****

**2022 ～ 2023学年度第一学期教学质量抽测**

**八年级语文试题（A）**

**温馨提示：**

**1.本试卷共8页。满分120分。考试用时120分钟。考试结束后，将试题卷和答题卡**

**一并交回。**

**2.答卷前，考生务必用0.5毫米黑色签字笔将自己的姓名、准考证号、座号填写在试卷和答题卡规定的位置上。**

**3.试卷答案必须用0.5毫米黑色签字笔写在答题卡各题目指定区域内相应的位置，写在试题卷上无效；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案；不准使用涂改液、胶带纸、修正带。不按以上要求作答的答案无效。**

**一、积累运用（共30分）**

1.下列词语中加点的字注音全部正确的一项是（ ）（2分）

A．炽热（zhì） 踱步（duó） 悄然（qiăo） 颔首低眉（hàn）

B．刹那（chà） 着陆（zhuó） 绯闻（fĕi） 锐不可当（dāng）

C．殷红（yān） 粗拙（zhuō） 晌午（shăng） 诲人不倦（huì）

D．粗犷（kuàng） 呜咽（yè） 伫立（zhù） 怏怏不乐（yàng）

2.下列各组词语中没有错别字的一项是（ ）（2分）

A. 振聋发聩 苍海桑田 深宵 杀戮

B. 无可置疑 一泻万丈 丰饶 高粱

C. 筋疲力尽 和言悦色 闲暇 屏嶂

D. 眼花缭乱 任劳任怨 摇蓝 取缔

3.下面文段中有语病的一项是（ ）（2分）

征途漫漫，惟有奋斗，我们通过奋斗,披荆斩棘，走过了万水千山。A.我们还要继续奋斗，勇往直前，创造更加灿烂的辉煌！B.这是习近平总书记在二O二一年新年贺词中铿锵有力的话语，深刻诠释了发扬艰苦奋斗。C.广大党员干部应当以“老黄牛”为榜样，担负起自己的职责和使命，一步一个脚印，踏踏实实埋头向前。D.以“功成不必在我”的胸怀，以“功成必定有我”的担当，共同推动时代列车砥砺前行，阔步走进新时代。

4.下面语段中加点词语使用不正确的一项是（ ）（2分）

草原的天气说变就变，暴风雪不期而至时，陈教授正带着李响等三个生物系的学生在野外进行科学考察。雪越下越大，他们忧心忡忡，暂时放下手中的工作。李响望向鬓发斑白的教授，油然而生敬意：年逾古稀的老教授总是以身作则，他不辞辛苦地采集样本，对于学生的不耻下问，他总是耐心解答。雪渐渐地小了，李响知道工作马上又要开始了……

1. 不期而至 B. 忧心忡忡 C. 以身作则 D. 不耻下问

5.下列文化文学常识表述不正确的一项是（ ）（2分）

A. 成语多出自古代典籍，如“柳暗花明”出自《游山西村》，“刮目相待”出自《史记》。

B.“大漠孤烟直，长河落日圆”中“河”指“黄河”；“阴阳割昏晓”中“阴”指“山的北面、水的南面”。

C.《望岳》的作者杜甫，是唐代著名的现实主义诗人，被后人称为“诗圣”，他的诗歌被称为“诗史”。

D. 消息的最大特点是时效性强和真实客观。消息的正文一般包括导语、主体、背景和结语四部分（后两部分有时暗含在主体中）。

6.下列括号内的注释说明正确的一项是（ ）（2分）

A. 正走着，他突然指着前面叫了起来：“看，梨花”！（这句话的标点使用正确）

B. 请你意识到这是一种幸福吧，因为只有你意识到这一点，你才能更深刻地了解我们的战士在朝鲜奋不顾身的原因。（这句话中加点的字词“因为”“地”“在”的词性分别是连词、助词、介词）

C. 中国人民志愿军高举保卫和平、反抗侵略的正义旗帜，经过浴血奋战，拼来了山河无恙、国家安宁。（“保卫和平”“正义旗帜”“山河无恙”依次分别是动宾短语、并列短语、主谓短语）。

D. “旦辞爷娘去，暮宿黄河边”“开我东阁门，坐我西阁床”（这两句诗文都只是运用了对偶的修辞手法）

7.默写。（8分）

（1）念天地之悠悠， 。（陈子昂《登幽州台歌》）

（2） ？烟波江上使人愁。（崔颢《黄鹤楼》）

（3） ，一览众山小。（杜甫《望岳》）

（4）政入万山围子里， 。（杨万里《过松源晨炊漆公店》）

（5）追随古人目光，你会发现，正是那些独特的景物触发诗人情思。《渡荆门送别》“月下飞天镜， ”，奇幻之景令李白深感陶醉；《野望》中“ ，猎马带禽归”，飞鸟归家、牧猎晚归牵动着诗人隐居情怀。在他们笔下，无论是“急湍甚箭， ”中的迅疾江水，还是“ ，草色入帘青”中的清雅环境，都令人浮想联翩。

8.阅读名著节选，完成文后练习。（5分）

A.你又觉得他身上生长着的那种不同凡响的特质，都是因为他深刻洞察了千百万中国民众，特别是农民的迫切需求，并竭力为他们发声。如果他们的这些“需求”以及促使他们前进的运动，能够推动中国的复兴，那么从历史的纵深处看，他或将成为一位非常伟大的人物。

B.“冒险、探索、发现，勇气和胆怯、胜利和狂喜、艰难困苦、英勇牺牲、忠心耿耿，这些千千万万青年人的经久不衰的热情，始终如一的希望，令人惊诧的革命乐观情绪，像一把火焰，贯穿着这一切，他们无论在人力面前，或者在大自然面前，上帝面前，死亡面前，都绝不承认失败。”

（1）以上文字均出自埃德加·斯诺的《红星照耀中国》，“红星”象征着

。“A”中的“他”是 ，“B”是作者对“

”这一举世无双的军事壮举的评价。（3分）

（2）“红星”为什么能“照耀中国”？请简要结合“A”“B”内容，说说你的思考。（2分）

9.阅读下面这则消息，完成相关问题。（5分）

2月15日，北京冬奥会单板滑雪男子大跳台决赛，中国队选手苏翊鸣力压一众顶尖选手，赢得金牌。至此，中国体育代表团收获6枚金牌，单届冬奥会获得金牌数量创新高。

“我一直渴望能在‘家门口’的冬奥会上获得金牌，今天终于梦想成真。感谢我的祖国、教练和父母，很幸运出生在这个时代。”面对记者采访，苏翊鸣难掩激动之情。

晋级决赛的12名运动员中，有5名00后选手，即将迎来18岁生日的苏翊鸣是其中最年轻的。拼劲十足的他第一跳就选择了资格赛中没能完成的外转1800度动作，稳稳落地，拿到89.50分。

次轮竞争进入白热化，加拿大队选手马克斯·帕罗特和日本队选手大冢健分别得到94分和95分。苏翊鸣则继续冲击内转1800度动作，站上起跳台，加速冲刺，腾跃翻转，稳稳落地！93分！凭借这关键一跳，苏翊鸣位列第一。

最后一跳，选手按照前两轮成绩倒序出场。由于其他选手的得分始终没有超过苏翊鸣，他凭借前两跳便锁定金牌。“如果前两跳分数不够，我肯定会冲击1980度。但现在，我想以自己喜欢的方式享受比赛。”苏翊鸣说。无论是技术还是心态，他都展现出了一名优秀选手应具备的素质。

（《人民日报》2022年2月）

1. 请用一句话概括消息的内容。（2分）
2. 假如学校将派你去采访获奖后的苏翊鸣，你会如何提问呢？（两个问题）（3分）

**二、阅读（共40分）**

**（一）阅读下面【甲】【乙】【丙】三段诗文，完成10-14题。（16分）**

【甲】卢山①五咏·三泉

（北宋）苏轼

皎皎岩下泉，无人还自洁。

不用比三星②，清光同一月。

【注释】①卢山：位于密州（现山东诸城）。苏轼因不满王安石变法遭朝廷政敌排挤，曾外调到密州任职，期间登临过卢山。②三星：天空中的明星。

【乙】记承天寺夜游

（北宋）苏轼

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

【丙】临皋①闲题

（北宋）苏轼

临皋亭下八十数步，便是大江，其半是峨眉雪水，吾饮食沐浴皆取焉，何必归乡哉！江山风月，本无常主，闲者便是主人。闻范子丰②新第园池，与此孰胜？

【注释】①临皋：位于黄州，此文写于苏轼被贬黄州期间。②范子丰：名百嘉，是苏轼的儿女亲家。

10. 甲诗以“ ”一词直接写泉水的洁净，又以 、 进行比较，表现泉水的 。 （4分）

11. 对乙丙两文的文言词语进行梳理，请你完成下表。（3分）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 文言词语释义方法 | 根据字形特征，进行推测 | 学科网(www.zxxk.com)--教育资源门户，提供试卷、教案、课件、论文、素材以及各类教学资源下载，还有大量而丰富的教学相关资讯！ | ①根据“户”的字形演变，可知“月色入户”的“户”的意思是 。 |
| 联系课内知识，进行迁移 | ②联系《卖油翁》中“但手熟尔”，可知“但少闲人如吾两人者耳”的“但”意思是 。 | |
| 借助词类活用，变换词性 | 词类活用在古代汉语中是很常见的现象，常有名词、形容词活用成动词，名词活用作状语，使动用法和意动用法等。  ③“第”是名词，本义是宅院，“闻范子丰新第园池”中的“第”，有词类活用现象，“第”在句中的意思是 。 | |

12.翻译句子。（4分）

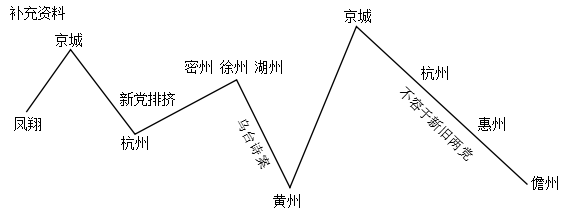
（1）庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。

（2）闻范子丰新第园池，与此孰胜？

13.《记承天寺夜游》中探讨过“闲”的含义，苏轼在《临皋闲题》中亦称自己为“闲者”，请你联系写作背景，谈谈对“闲”的理解。（2分）

14. 古人常以天地万物为友。你认为下列哪一景物可以成为苏轼的好友？请根据你对苏轼生平、个性的认识，加以阐述。（3分）

A清泉 B.明月 C.大江



**（二）阅读下面的文章，完成15—18小题。（13分）**

**野菊花之恋**

刘文方

秋风古道，碎了满地的记忆。沧桑的老树搀扶着颤巍巍的枯藤，伴着几声乌鸦的哀鸣。枝叶褪尽了青春的容颜，和着秋风的舞曲摇荡。清幽的小草用心蘸满金黄的汁水，把端庄的俊秀的正楷瞬间换成了龙飞凤舞的狂草。灰黄的夕阳，寂寥的心情……秋天是荒凉寂寞无聊至极的。

在这天地为之变色的季节里，那漫山遍野的野菊花平添了几分生动，点缀着肃杀的秋。遍地暖暖的金黄，不由得让人心头为之感动。

它是贫贱但不卑贱的花。它绝不择地而生，枯草丛中，田间地头，高山土坡，悬崖峭壁，无论贫瘠，还是肥沃。它无处不在，质朴而又自然。秋风吹过，此起彼伏的浓郁而又微苦的香甜味经久不绝。给它一点阳光，它就灿烂，给它一点阳光，它就洒下满地的金黄。它没有“昨夜西风过园林，吹落黄花遍地金”的闲适，有的是“宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中”的倔强和孤傲。越是悬崖峭壁之上，它越是努力开放，鲜艳而丰满。它从不后悔把自己逼上绝地，它完成了绝处逢生自我的超越，闪亮发光，香溢四射。

它蓄势而动，厚积薄发。初春，它悄悄地发芽，从不与百花争艳，从不在春风醉人的季节里过早地展露花枝招展的外衣。外表看来它就是草芥中的草芥，只有走近它，细细地品味，才知道它散发着与草芥不同的气息。它只是默默无闻地、努力地生长着，长好了茎叶，长好了身体，等待着秋风起，昂首怒放，花香四溢。

它是王者之花。千年以前，夕阳西下的深秋，西风凛冽的古道旁，那个落第秀才黄巢，策马古道内心彷徨之际，忽然阵阵野菊花的幽香扑鼻而来，猛然间激发了他的豪情壮志：“待到秋来九月八，我花开后百花杀。冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲！”几年后揭竿而起，把偌大的唐王朝搅得天翻地覆。

它是雅致之花和悲情之花。那个大才女易安居士深有感触。靖康之变后，国破，家亡，夫死。其词风由清新可人，浅斟低唱，而转为沉郁凄婉，这时看见那些菊花，才发觉花儿也已憔悴不堪，落红满地，再无当年那种“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖”的雅致了。独对着孤雁残菊，更感凄凉，连时间也觉得开始变慢起来。“满地黄花堆积。憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑**！**”

它是越老越有用的花。即使是花儿开败了，它也是自始至终透着清凉的、浓郁的花香。《本草纲目》中对野菊花的药效有详细的记载：性甘、味寒，具有散风热、平肝明目之功效。野菊花还可广泛用于治疗疔疮痈肿、咽喉肿痛、风火赤眼、头痛眩晕等病症，同时又有很好的降压作用，可用于高血压病的辅助治疗。因此人们经常把菊花采撷晾晒后，精选装入枕头，嗅着花香入梦，又在花香之中醒来，神清气爽，美不胜收。它还可以盛开在沸腾的茶水中：

一股暖流/冲进/干涸的心扉/沸水中/尽力舒展/僵枯的四肢/她/再一次/尽力绽放/赏心悦目的/美丽。

立冬之后，风霜雪雨使野菊花鲜艳的色彩逐渐黯淡下来。它义无反顾地融入大地的虚怀，等待中的一场野火，把腐朽的旧皮囊在“噼啪”中化为灰烬。涅槃的根在坚硬的石缝或者如石的冻土中潜滋暗长，有些许已经迫不及待地破土而出，那毛茸茸的小耳朵，仿佛等待倾听春雷隆隆的声音，等待下一个春的来临，等待下一个秋的金黄。

15. 请填写出“遍地暖暖的金黄，不由得让人心头为之感动”中“为之感动”的原因。（3分）

贫贱但不卑贱—— —— —— ——越老越有用。

16. 品析语言。（4分）

（1）它从不后悔把自己逼上绝地，它完成了绝处逢生自我的超越，闪亮发光，香溢四射。（品析加点词）

（2）一股暖流/冲进/干涸的心扉/沸水中/尽力舒展/僵枯的四肢/她/再一次/尽力绽放/赏心悦目的/美丽。（赏析句子的修辞效果）

17. 请写出你对最后一段中画线句子的理解。（3分）

18. 请你对文章第一段进行简要的赏析。（3分）

**（三）阅读下面的文章，完成19—22小题。（11分）**

齐白石的人格

①一代国画大师齐白石，不但艺术成就为世人所叹服，而且人格也别具魅力，其傲，其痴，其谦，堪称三绝。

②齐白石傲，傲如古松。

③在近代，画而优则仕的人屡见不鲜。但先生傲骨一身，耻于从俗。不仅自己布衣一生，还刻了一方“白石书屋不出公卿”的印来儆戒子孙不要混迹官场。

④先生出身农家，早年靠做木工维持生计，所以常遭人轻视。34岁那年作客胡沁园家中，胡家有位门客丁拔贡擅长治印，先生求他赐印一枚，丁拔贡因瞧不起这个出身寒微的画匠而婉言拒绝，先生遂傲然不复再求，回家买了印泥，又拣回石头一担，照着一本借来的《二金碟堂印谱》，磨了刻，刻了磨，弄得房间里石浆满地，无处落足。先生也许没想到，自己这一傲，竟傲出了个治印高手。

⑤齐白石痴，痴如顽石。

⑥先生喜欢画螃蟹，也非常喜欢吃螃蟹。一日与家人吃饭，先生忽然停箸，敛气凝神地盯着盘中螃蟹，若有所思。夫人见状惊问何故，先生如梦方醒，一边把蟹腿指给夫人看，一边眉飞色舞地说：“蟹腿扁而鼓，有棱有角，并非常人所想的滚圆，我辈画蟹，当留意。”夫人素知他痴，也懒得去数落，罚他吃一只螃蟹了事。

⑦先生让弟子侍画于侧，常出其不意地考问：“虾背从第几节弯起”，“螳螂翅上的细筋有多少根”，“牡丹的花蕊和菊花的花蕊有什么区别”等诸如此类怪问题，弄得众弟子往往手足无措，先生却娓娓而谈，如数家珍。

⑧齐白石谦，谦如空谷。

⑨同行相轻，是文人的通病。先生虽然誉满华夏，但对前辈画家和同辈画家都非常恭谨，显示了一位大师，一位长者应有的谦逊风范。

⑩先生作画，师古而不拘古意，主张“下笔要我有我法”，但他对先辈画家的成就却深表景仰，尤其推崇徐渭（号青藤），朱耷（号雪个）和吴昌硕三人，曾赋诗说：青藤雪个远凡胎，老缶衰年别有才。我愿九泉为走狗，三家门下轮转来。

⑪先生对同时代的画家也尊重有加，他常以一句话来自律：“勿道人之短，勿说己之长，人骂之一笑，人誉之一笑。”正是这种谦逊和宽容，使先生和同时代的许多画家保持着深厚的友情和艺术上的取长补短。30年代中期，某记者造谣说先生看不起徐悲鸿，认为徐悲鸿只不过到国外镀了层金而已。先生得知此事勃然大怒，对人说：“悲鸿是我多年的知己，他画人画马冠绝当世，我佩服之至！”

⑫先生的傲，使他卓然不群；先生的痴，使他精益求精；先生的谦，使他博采众家。如果先生没有这人格上的三绝，又怎能成为集诗、书、印、画四绝于一身的巨擘呢？

⑬欲立艺者，先立人。——这也许是齐白石留给后来者的一点启示。

19. 用简洁的语言概括齐白石的三个特点。（3分）

20. 从人物描写方法的角度赏析文中第⑥段划线句子。（3分）

先生如梦方醒，一边把蟹腿指给夫人看，一边眉飞色舞地说：“蟹腿扁而鼓，有棱有角，并非常人所想的滚圆，我辈画蟹，当留意。”

1. 作者前面说齐白石先生“傲如古松”，后面又说他“谦如空谷”，请你联系文章内容概括地说说这样行文是否矛盾？为什么？（3分）

22.请结合本文内容和传记的文体知识，概括分析“人物传记”的特点。（2分）

|  |
| --- |
| 小贴士  传记是记述人物生平的作品。传记要求真实，凡是文中涉及的时间、地点、人物、事件等都必须是准确的。有时还要引用一些可靠的资料，保证叙述的真实可信。但是，传记又不是枯燥的生平简介或履历表，作者可以发挥想象，以填补事实的空隙，生动传神地表现人物。在记述事件时，要具体表现人物的言行，让人物“自行”展现他们的思想感情、性格特点。传记不一定要像散文、小说那样对人物做细致入微的描摹，记录典型语言和重要行为，往往就能达到所需要的表达效果。  （节选自统编八年级上册教材第二单元《学写传记》） |

**三、作文（50分）**

23. 按要求作文。（二选一，50分）

（1）世界上有很多东西看得见，也有很多东西看不见。布偶玩具看得见，童年看不见；花草树木看得见，春天看不见；神情笑貌看得见，人心看不见；红灯绿灯看得见，规则看不见……看，需要眼睛；看见，需要心灵。

请以《看见》或《看不见》为题，写一篇作文。

写作建议：你可以叙述自己的经历，也可以写身边的故事；可以创作小说或童话，也可以给生活中的某一个人写信表达你的看法。

要求：①题目自选；文体自选，诗歌除外。②不少于600字；③不得套写抄袭；④文中不得出现真实的校名、人名等信息**。**

（2）阅读下面的文字，按要求作文。

时光荏苒，如水一样从我们身边流过，无声无息，渐行渐远……而曾经一起走过的日子，那些人、事、景，那些拼搏过、哀伤过、快乐过、感动过的片段，如一朵朵永不凋零的花，开在我们记忆的深处。

请以“开在记忆里的花朵”为题目，写一篇记叙文。

要求：①将题目抄写在答题卡上；②有真情实感，内容具体；③不少于600字；④文中不得出现真实的校名、人名等信息。