.推搡sǎng 追溯shuò 喧哗xuān 目眩神迷xuàn

C.拙劣zhuō 湿漉漉lù 臀部tún 瞬息万变shǔn

D.抉择jué 脑畔bàn 归省xǐng 暴风骤雨zhòu

**23．**下列词语字形正确的一项是（ ）（2分）

A.飘渺 两栖 彗星 浮躁 穿流不息

B.污蔑 锤击 赋予 悬殊 自源其说

C.枯燥 喧嚷 瞄准 流逝 相辅相成

D.斡旋 静穆 行辈 争讼 名付其实

**24．**下列句中加点成语使用正确的一项是（    ）（2分）

A．他家院子里有几棵行将就木的松树，今天早晨，他把他们全部刨掉了。

B．他衣着上不修边幅，乘兴时侃侃而谈，兴去后默然无语。

C．草儿绿了，枝条抽芽了，各处的野花开得灿烂多姿，一切沐浴着春晨的曙光，在东风中摇弋、轻摆，好像少女的轻歌曼舞，楚楚感人。

D．人民群众通过正常渠道反映情况，政府某些部门漫不经心，甚至把群众诉求表达当成无事生非；而当老百姓被逼得把事情闹大，后果严重，才赶紧作为。

**25.**下列选项中，有语病的一项是（ ）（2分）

A.《史记》被称为“百科全书式的通史”，主要是因为它是研究古代典章制度、人文历史、自然科学、经济文化的重要史料的原因。

B.把新冠肺炎诊疗救治纳入医保基金支付范围，确保患者、医院不因费用问题影响就医、救治，这是“人民至上”执政理念和社会制度优越性的重要体现。

C.对于消费者而言，红红火火的“直播带货”在方便购物的同时，也存在虚假宣传、假冒伪劣等问题。

D.从站起来、富起来到强起来，今日中国正前所未有地走近世界舞台的中心，实现中华民族的伟大复兴。

**26．**下列内容叙述不正确的一项是（ ）（2分）

A. 《回延安》采用陕北民歌“信天游”的形式，两行一节，节内押韵，形式活泼，节奏自由，使用了富有地方色彩的词语，展示出浓郁的陕北风情。

B.2022年北京冬奥会开幕式当天恰逢“立春”，“立春”是中国二十四节气之首，它与“惊蛰”“清明”“芒种”属于同一个季节的节气。

C. 古代常以籍贯来称呼人，如柳宗元，世称柳河东；王安石，世称王临川。

D. 诗经是我国第一部诗歌部集，收录了从春秋到战国时期的305篇诗歌，又称《诗三百》，也是我国诗歌现实主义传统的源头。

四、作文（50分）

**27．**读下面材料，然后作文。

黄河博大宽厚，柔中有刚，挟而不服，压而不弯，不平则鸣，遇强则抗；死地必生，勇往直前，正像一个人经了许多磨难便有了自己的个性；黄河被两岸的山、地下的石逼得忽上忽下，忽左忽右时，也就铸成了自己伟大的性格。

黄河，在大自然雕琢下，铸成了伟大的性格；在你的成长过程中，一定也遇到了不少挫折，成就了你什么样的性格？引发了你哪些感悟？请自选角度，自拟题目，写一篇文章。

要求：①立意自定，文体自选（除诗歌外）；②不得套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；③字数不少于600字。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 600 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**湘潭县2022年上学期期末考试答案**

**八年级语文**

1．① ② ③ ④**/** ⑤ ⑥ ⑦ ⑧**/** ⑨ ⑩ ⑾ ⑿

2．运用了比喻的修辞手法，把人生的不同阶段比作不同时段的太阳，生动形象幽默，拉近了和听众的距离，把自己比作“下午四五点钟的太阳”，体现了作者的谦逊和对自我的清醒认识（自省、自警），把青年比作“上午的太阳”，给青年人以极大的鼓舞，同时引出下文所要讲述的内容。

3．文段主要运用了举例论证、类比论证，列举比尔•盖茨的事例，也是类比，说明让年事已高的自己来领导方正是一件不可设想的事情，表现了作者的谦逊的态度和高度的责任感，增强了演讲的说服力。

4.C

5.放在第⑤段，第⑤段的观点是“传递时代精神，抒写文化创造之‘新’”，链接材料中《国家宝藏》“今生故事”环节，用讲述故事的方式，告诉我们，对传统文化要在传承中发展、创新，这个论据能很好地论证第⑤段的观点。

6.①聚焦传统文化，凝结文化自信之“魂”。②赋予青春气息，塑造文化传播之“形”。③传递时代精神，抒写文化创造之“新”。

7.(1)“天问一号”探测器环火成功

(2)火星一直是人类走出地月系统开展深空探测的首选目标。（1分）面临的两个挑战是：难测量、控制；环境新，设计难。 （1分）

(3)D

8.（1）《钢铁是怎样炼成的》为理想而献身的精神、钢铁般的意志和顽强奋斗的高贵品质；敢于向命运挑战,自强不息、乐观向上的生活态度；有明确的人生目标。（答对一处即可）

（2）鼎力——诚挚（符合句义即可）惠顾——光临

（3）（答对一点即可） ①歌曲每段分两层，第一层叙写罗亦农的丰功伟绩，第二层深情赞美罗亦农不平凡的人生。叙述、抒情相结合，用真诚朴实的语言，表达了对革命先辈罗亦农的赞美仰慕之情,激起听众的情感共鸣，从而受到强烈的情感熏陶。

②歌曲以“你从湘江岸边走来，跨越高山大海”为起句，一个“你”字，用第二人称的写法，一下拉近了读者与罗亦农这位英雄的距离，让人备感亲切，仿佛是作者、读者与罗亦农促膝谈心、真情表白。

③从“湘江”“高山”“大海”等意象着笔，立意高远，意象雄浑，境界开阔，气势磅礴。“跨越”“激活”“照亮”“唤醒”“撕开”“震响”“染红”等动词，勾勒出形象生动的画面，给听众带来强烈的视觉冲击力。体现了罗亦农为追求革命真理、解救劳苦大众步履的坚定、气势的豪迈，

④标题有吸引力，能让人联想：什么是最美的色彩？标题含义丰富，最美的色彩既指“红色”，又高度赞扬了革命先驱罗亦农的丰功伟绩。

9．准确运用“搓”、“拉”等一系列动作描写，生动形象在刻画了外婆熟练纺棉线的过程，赞美了外婆的能干。（2分）

10．纺棉线；教“我”打理家务；鼓励“我”劳动赚钱；烙锅盔给“我”吃（2分）

11．内容上，再次描绘了除夕热闹场景，由回忆转到现实，暗示作者心绪难平，对外婆的思念不能平息；结构上照应开头。（内容与结构上的作用各1分）

12．从外婆纺的棉线最受欢迎可以看出外婆勤劳能干、踏实敬业；从外婆鼓励我劳动、用劳动赚钱，可以看出外婆注重对晚辈的教育；从烙锅盔给“我”吃 可以看出外波的慈爱、善良。

13.B

14.无不是就着（材料原来的样子）刻成（各种事物的）形象，各自具有（各自的）情绪和神态。

15．列数字、作比较，突出雕刻者技艺的高超（更能证明雕刻者“技亦灵怪矣哉”）

16.士 卒 知 必 死 /无 不 一 当 百 /斩 首 数 千 级 。

17.C

18.①善于鼓舞士气；②审时度势灵活用兵。（分点计分，答对1点给1分。）

19.古体诗，官兵深夜捉丁不成，拉老妇人充数的故事

20．（答对一点即可） ①它以作者的“耳闻”为线索，按时间的顺序来叙事，环环紧扣，简洁而有层次。

②虚实交映，藏问于答。标题为“石壕吏”，却只写老妇的哭诉，从哭诉中写出潜台词、画外音，将差吏的形象融入老妇的“前致词”中，有一种言有尽而意无穷的境界。

③将自己的感情、态度融化在客观具体的叙述里，让事物本身直接感染读者，让故事本身去显露诗人的爱憎。这种寓情于事的艺术手法，使全诗显得简洁洗练，而又蕴涵丰富。

21．①黄发垂髫，并怡然自乐 ②教然后知困 ③气蒸云梦泽

④盗窃乱贼而不作 ⑤安得广厦千万间 ⑥怒而飞，其翼若垂天之云

22． A 23．C 24．D 25.A 26．B