

2022—2023 学年第一学期八年级语文期中质量检测试题

参考答案

1. C 2. B 3. B 4. D 5. A 6. B (每小题 2 分)
7. (1) 独怆然而涕下 (2) 日暮乡关何处是 (3) 会当凌绝顶 (4) 一山放出一山拦 (5) 云生结海楼 牧人驱犊返 猛浪若奔 苔痕上阶绿 (8 分)
8. (1) 中国共产党及其领导的红色革命 毛泽东 红军长征 (2 分)
- (2) 示例: 中国共产党领导的中国革命是为“千百万中国民众, 特别是农民的迫切需求“发声”, “能够推动中国的复兴”; 千千万万青年人热情经久不衰, 希望始终如一, 革命乐观情绪令人惊诧, 绝不承认失败, 一定会取得最终的胜利。 (3 分)
9. (1) 苏翊鸣勇夺单板滑雪男子大跳台金牌 (2 分)
- (2) 示例: 请问在备战奥运的过程中, 你认为最大的困难是什么, 你又是怎样克服的? 作为同龄人中的佼佼者, 你成功的秘诀是什么? (每个问题 1 分, 2 个问题且有价值 3 分)
10. 皎皎 星光 月光 清澈明亮 (4 分)
11. ① 门 ② 只是 ③ 建造 (宅院) (3 分)
12. (1) 月光照在庭院里像积满了清水一样澄澈透明, 水中的水藻、荇菜纵横交错, 原来是竹子和柏树的影子。
- (2) 听说范子丰新建造 (买) 了园子, 不知和我这里比怎么样? (4 分)
13. 示例: “闲”有悲凉的意味, 苏轼被贬黄州, 怀才不遇; “闲”是无职无权、悠闲自在的生活; “闲”可见苏轼欣赏江山风月的怡然自得; “闲”也表现出豁达乐观的人生态度。 (两点即可, 2 分)
14. 示例 1: 我认为清泉可以成为苏轼的好友。清泉无人欣赏, 依旧清澈干净, 皎洁明亮, 就像苏轼在污浊的官场中, 虽然遭到排挤, 还是保持高洁的气节。
- 示例 2: 我认为明月可以成为苏轼的好友。明月空明澄澈, 就像苏轼恬淡达观的性格; 月有阴晴圆缺, 就像苏轼悲欢离合的一生。苏轼与明月是最好的知己。
- 示例 3: 我认为大江可以成为苏轼的好友。大江蜿蜒曲折, 就像苏轼坎坷跌宕的人生; 大江奔流不息, 就像苏轼豪放旷达的胸怀。苏轼与大江是最好的知己。 (3 分)
15. 蓄势而动, 厚积薄发 (默默无闻、努力生长) 王者 雅致和悲情 (3 分)
16. (1) “逼”是威胁、强迫的意思, 用在这里写出了野菊花勇于面对绝境的精神, 突出了野菊花的倔强和孤傲, 表达了“我”内心对野菊花的喜爱和赞美之情。
- (2) 此句使用了拟人的修辞手法, 写出了野菊花在沸水中绽放出的美丽姿态, 以及带

给“我”的愉悦、舒畅之感。（4分）

17. 通过写野菊花在冬日里的涅槃和等待，深化了文章主题，让人感受到了生命的顽强与生生不息，给人以无限的期待和希望。（3分）
18. 通过描写老树、乌鸦、枝叶、秋风等特定秋景，写出了秋天荒凉、寂寞无聊至极的特点（1分）；与下文写野菊花带来的生动和暖意形成对比（1分），为下文赞美野菊花做好了铺垫（1分）。运用比喻、拟人的手法，语言生动形象，富有表现力（1分）；情景交融，寓情于景，景物描写极具渲染力和感染力（1分）。（答出三点即可，3分）
19. 傲如古松 痴如顽石 谦如空谷 （3分）
20. 这句话运用了动作描写、神态描写、语言描写（答出其中任意两种即可），生动形象地写出了齐白石发现蟹腿特点时惊喜、激动的心情，表现了他的痴迷精神。（3分）
21. 不矛盾，说他“傲如古松”是指他不慕权贵，自尊自强（1分）；说他“谦如空谷”是指他虚心好学，尊重他人（1分）。这里的“傲”与“谦”，恰恰从不同的侧面表现了齐白石先生的高尚人格（1分）。（3分）
22. 人物传记要真实，一般按照时间顺序介绍人物经历，充分引用传主的原话，用典型事件表现人物精神品质。（2分）
23. （1）例文：

看见

一出门，我就皱起了眉头，太阳可真毒哪！

我就像小羊羔似的，坐在摩托车上任老爸载。我可笑地拿右手当扇子，卖力地想要得到一丝清凉，眉宇间拧着，透着焦急——怎么还不到啊。

终于下了车。因为脚不方便，没有了往常下车时的利落，取而代之的是双手撑着老爸的双肩，左脚弱弱地支撑着，右脚慢慢地挪下来，还伴着轻微的叫声，可是我的目光定格了——我看见老爸的身子向前微倾，腰的下面已经微微悬空，衬衫已经透出一滩刺眼的汗渍。而那双有力的大手，死死地握着车把，一根根青筋仿佛在跳动。是的，我的双手是死死地抓着那个宽大的肩膀。

双脚落地时，我松了一口气，是什么样的力量给老爸做支撑呢？印象中的父亲壮得像一头牛，可是我刚刚分明看见这头牛的手腕在颤，而为了给我腾出足够的空间，他的身子自然往前倾，腰下都自然悬空……

一瘸一拐往前挪步时，我的心头一阵发紧，身旁的老爸默默地盯着我的脚，跟着我的步伐。

老爸很熟练地把椅子轻轻放在我面前，这是熟人开的一家小诊所。医生的问题大多是老爸回答，我就这么抬着头，看着他。我看见，老爸的前额像是擦了油那么亮，不过是豆大的汗珠“入浸”，前面那一撮短短的头发杂乱无章，显然，汗水成分的摩丝效果不怎么好。

我愣在那里，许久。耳边满是老爸那有点焦急的话语，“医生，怎么样？多长时间能好？会不会有后遗症？”

担心、焦急、不知所措……老爸被卷进了这样的一个漩涡，也把我卷了进去，卷进一

个爱的漩涡。

看见的，不过是生活的琐事，看不见的，是满满的父爱。

外面的日头不知怎的，突然温情起来。

本题考查命题作文。

第一，审题立意。原材料由两句话构成：第一句话：说明“看得见”和“看不见”的客观性。第二句话在启发我们思考“看见”和“看不见”的关系，是审题的关键，需要注意：“关系很奇妙”一句，可以看出写作应着眼于“看得见”和“看不见”的关系。从对比列举中，我们可以发现客观存在的具象容易看见，抽象的内在的事物虽然它们也存在着，但因其隐匿而往往遭遇“看不见”；客观的具象往往是抽象内在事物的承载，是抽象内在事物得以存在的前提。两句话结合起来，可以发现出题人以事物存在的两种特性，启发我们去思考怎样去看能“看见”的，不能只看其“形”，而要透过“形”去看其“内和质”；怎样去看“看不见”的，从“看见”的出发去体味与感知“看不见”；“看见”和“看不见”的关系是什么。“看不见”的依托于“看见”的而存在，是“看不见”的外在形式，“看不见”通过“看得见”来体现。从这三个方向出发，联系社会生活写出自己的认识，都是可以的。行文中可以偏重一方，当然偏重一方的同时，不能丢弃另一方。“看得见”和“看不见”的关系：物质的与精神的、外在的与内在的、具体的和抽象的、形式的与本质的统一。文中既要指出看得见的，又要指出看不见的。像这样的立意①只看见秦桧的奸诈，看不见岳飞的忠诚；②只看见第一名的荣耀，看不见第二名的努力与付出是不可以的，因为“看得见”“看不见”这二者必须统一于同一个事物中。“看不见的东西更重要”，精神的（如自信、勇气、毅力、爱情、爱心）远比物质的重要；内在的本质的（人格、水平）远比外在的形式的重要。也就是说“看不见”的、精神的、内在的、本质的是我们真正应该具备的或追求的。

参考立意：

- （1）看得见表面，看不见背后。
- （2）看得见外在，看不见内在。
- （3）只看见父母对我们的唠叨，看不见父母的爱。
- （4）比起看得见的外在，更应关注看不见的精神。
- （5）要学会看见“看不见”的事物。

第二，选材构思。这两个题目可以写记叙文，也可以写议论文。

写记叙文，可以从自己的生活出发。或者写情感，自己看到家人对自己的批评，看到朋友对自己的冷漠，却没有看见家人对自己的激励，没有看到朋友对自己的用心等。也可以从自己有感的社会现象出发，看到街道的整洁干净，没有看到清洁工对自己工作的坚守；看到整个社会的和平、美好，没有看到边疆战士的默默付出等。这种类型的文章是以情动人，要抓住具体的细节展现人性的美好，进而打动人心。当然，也可以写一些不良的社会现象，进而挖掘出其背后的一些深层次原因，但是一定要注意主题的积极性，价值导向的正确性。

写议论文，则是写自己的观点和思考。透过层层现象看到本质需要什么？需要丰富的知识，谦卑的态度，灵活的大脑，理智的思考，广泛采纳意见的胸怀等等。无法看到本质是因为什么？狭隘的内心，自负的态度，教条主义等等。议论文要充分结合事实论据，不可空洞议论，要事理相融，才能说好道理。

(2) 例文:

开在记忆里的花朵

时光的沙漏发出淡淡的摩擦声。有份甜美的记忆绽放成花朵，其迷人的馨香充盈着我平凡的生命……

“长亭外，古道边，芳草碧连天……”家乡的天空永远是湛蓝的，云朵永远是洁白的，而外婆的面容是慈爱的。

年幼时，每逢油菜花开，外婆就会牵着我的小手在花海中信步漫游，闲适安逸。大片大片金黄的油菜花，微风吹过，花枝摇曳，花香飘散，空气中弥漫着喜悦的气息，花粉调皮地伏在我发梢，也落在外婆的肩头。蜜蜂在花间喋咏着翅膀，忙着采蜜。油菜花杆上偶有花瓣凋零结了籽的，长长细细的像四季豆一样还鼓出几个“小肚子”，甚是可爱。

微风拂散外婆的发丝，她下蹲抱起我，问我是否看见了田野的尽头，说只要人的心像油菜花一样阳光，总能脚踏繁花，走向明媚的远方。我似懂非懂地点头。我轻歪小脑袋看她，忽觉她的脸似油菜花一样迷人，也将这一刻深深印到我心里。我摘了一朵小花儿，给外婆戴上；又摘了一朵握在手里，生怕它长了翅膀，偷偷从我手心里飞走。

夕阳西下，外婆坐在家门前的石凳上，看着我在满院子里不知疲倦地跑着、跳着。她偶尔轻轻呼唤我的小名，我便笑嘻嘻地跑向石凳上。她慈爱地抱起我，把我放在她的膝盖上，轻轻地摸着我的头。她轻轻摇着我，哼起山歌，一字一句，轻轻柔柔的，沉在她的岁月里，脸上漾起油菜花般的笑容，那一刻，我虽少不知事，却也听得入了迷。

每当看见油菜花，总会想起外婆那慈爱的脸，好似有一缕灿烂的阳光照进心头！

时光嘀嗒往前走，故乡那片油菜花地，沁人心脾的香味混合着童年的天真可爱，饱含外婆的浓浓爱意，它们均幻化成记忆里盛开的花朵，时刻温暖着我的生命……

本题考查全命题作文。

一、审题。对所给题目中文字所蕴涵的有效写作信息进行分析研究，从而把握出题者的出题动机，抓住作文的中心问题。审题的关键是寻找“题眼”，也即寻找题目中的关键词语。文题“开在记忆深处的花朵”的关键词是“记忆深处”，能让一个人留下深刻印象的，既可以是人，也可以是事，还可以是物，甚至可以是一个眼神，一个动作，一个游戏或者是一场表演，等等。文题“开在记忆深处的花朵”中的“花朵”，并非指自然界中某些植物的花朵，而是使用的比喻义，比喻美好的人和事，是一种被喻化了的精神，所以，本题的写作必须扣住“花朵”的精神意义加以演绎。

二、选材立意。就本文来说，既然是珍藏在记忆深处的，一定是对自己有着非同一般的意义；既然是“花朵”，一定是美好的、积极向上的，让自己深深感动、有所触动的。所以，所选的题材必须具有积极意义。写你记忆深处的人和事，也许小到没人知道，独人忧怜；也许大到叱咤风云，众所周知。但不管材料的大小，都要着意于它所凸显出来的“精神”，当然这是一种喻化的“精神”。说具体点，就是你既可以写亲人关爱自己的真情往事，又可以写朋友之间的诚挚友情；既可以写令人难忘的博大师爱，又可以写历史文化名人的伟大精神。因为和谐社会需要广泛拥有这种“美好的精神”，它不仅包涵着人间最可宝贵的亲情、真情和友情，而且还蕴含着可歌可泣的奉献精神、牺牲精神和爱国精神。关于文体，题目中有明确的要求，应选择记叙文。