

渭南初级中学 2021~2022 学年度第一学期期末考试试题

九年级语文

注意事项:

1. 本试卷共 6 页。全卷总分 120 分。考试时间 150 分钟。
2. 答题前,考生在试卷和答题卡上务必用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔将自己的姓名、班级和准考证号填写清楚。
3. 请用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答,在试题卷上作答无效。
4. 考试结束,将本试卷和答题卡一并交回。

一、积累和运用(17 分)

1. 下列各组词语中,加点字的读音全都正确的一组是() (2 分)

- | | | | |
|-------------|----------|-----------|------------|
| A. 间或(jiān) | 筛子(shāi) | 簇新(cù) | 不屑置辩(xiè) |
| B. 夹袄(jiá) | 惦记(diàn) | 旗帜(zhì) | 两肋插刀(lèi) |
| C. 驾驭(yù) | 舵手(duò) | 憋闷(biē) | 负篋曳屣(xí) |
| D. 锱铢(zū) | 恐吓(hè) | 乱蓬蓬(péng) | 战战兢兢(jīng) |

2. 下列各组词语中,汉字书写全都正确的一组是() (2 分)

- | | | | |
|-------|----|------|------|
| A. 烨然 | 隐匿 | 无源无故 | 血雨腥风 |
| B. 顷刻 | 扭绞 | 取义成仁 | 拳打脚踢 |
| C. 坎肩 | 阎罗 | 妙手回春 | 不知好殆 |
| D. 腌臢 | 惋惜 | 无精打采 | 天伦之乐 |

3. 请从所给的三个词语中,选择一个最符合语境的填写在句中的横线上。(2 分)

(1) 近处是戈壁荒原,望不到尽头,偶尔还会让扬起的沙尘迷了双眼;远处是洁白的雪山冰川,仿佛近在眼前却在脚下_____ (徜徉 盘旋 盘桓)数小时而不得接近。

(2) 面对中国蓬勃发展的网络空间技术和在全球范围内网络话语权的提升,美欧等传统网络空间操纵者已经是_____ (局促不安 如坐针毡 手足无措),急于抹黑、打压中国。

4. 经典诗文默写。(6 分)

(1) 身向云山那畔行,_____。(纳兰性德《浣溪沙》)

(2) 乘风好去,_____,直下看山河。(辛弃疾《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》)

(3) _____,渔唱起三更。(陈与义《临江仙·夜登小阁,忆洛中旧游》)

(4) 一箪食,一豆羹,_____,_____。(《鱼我所欲也》)

(5) _____,是你九百六十万平方的总和。(舒婷《祖国啊,我亲爱的祖国》)

5. 阅读语段,按要求完成后面的题目。(3 分)

①如今,多地博物馆中陈列的文物说明以及讲解员的解说,多数还大都从成年人的角度来设计。②应当因地制宜在服务方面破除“成年人本位”,多考虑未成年人的现实需求。③比如——文

物的说明或解说应尽量通俗易懂,多一些未成年人能够理解和感兴趣的内容;为未成年人设计一些与文物相关的现场互动小游戏,激发未成年人了解文物的兴趣。④此外,各地博物馆还可以加强与当地教育部门、学校之间的合作,共同开发设计丰富课程,充分发挥文物的价值和育人作用,让孩子的课外生活更加丰富多彩。

(1)第①句有语病,请将修改意见写在下面的横线上。(1分)

(2)第③句有一处标点符号使用错误,请将修改意见写在下面的横线上。(1分)

(3)按照短语结构类型划分,第④句中的“丰富多彩”属于_____短语。(1分)

6. 阅读《儒林外史》选段,回答问题。(2分)

话说杨执中向两公子说:“三先生、四先生如此好士,似小弟的车载斗量,何足为重!我有一个朋友,A,是萧山县人,住在山里。此人若招致而来,与二位先生一谈,才见出他管、乐的经纶,程、朱的学问。此乃是当世第一等人。”

选段中的A是谁?后来A因为什么事与杨执中彼此不和?

二、综合性学习(7分)

7. 请你参加以“话说躺平”为主题的综合性学习活动,并完成下面的题目。(7分)

(1)请选出对“躺”的部首和笔画判断正确的一项() (1分)

- A. “躺”的部首是“身”;“躺”的第三笔是“横折钩”。
- B. “躺”的部首是“身”;“躺”的第八笔是“点”。
- C. “躺”的部首是“尚”;“躺”的第十二笔是“横折钩”。
- D. “躺”的部首是“尚”;“躺”的第十四笔是“横折”。

(2)请你阅读下面的材料,向同学们解释什么是“躺平”。(2分)

材料一:最近,“躺平”一词在网上火了。新东方董事长俞敏洪称,现在年轻人“躺平”,国家的未来靠谁做?格力电器董事长董明珠强调,年轻人应该追求精神财富。清华大学教育研究院副教授李锋亮发文称“躺平”是极不负责任的态度,不但对不起自己的父母,还对不起亿万个工作努力的纳税人。但也有人对这些指责不以为然。

材料二:86岁的老科学家赵焕庭拒绝“躺平”。每天凌晨4点多,他就走出家门,来到中科院南海海洋研究所的实验大楼,刷卡开门、坐电梯上4楼、打开楼道电灯,走向最里面的办公室。他一天的工作作息表是:凌晨4点多到早上7点,上午8点到11点半,下午2点半到6点,晚上8点半到10点……每天工作10至12个小时,没有节假日和周末。

(3)某研究机构想对“躺平”这一现象,在年轻网民中开展一次网络问卷调查,请为这次调查撰写一则简短的引导语。(2分)

(4)围绕“躺平”,网友们展开了争论,请你也跟上一贴,发表自己的看法。(2分)

网友1:房价这么高,工作压力这么大,赚的钱还不多,不如干脆“躺平”算了。

网友2:如果年轻人都选择“躺平”,那么谁来创造财富?社会怎么进步?

你的跟帖:_____

三、阅读(46分)

(一) 阅读下面的材料,完成8~11题。(13分)

【材料一】可能很多人会有这样的感觉:古诗,尤其是格律非常规整的律诗,即使我们不了解诗句背后的含义,那些美妙的韵脚读来也会令人齿颊留香。为什么押韵的语句会让我们产生舒服的体验呢?

认知神经科学家克里斯蒂安·奥伯迈尔曾在2013年系统研究了诗歌的韵律会如何影响人们的审美和情感体验。在实验中,科学家让实验对象仔细聆听精心设计的诗歌,然后让他们给这些诗歌从多个维度进行量化打分,如对诗歌的喜好程度、体验到的愉悦水平等。统计分析后,他们发现,和那些不押韵的诗歌相比,人们能从诗歌的韵律中感受到更多的愉悦感。

美国的传播学家沃尔特·翁写过一本书叫《口语文化与书面文化》,主要研究“口语套话”,也就是我们俗话说的“顺口溜”。他有一个有趣的发现:人们对口语套话有一种天然的信任感,也就是说,顺口溜能绕开人的心理防线,直接溜进人的脑子里去。毫无疑问,“口语套话”明显地增强了语言的表现力和传播效果。

比如【A】“饭后百步走,活到九十九”,乍一听到如此精悍又押韵的句子,你会怀疑它是假的,还是会过耳不忘、深信不疑?我相信大部分人在还没来得及质疑之前,就已经不假思索、同时毫不费力地把它记下来了。

(摘自果壳网《为什么押韵的句子听起来特别舒服?》)

【材料二】押韵,也叫压韵、谐韵,是一种诗文创作的修饰技巧,即将韵母互相谐音的文字放在诗文固定的地方(一般在句尾),诗文读起来就十分顺口、悦耳,这种现象就叫做押韵。

押韵是一种高效的信息组块策略——组块就是把一些零散的信息加工成小的整体,方便记忆。诗歌句尾之间的押韵将内容和声音关联在一起,使我们能够用声音来记忆句子,减少了文字信息的陌生感,降低了认知难度,也减轻了短期记忆力的负担。

【材料三】在现实生活、语文教学中,应当怎样对待古诗词的读音争议?

北京大学教授孙玉文认为,古音是古代一个共时的语音系统,今天的学者虽然可以根据语音发展规律构拟出古音,但是如果照此读诗,大多数人听不懂,反而丧失了语言基本的交流功能。而且历代读古诗文,其实也都是按照当时通用的读音来读的。所以,诵读古诗词还是应提倡使用普通话读音。

在广州大学教授吴相洲看来,阅读古诗词使用古音还是普通话需要平衡把握,遵循两个原则:其一,韵脚部分,如需押韵可以照顾古音读法,声律坏了就不成为诗词。其二,不同音代表不同含义的字应读古音,如“一骑”的“骑”(jì),代表一人一马,读成“qí”意思就错了。

韵律在文学表现中有其重要作用,比如李商隐的《无题》:“相见时难别亦难,东风无力百花残。春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干。晓镜但愁云鬓改,夜吟应觉月光寒。蓬山此去无多路,青鸟殷勤为探看。”每一句的结尾都有共同的韵脚的“an”,顺着韵脚的指引,我们能够发现,这种押韵使诗歌彰显出缠绵悱恻、迷蒙凄美之感,升华了整首诗的意境。

吉林大学沈文凡教授认为,【B】“唐诗宋词中所有读音都严格按照古音没有可能,也没有必要。”沈文凡表示,重要的是让今人在阅读古诗文的时候能够体会到声律之美,领悟作诗在语音方面的规律。今人作诗可以押普通话的韵,但吟诵古诗时,押韵处要变读。“关键是要符合诗歌规律。中国留存了许多有文字记载的韵书,这笔宝贵的文化财富一定要继承。”

(摘自《光明日报》,《尊重韵味还是尊重标准——古诗词读音究竟怎么定》)

【材料四】

敕勒川,阴山下。天似穹庐,笼盖四野。天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊。

——北朝乐府诗歌《敕勒歌》

8. 为什么押韵的语句会让人产生舒服的阅读体验? 请综合上述材料,分条概述。(3 分)

9. 材料一 A 处和材料三 B 处都有引用,试分析二者的目的有何不同?(4 分)

10. 下列对材料内容的理解和分析,正确的一项是() (3 分)

- A. 认知神经科学家斯蒂安·奥伯迈尔的研究告诉我们要精心设计和仔细聆听诗歌。
- B. 顺口溜之所以能绕开人的心理防线,让人们对它有一种天然的信任感,其重要原因是它押韵。
- C. 押韵是在每一句的句尾用上韵母相互谐音的文字的一种技巧。它能把零散的语句加工成小的整体,方便人们记忆。
- D. 面对古诗词中的读音争议,专家们经过研究讨论,还是认为要遵循古音的读法。
11. 综合以上材料,下列说法不正确的一项是() (3 分)
- A. 和不押韵的诗歌相比,押韵的诗歌所带来的韵律能给人以愉悦感。
- B. 诗歌句尾之间的押韵能够让我们用声音来记忆诗歌,从而降低认知难度,在短期记忆力上减少了负担。
- C. “an”韵脚能够赋予所有诗歌一种缠绵悱恻、迷蒙凄美之感,升华整首诗的意境,这对于体会声律之美来说非常重要。
- D. “野”的古音为“yǎ”,在读材料四的《敕勒歌》时,第一个“野”因为属于韵脚,可以照顾古音读“yǎ”,第二个“野”读普通话读音“yě”。

(二) 阅读下面的文字,完成 12~16 题。(17 分)

神像

村人的水桶在滴水崖前排着队。

村人的心情和这天一样,闷着火,一根火柴就能点着,滴水崖的这眼泉不急,有气无力、半死不活的,嘀答,嘀答,半天滴满一桶水。

这是要人命呀! 村人唉声叹气,老天爷,快下雨吧,下了雨泉水才会旺。

二先生说,山上苍老爷庙里的神像没被毁坏就好了,苍老爷管着咱这里的风雨雪雹,他老人家生气了,才这样大旱的! 二先生的话阴阴的,能拧出水。

塑像呀! 咱们集资重塑一个苍老爷像吧? 有人建议。

早就该塑的,有神敬着心里踏实! 有人附和。

二先生把他的接水桶往前移了移,说,总算还有明白人。

一伙村人就去找泥人刘,请他重塑苍老爷的神像。泥人刘会捏泥人,老辈子传下的手艺,一团泥巴在他手里捏啥像啥。泥人刘答应后有些犯难,问,苍老爷长什么样?

众人大眼瞪小眼,谁也不知苍老爷长什么样,都看二先生,他是村里的大能人,据他说天上的事知一半,地上的事全知道。

神仙的样呗! 二先生说,苍老爷是神仙,肯定相貌威严,苍老爷又是咱老百姓的神,也少不了慈悲。村人都点头,就是,就是。

一大早泥人刘就上山,在村口碰到村主任和一个戴草帽的人,草帽遮着脸没看清人。

泥人刘就和村主任打个招呼走了。

你丢钱了? 这么急着走,也不和咱田叔说句话? 村主任在后边喊。

泥人刘停下回头看时,那人已取下草帽,一张消瘦的脸,但泥人刘很快认出了,很惊喜,田叔,您回家了?

回家了。田叔微笑着看着泥人刘,听说你这些天很忙的。

泥人刘有些不好意思,天太旱,求求苍老爷,嘿嘿,大伙的心愿,也是病急乱投医。

村主任说,你们做那些都是虚的,田叔给咱们做的才是实的。看到泥人刘不明白又说,田叔放着城里的好日子不过,带着打井的专项款,回村里帮咱们打井办实事来了。

太好了!咱村需要井,只是以前打几次井都是干眼子,大伙都没信心了。泥人刘说。村主任说,这次不一样,田叔请来了城里的技术员,有技术又有钱,准成!咱田叔说了,打不出井就不回城里。

田叔是村里走出的第一个大学生,在城里做局长。

山上开始钻井了,位置就定在苍老爷庙附近,是田叔和城里来的技术员勘察了很多地方,最后定下的。

钻井的深度一天天增加,一直没有水的影子。

咱村和井没缘分,村名叫滴水崖,只能喝嘀答的水,老辈打井都没成过,怕又是一个空。二先生说。

又熬了两天,钻井杆喷出的还是干面子,田叔病倒了,回城了。

躺在床上的田叔每天都给村主任打电话,今天是什么情况?

还是干面子,电话里村主任的声音干巴巴的。

今天又是什么情况?

还是没见水,电话里村主任的声音带着哭腔。

不能放弃,这是我们最后的机会。田叔给村主任说,也是给自己说。

可是……您带来的打井的专项款快用完了,村主任的声音很无助的样子。

田叔安慰他,别急,明天我让人送钱去。

又一天深夜,田叔被床边的电话铃惊醒,是村主任打来的,井出水了,哗哗的!村主任的声音被水泡得湿漉漉的。

苍老爷的神像塑好了,泥人刘松了一口气,二先生也松了一口气。

水井的剪彩和苍老爷神像的开光同时进行,这是村主任和二先生共同决定的。

鞭炮齐鸣,唢呐声在山谷里飘来荡去,井水从水泵口喷涌而出。

一块红布从苍老爷神像的头上慢慢滑下来,苍老爷的面容展现,映在村人的眼睛里。

是田叔的模样。

12. 小说采用双线并行的写法,两条线索分别是什么?请简要概括并分析这样安排的好处。(4分)

13. 作者在小说中塑造二先生这个人物有什么用意?(3分)

14. 结合上下文,从修辞和表现手法的角度赏析文中两个画线句的表达效果。(2分)

15. 小说的情节安排既在意料之外,又在情理之中,请结合小说内容加以阐述。(4分)

16. 使村民获得水源的是田叔,小说却以“神像”为题,对此你如何理解?(4分)

(三) 阅读下面的文言文,完成 17~20 题。(12 分)

【甲】秦王怫然怒,谓唐雎曰:“公亦尝闻天子之怒乎?”唐雎对曰:“臣未尝闻也。”秦王曰:“天

子之怒，伏尸百万，流血千里。”唐睢曰：“大王尝闻布衣之怒乎？”秦王曰：“布衣之怒，亦免冠徒跣，以头抢地尔。”唐睢曰：“此庸夫之怒也，非士之怒也。夫专诸之刺王僚也，彗星袭月；聂政之刺韩傀也，白虹贯日；要离之刺庆忌也，仓鹰击于殿上。此三子者，皆布衣之士也，怀怒未发，休祲降于天，与臣而将四矣。若士必怒，伏尸二人，流血五步，天下缟素，今日是也。”挺剑而起。

(节选自《唐睢不辱使命》)

【乙】晋毕阳之孙豫让^①，始事范中行氏而不说，去而就知伯^②，知伯宠之。及三晋分知氏，知伯死于赵襄子^③手，豫让遁逃山中，曰：“嗟乎！士为知己者死，女为悦己者容。吾其报知氏之仇矣。”乃变姓名，为刑人，入宫涂厕，欲以刺襄子。襄子如厕，心动，执问涂者，则豫让也。刃其扞曰：“欲为知伯报仇！”左右欲杀之。赵襄子曰：“彼义士也，吾谨避之耳。且知伯已死，无后，而其臣至为报仇，此天下之贤人也。”卒释之。

(节选自《战国策·赵策》，有删改)

【注】①豫让：春秋战国时期晋国人，知伯的家臣。②知伯：春秋末期晋国卿大夫。③赵襄子：春秋末叶晋国卿，战国时期赵国的奠基人。

17. 解释下列句子中加点词的含义。(4分)

- | | | | |
|----------|-----|---------|-----|
| (1)秦王怫然怒 | () | (2)免冠徒跣 | () |
| (3)去而就知伯 | () | (4)执问涂者 | () |

18. 下列各组句子中，加点词的意义和用法全都相同的一组是() (2分)

- | | | | |
|-------------|---------|----------|-----------|
| A. 夫专诸之刺王僚也 | 此之谓失其本心 | B. 挺剑而起 | 泉香而酒冽 |
| C. 乃变姓名 | 乃不知有汉 | D. 欲以刺襄子 | 不以物喜，不以己悲 |

19. 请将下面的句子翻译成现代汉语。(4分)

(1)怀怒未发，休祲降于天。(2分)

(2)彼义士也，吾谨避之耳。(2分)

20. 钱穆先生认为：凡能志道明道行道善道者，在中国谓之士。请分别概括甲、乙两文中“士”的精神。(2分)

(四) 阅读下面的诗词，完成 21~22 题。(4分)

定风波

苏轼

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

21. 这首词中描写了哪两个情景？(2分)

22. 词中的“风雨”隐喻什么？全词表达了词人怎样的生活态度？(2分)

四、作文(50分)

23. 阅读下面的文字，按要求作文。(50分)

题目：一直行走

要求：①文体不限；②不少于600字；③不得抄袭、套作；④作文中不得出现真实的校名、姓名等相关信息。

渭南初级中学 2021~2022 学年度第一学期期末考试试题

九年级语文参考答案及评分标准

一、积累和运用(17 分)

1. (2 分)B
2. (2 分)B
3. (2 分)(1)盘桓 (2)如坐针毡
4. (6 分)(1)北风吹断马嘶声
(2)长空万里
(3)古今多少事
(4)得之则生 弗得则死
(5)我是你的十亿分之一
5. (3 分)(1)(1 分)示例:删去“多数”。
(2)(1 分)将破折号改为逗号或冒号。
(3)(1 分)并列
6. (2 分)A 是权勿用,权勿用到娄府后因为天气变暖,便把冬衣当了 500 文钱准备做夏衣,结果被杨执中的儿子偷走拿去喝酒赌博,自从这件事后两人就开始不和睦了。

二、综合性学习(7 分)

7. (7 分)(1)(1 分)A
(2)(2 分)“躺平”指人们没有了奋斗的欲望,对学习工作丧失了积极性,对自己不再有高要求,得过且过。(言之有理即可)
(3)(2 分)示例:您好,为了了解网友们对于“躺平”这一现象的看法,我们特别进行了这次调查。问卷调查匿名进行,结果仅做统计分析,希望您能根据自己的情况认真作答,我们将对您的个人信息进行绝对保密,感谢您的支持!
(4)(2 分)示例:年轻人正处于学习奋斗的黄金时期,应当好好把握青春年华,完成自己的梦想,如果在最好的年纪选择了“躺平”,很有可能会“老大徒伤悲”。

三、阅读(46 分)

- (一)(13 分)
8. (3 分)①它能明显增强语言的表现力和传播效果;②它能减少文字信息的陌生感;③它使诗歌彰显出美感,从而升华整首诗的意境。
9. (4 分)材料一 A 处的引用是为了证明“口语套话”明显地增强了语言的表现力和传播效果;材料三 B 处的引用是为了证明押韵重要的是让今人在阅读古诗文的时候能够体会到声律之美,领悟作诗在语音方面的规律。
10. (3 分)B
11. (3 分)C
- (二)(17 分)
12. (4 分)线索:村民重塑神像;田叔为大家凿井。(2 分)好处:双线索的叙述,使故事情节发展顺理成章,为结尾神像是田叔的情节做铺垫,更能丰富田叔这一人物形象。(2 分)
13. (3 分)二先生这一形象推动了重塑神像这一情节,也是坚定不移为村民做实事的田叔形象的陪衬式人物,他的迷信,投机行为更能突出田叔这一人物形象的崇高。
14. (2 分)这两句都运用了通感的修辞手法,村主任的声音用“干巴巴”“湿漉漉”一对叠词进行了前后对比,表现了村主任因水而生的失落到喜悦的情绪变化,突出了凿井出水对村民的重大意义。
15. (4 分)村民们为求雨而集资重塑神像“苍老爷”,而“苍老爷”的容貌最后竟然是田叔的样子,这是意料之外;(2 分)这样的情节安排其实照应了上文“谁也不知苍老爷长什么样”“肯定相貌威严”“也少不了慈悲”,符合田叔的形象特点和行事风格,这正是在情理之中。(2 分)
16. (4 分)小说以“神像”为题设置了悬念,激发了读者的阅读兴趣,开篇就抛出了神像的容貌问题,为结尾埋

下伏笔,神像从无容无貌到变成田叔之貌的转变也暗示了田叔为村民所做的奉献之大以及其在村民心中地位的上升,从而更好地表现田叔奉献自我、回报乡亲的精神。(2分)小说告诉读者:实心实意为人民群众办实事、切实帮助百姓解决困难的人,就会受到群众的爱戴和敬仰,就是老百姓心中的“神”。(2分)

(三)(12分)

17.(4分)(1)愤怒的样子。(2)裸露。(3)投靠。(4)捉拿。

18.(2分)A

19.(4分)(1)(2分)心里的愤怒没发出来,上天就降示征兆。

(2)(2分)他是一位义士啊,我只要小心躲开他就行了。

20.(2分)唐睢不畏强暴、敢于斗争,有勇有谋、大义凛然、不卑不亢、不辱使命;豫让知恩图报、忠诚守节、舍生取义。

(四)(4分)

21.(2分)一是风雨中吟啸徐行,二是风雨后斜照相迎。

22.(2分)“风雨”既指野外遇到的自然界风雨,又暗指人生路上的逆境。全词表现了词人乐观旷达(超凡脱俗、随遇而安)的生活态度。

四、作文(50分)

23.(50分)略。

作文分类评分标准表

| 等次 | 一(优) 50~44分 | 二(良) 43~36分 | 三(中) 35~22分 | 四(差) 21~0分 |
|------------------|--|--------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------|
| 内容 (20分) | 20~18分 | 18~16分 | 16~10分 | 10~0分 |
| | 符合题意 中心突出 内容具体 文体明显 | 符合题意 中心明确 内容较具体 文体规范 | 基本符合题意 中心基本明确 内容不够具体 文体基本规范 | 不符合题意 中心不明确 内容不具体 文体不规范 |
| 语言 (16分) | 16~14分 | 14~11分 | 11~7分 | 7~0分 |
| | 语言流畅 表达得体 富有文采 | 语言通顺 表达规范 文句有表现力 | 语言基本通顺 表达较规范 文句能表情达意 | 文字不通 表达不规范 语言平淡 |
| 结构 (10分) | 10~8分 | 8~6分 | 6~3分 | 3~0分 |
| | 构思精巧 层次分明 详略得当 | 结构合理 层次较清楚 详略较得当 | 结构基本完整 层次基本清楚 详略不够得当 | 结构不完整 层次不清楚 详略不得当 |
| 文面 书写 (4分) | 4分 | 3分 | 2分 | 1分 |
| | 字体美观 标点规范 格式正确 卷面整洁 | 书写工整 标点较规范 格式正确 卷面较整洁 | 字迹清楚 标点有错误 格式尚好 卷面不够整洁 | 字体不易辨认 标点错误多 格式混乱 卷面很不整洁 |
| 备注 | 作文中以下任意一项突出,可在获得的相应等次分上增加3分,但总分不得超过50分。 A.感情真挚 B.表达富有创意 C.思想有深度 | | | |

作文评分说明:

- (1)每三个错别字扣1分,重复不计,不设上限。
(2)没有写题目的,在获得的相应分数上扣3分。
(3)文中出现真实人名、校名或地名的,在获得的相应等次分上扣2分。
(4)字数不足的,每少50字扣1分;不足20行的诗歌,每少一行扣1分。
(5)确认为抄袭的作文,在四等之内评分。